

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей детская школа искусств города
Шебекино**

Программа
по предмету «Ансамбль (Гитара)»
к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в
области музыкального искусства «Оркестровые инструменты»
со сроком обучения 3 года

«Рассмотрено»
Методическим советом
МБОУДОД-ДШИ г.Шебекино

Протокол № 7 от 24.03.2014г.

«Утверждаю»
Директор МБОУДОД-ДШИ
г.Шебекино

Г.М.Ляшенко



(Handwritten signature)

Составитель - преподаватель по классу гитары МБОУДОД-ДШИ
Гусев Н.И. г.Шебекино

Рецензент - Доцент кафедры народных инструментов
Л.П.Алешникова БГИИК, кандидат педагогических наук

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа по предмету «Ансамбль (Гитара)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры на гитаре со 2 по 4 класс (по общеразвивающей образовательной программе со сроком обучения 4 года).

Знакомство обучающихся с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, трио, квартеты для гитары, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Гитарный ансамбль использует и развивает базовые навыки и умения, полученные на занятиях в классе по специальности, способствует развитию у обучающихся умений совместного музицирования, способности слышать друг друга, создавать художественно-осмысленные трактовки произведений.

Коллективное музицирование доставляет большое удовольствие обучающимся и позволяет им уже на начальном этапе обучения почувствовать себя музыкантами, позволяет обучающимся соприкоснуться с произведениями различных жанров и эпох. А позитивные эмоции, полученные в ходе занятий являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

На освоение предмета по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю.

Программа по предмету «Ансамбль (Гитара)» предусматривает обязательную самостоятельную работу обучающихся. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 1 час в неделю в течение всех лет обучения.

Представленный в программе репертуарный список, возможно, дополнять новыми современными произведениями и переложениями для ансамбля.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самих обучающихся, с учётом их индивидуальных и возрастных возможностей.

Срок реализации учебного предмета

Реализация данной программы осуществляется со 2 по 4 классы (по образовательной программе со сроком обучения 4 года).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость предмета «Ансамбль (Гитара)» при 3-летнем сроке обучения составляет 210 часа. Из них: 105 часов – аудиторные занятия, 105 часов – самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	
Полугодия							
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	105
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	105
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	210

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме. Количество обучающихся от 2-х до 10 человек. Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Цель:

- овладение комплексом практических умений и навыков в области коллективного творчества;
- развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);

- выявление творческих способностей обучающегося в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

- способствовать всестороннему музыкальному развитию детей раннего возраста;

- формирование навыков ансамблевой исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, и их практическое применение;

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический (освоение приемов игры на инструменте);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);

- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом обучающемуся разные пути и варианты решения);

- частично-поисковый (обучающийся участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально - техническая база ДШИ г. Шебекино соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Залогом успешной деятельности педагога и обучающихся являются хорошие условия и благоприятная творческая атмосфера в классе. Занятия должны проходить в тёплом, проветриваемом, хорошо освещённом учебном

кабинете с хорошей акустикой, оснащённым необходимой аппаратурой для прослушивания и просмотра записей выступлений известных музыкантов, юных исполнителей (концерты, фестивали, конкурсы), мастер – классов. Воспитание эстетического вкуса обучающихся нераздельно связано с качеством звукоизвлечения на инструменте, с культурой звука, что обеспечивается наличием в арсенале класса инструментов (гитары) только хорошего качества. Ввиду использования ансамблевой формы исполнения желательно иметь несколько концертных инструментов, причём в чехлах, удобных для транспортировки на выездные концерты.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Ансамбль (гитара)» имеют площадь не менее 9 кв.м. В ДШИ г. Шебекино также созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Требования по годам обучения

В освоении программы по предмету «Ансамбль (Гитара)» так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, это:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

2 класс (1 год обучения)

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За первый год обучающиеся должны пройти 2-3 ансамбля. В конце каждого полугодия обучающиеся сдают зачет из 2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

3 класс (2 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования: умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать, грамотно и чутко аккомпанировать партнеру.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце каждого полугодия обучающиеся сдают зачет из 2 произведений. Зачетом может

считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

4 класс (3 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом – правильным распределением звука между партиями. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика. Воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце каждого полугодия обучающиеся сдают зачет из 2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный репертуарный список

2 класс (1 год обучения)

1. Бах И. С. *Маленькая ария*
2. *В низенькой светелке*. Обработка А. Иванова-Крамского.
3. Вебер К. М. *Романс для двух гитар*
4. *Вдоль да по речке*. Русская народная песня. Обработка М. Кулижникова
5. Винницкий А. *Маленькая баллада*
6. Винницкий А. Цикл «Колядки»:
 - Jezus malusienki*
 - Do szopy, hej, pasterze*
 - Dzisiaj w Betlejem*
 - Gdy sie Chrystus rodzi*
7. Кабалевский Д. *Наш край*
8. Карулли Ф. *Модерато*
9. Карулли Ф. *Пьеса*
10. Карулли Ф. *Пьеска для двух гитар*
11. Кюффнер Й. *Аллегretto*
12. Кюффнер Й. *Андантино*
13. Кюффнер Й. *Пастораль*
14. Кюффнер Й. *Рондо*
15. Попянова Е. *Колыбельная луны*
16. Рехин И. *У меня хорошее настроение*
17. Сор З. *Анданте*
18. *Тащим балку по лесу*. Русская народная песня. Обработка М. Кулижникова

3 класс (2 год обучения)

1. Винницкий А. *В цирке*
2. Винницкий А. Цикл «Колядки»:

*Gdy sliczna Panna
Lulajze, Jezuniu
Medrcy swiata*

3. Глинка М. *Андалузский танец*
4. Глушков П. *Гуцулка*. Переложение В. Вильгельми
5. Даргомыжский А. *Романс «Я вас любил»*
6. Дремлюга Н. *Песня*. Переложение В. Вильгельми
7. Иванов-Крамской А. *Вариации Утушка луговая*
8. *Испанская народная песня*
9. Карулли Ф. *Анданте*
10. Карулли Ф. *Larghetto*
11. Кюффнер Й. *Анданте*
12. Кюффнер Й. *Полонез*
13. Кюффнер Й. *Taniec szkocki*
14. Моцарт В. *Вальс*
15. *По небу по синему*. Русская народная песня. Обработка А. Иванова-Крамского
16. Рехин И. *Доброе утро*
17. Рехин И. *Вечное движение*
18. *Я на камушке сижу*. Русская народная песня. Обработка М. Кулижникова
19. *Я посеяла, млада, младенька*. Русская народная песня. Обработка А. Иванова-Крамского.

4 класс (3 год обучения)

1. Бетховен Л. *Менуэт*. Переложение К. Хрусталева
2. Бирт Ч. *Отнеси меня к луне*
3. Винницкий А. Цикл «Колядки»:
 - Mizerna sicha*
 - Wsrod nosnej ciszy*
 - Sicha nos*
 - Przybiezeli do Betlejem*
4. *Выйду ль я на реченьку*. Русская народная песня. Обработка Е. Ларичева
5. Галл Л. *Duo facile*
6. Гладков Г. *Песенка друзей из мультфильма «Бременские музыканты»*
7. Донауров С. *Романс «Я встретил вас»*. Обработка Д. Лермана
8. Дюарт Дж. *Ковбои*
9. *Зашуміла ліщинонька*. Украинская народная песня в обработке Н. Леонтовича, переложение Н. Михайленко
10. *Испанский танец*. Обработка Д. Лермана
11. Карулли Ф. *Рондо для дуэта гитар*
12. Карулли Ф. *Аллегретто*
13. Карулли Ф. *Романс*

14. Кюффнер Й. *Полонез*
15. Кюффнер Й. *Taniec turolski*
16. Кюффнер Й. *Ecossaise*
17. *Ой, да ты калинушка*. Русская народная песня. Обработка А. Холминова
18. Рехин И. *Венгерский танец* (подражание Б. Бартоку)
19. Скарлатти Д. *Соната*. Переложение О. и Е. Раковых
20. Хачатурян А. *Андантино*. Переложение Р. Мелешко

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы по предмету «Ансамбль (гитара)», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, совместному музицированию в ансамбле с партнёрами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста.
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений для ансамбля;
- навык по воспитанию слухового контроля при коллективном музицировании и воспитанию совместного чувства ритма;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества занятий по предмету «Ансамбль (Гитара)» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль знаний и умений обучающихся осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы в форме поурочной проверки домашнего задания и контрольных уроков.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачётов, которые проходят во вторых полугодиях.

Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Критерии оценки.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки.

По итогам исполнения на академическом концерте выставляется оценка:

Оценка	Критерии оценивания исполнения
Отлично с плюсом	Выступление обучающегося может быть названо концертным. Блестящая, отточенная, виртуозная техника, яркий артистизм, запоминающаяся интерпретация, проявляется индивидуальный исполнительский почерк.
Отлично	Яркая, осмысленная игра, выразительная, динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяют говорить о высоком эстетическом и художественном уровне игры на гитаре.
Отлично с минусом	Продемонстрирована свобода исполнительского аппарата, ритмическая дисциплина и чёткая артикуляция в игре. Использован достаточный арсенал выразительных средств для достижения приемлемого для данного периода обучения эстетического и художественного уровня игры на гитаре. Игра яркая, но есть некоторые технические (либо динамические, интонационные, смысловые, текстовые и т.д.) неточности.
Хорошо	Хорошая, «крепкая» игра с ясным художественно-музыкальным намерением; не все технически проработано, определённое количество погрешностей.
Хорошо с минусом	Игра музыкально выразительная, но много разного рода ошибок. Наблюдаются симптомы зажатости игрового аппарата. Есть предположение, что обучающийся недостаточно внимания уделяет самостоятельной работе.
Удовлетворительно	Слабое, невыразительное выступление, технически вяло, музыкально пассивно, пусто (либо с намерением играть выразительно, но чрезмерным количеством недоработок,

	текстовых неточностей). Средние музыкальные и профессиональные данные, исполняемой программе не уделялось должного внимания.
Удовлетворительно минусом	с Очень слабое выступление, без стремления играть выразительно, отсутствует художественно-музыкальное намерение. Большое количество разного рода ошибок. Показаны удовлетворительные музыкальные и профессиональные данные, проявлены дефекты в исполнительском аппарате.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценка на академическом концерте;
- другие выступления обучающегося в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по учебному предмету по выбору «Ансамбль (Гитара)» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым обучающимся. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном классе. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле обучающихся разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В этом случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности обучающихся.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство обучающихся с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание обучающимся своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов ансамблевого произведения.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество переложений для конкретного состава исполнителей. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ансамбли шестиструнных гитар. Сост. В. Колосов, М., Престо 1999
2. Ансамбли шестиструнных гитар. Сост. В. Колосов, М., Кристо-логос 1996
3. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре., Музыка 1994
4. Брауэр Л. Сюита «Крестьянская музыка» , Музыка 1986
5. Винницкий А. Детский джазовый альбом Вып 1-2 М, 1999
6. Винницкий А. «Колядки» произведения для двух и трёх гитар Wyada Marcus 1994
7. Ерзунов В. Ансамбли для гитар М., Музыка, 1999
8. Журналы «Гитаристъ»
9. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., Музыка 1977
10. Калинин А. Юный гитарист М, Музыка, 1997
11. Кошкин Н. «Кембриджская сюита» 1998
12. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре, Часть 3 Тороповъ 2004
13. Козлов В. Эхо бразильского карнавала, ансамбли для двух гитар. МРІ 2003
14. Кулижников М. «Играем вместе» пьесы для дуэта гитар.- Белгород, Крестьянское дело, 2004
15. И. Рехин Альбом юного гитариста. Играем вместе – шесть дуэтов М. 1989
16. Пьесы для ансамбля гитар /автор инструментовок и составитель Е. Алешников/ Белгород, 1994

17. Произведения белгородских композиторов для ансамбля гитар /сост. Е Алешников/
18. Е. Поплянова. Произведения для ансамбля. Композитор 1994
19. Произведения для ансамблей гитар классических композиторов. Составитель Й. Поврозняк. Польша, 1999
20. Г. Фетисов Избранные произведения для гитары М, - 2003
21. В. Харисов. Сюита.
22. Шестиструнна гітара 1 класс «Музична Україна» Киев, 1990
23. Шестиструнна гітара 2 класс «Музична Україна» Киев, 1990
24. Шестиструнна гітара 4 класс «Музична Україна» Киев, 1990
25. Ю. Кузин. Чтение нот с листа на гитаре в первые годы обучения. Новосибирск.2002

Рецензия
на дополнительную общеразвивающую общеобразовательную
программу в области музыкального искусства
«Оркестровые инструменты»
ПО. 01. «Музыкальное исполнительство» УП. 02. «Ансамбль
(Шестиструнная гитара)» 3 года обучения
разработчик преподаватель МБОУ ДОД ДШИ г. Шебекино
Н.И. Гусев

В системе профессионального музыкального образования коллективные виды музыкального творчества важны и необходимы, так как только они способствуют формированию таких качеств, которые направлены на совместное создание трактовок музыкальных произведений на высоком художественном уровне. Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа ПО.01. Музыкальное исполнительство УП. 02. «Ансамбль (Шестиструнная гитара)» 3 года обучения, разработчиком которой является преподаватель МБОУ ДОД ДШИ г. Шебекино Н.И. Гусев содержит разделы: пояснительная записка, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающегося, формы и методы контроля, система оценок, методическое обеспечение учебного процесса, список литературы и средств обучения.

В «Пояснительной записке» УП. 02. «Ансамбль (Шестиструнная гитара)» 3 года обучения дается характеристика предмета, его место и роль в образовательном процессе; указываются сроки реализации учебного предмета; цели и задачи учебного предмета; объем учебного времени, предусмотренного учебным планом; описываются формы проведения занятий; методы обучения; материально-технические условия реализации учебного предмета.

Во втором разделе содержатся годовые требования по классам: примерные репертуарные списки. В разделе «Требования к уровню подготовки обучающегося» автор описывает, какие итоговые знания, умения и навыки должны сформироваться в результате освоения программы.

В четвертом разделе «Формы и методы контроля, система оценок» содержится описание видов, форм контроля и критерии оценок, которыми должен пользоваться педагог на практике. Методические рекомендации преподавателям по предмету содержатся в разделе «Методическое обеспечение учебного процесса». Список учебно-методической литературы содержит 25 источников.

Считаю, что дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа ПО.01. Музыкальное исполнительство УП. 02. «Ансамбль (Шестиструнная гитара)» 3 года обучения, разработчиком которой является преподаватель МБОУ ДОД ДШИ г. Шебекино Н.И. Гусев, выполнена на профессиональном уровне и может быть использована в работе школы.

Доцент каф. нар. INSTR. БГИИК,
 канд. пед. наук

Л.П. Алешникова

Л.П. Алешникова

