
**Муниципальное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования детей
детская школа искусств города Шебекино**

**Программа
по учебному предмету
«Ансамбль»**

ПО.01.УП.02

**к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программе в области музыкального искусства**

«Фортепиано»

(срок обучения 8 лет)

Шебекино 2013 год

<p>«Одобрено» Методическим советом МБОУ ДОД – детской школы искусств г.Шебекино</p> <p>Дата рассмотрения <i>22.04.13 г.</i></p>	<p>«Утверждаю» Директор Ляшенко Г.М.</p>  <p>Подпись <i>Г.М. Ляшенко</i></p> <p>Дата утверждения <i>1.09.2013 г.</i></p>
---	--

Разработчики:

- Мишнева Ирина Владимировна**
преподаватель по классу фортепиано
МБУ ДОД ДШИ г. Шебекино
- Тютюнникова Алла Николаевна**
преподаватель по классу фортепиано
МБУ ДОД ДШИ г.Шебекино
- Соснова Маргарита Николаевна**
преподаватель по классу фортепиано
МБУ ДОД ДШИ г.Шебекино
- Безматерских Злата Владимировна**
преподаватель высшей квалификационной категории
по классу фортепиано МБУ ДОД ДШИ г.Шебекино

Программа рассмотрена и одобрена
на заседании кафедры фортепиано
протокол №

Рецензент:
преподаватель кафедры фортепиано
Белгородского государственного
института искусств и культуры,
почетный работник СПО РФ
Смирнова Надежда Алексеевна

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;
- Примерный рекомендуемый репертуарный список;

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Ансамбль» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и примерным учебным планом ДШИ г. Шебекино. Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 4 по 7 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 3 класс), а также включает программные требования дополнительного года обучения (8 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности. За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования. Знакомство обучающихся с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2-рояльного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов. Также как и по предмету «Специальность и чтение с листа», программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века. Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне. Фортепианный ансамбль – необходимая школа самообучения и самовоспитания, формирует чувства взаимоуважения и партнерства.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации данной программы составляет четыре года (с 4 по 7 класс). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (8 класс).

3. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Мелкогрупповая (два ученика), рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. По учебному предмету "Ансамбль" к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Консультации по ансамблю являются дополнительным учебным временем для подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, конкурсам. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

4. Цели и задачи учебного предмета

Цель:

- это сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- это формирование художественного вкуса, расширение музыкального кругозора и воспитание грамотных исполнителей музыки

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, мышления, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

5. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В результате реализации данной программы обучающийся должен **знать** - основные направления камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки 19 века, отечественной и зарубежной музыки 20 века; **уметь** – применять навыки по решению музыкально - исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);

- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося; индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки. Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база ДШИ г. Шебекино соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" имеют площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и наличие двух инструментов для работы над ансамблями для 2-х фортепиано. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Имеются аудио и видеокассеты, фонохрестоматия, дающая возможность прослушать и изучить необходимый практический материал. Используются возможности школьного библиотечного и частного преподавательского фонда, ресурсы интернета.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 1

Срок обучения - 8 лет

Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (индивидуальные)	Промежуточная аттестация (по полугодиям)	Распределение по годам обучения (количество недель)							
				контрольные уроки, зачеты	экзамены	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.	6 кл.
330	198	132	8,10,12,14				33	33	33	33	33

Таблица 2

Класс	Распределение по годам								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	33	33	33	33	33	-
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	1	1	1	1	1	-
Консультации (часов в год)	-	-	-	1	1	1	1	1	-

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом

сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, ею созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

4 класс (1 год обучения)

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, родительском собрании, отчетном концерте, конкурсе или академическом веч

5 класс (2 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года - зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление обучающихся может приравниваться к зачёту.

6 класс (3 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и рукам, динамическому разнообразию. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления обучающегося. В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия - зачет со свободной программой. Публичное выступление приравнивается к зачёту.

7 класс (4 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления. Работа над стилистическими жанровыми особенностями музыкальных произведений. За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

8 класс

За учебный год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце первого полугодия обучающиеся сдают зачет по ансамблю.

В девятом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара, также ведётся работа над сценической выдержкой и раскрытием художественного образа.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание ансамблевого репертуара (4-ручный, 2-рояльный);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;

- навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "Ансамбль" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 4 по 7 класс. В 8 классе промежуточная аттестация проходит в конце 1 полугодия, итоговая аттестация в конце 2 полугодия. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера. **Текущий контроль** успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в первом полугодии (декабрь) в форме контрольного урока. **Промежуточная аттестация** по предмету «Ансамбль» образовательное учреждение проводит в конце второго полугодия (май) в форме зачёта. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также - прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях, конкурсах.

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проходит **итоговая аттестация** по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения по итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

«5» отлично – технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

«4» хорошо – оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами в техническом и в художественном смысле

«3» удовлетворительно – исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

«2» неудовлетворительно – комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

«зачет» без отметки – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к

возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности. В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности обучаемого: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету "Ансамбль" (фортепиано в 4 руки) является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию). Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки. Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее. Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него. В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся.

При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов. Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки (есть ансамбли в 8 рук).

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

С учетом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнением на фортепиано - «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс» - учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами, динамикой.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

- Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ. Сост. Ю. Доля/ изд. Феникс, 2005
- Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. Вып.1, 21 М., Музыка, 2009
- Альбом пьес для ф-но в 4 руки. За клавиатурой вдвоем. Сост. А. Бахчиев, Е. Сорокина 1 М., Музыка, 2008
- Альбом легких переложений в 4 руки. Играем вместе. 1 М., Музыка, 2001
- Ансамбли. Средние классы. Вып.6 1 изд. Советский композитор, М.,1973
- Ансамбли. Средние классы. Вып.131 изд. Советский композитор, М.,1990
- Ансамбли. Старшие классы. Изд. Дека, М., 2002
- Ансамбли. Старшие классы. Вып.6 1 изд. Советский композитор, М., 1982
- Ансамбли для фортепиано в четыре руки 1 изд. Феникс, 2006 Смирнова Н. Барсукова С. " Вместе весело шагать" 1 изд. Феникс, 2012
- Бизе Ж. "Детские игры". Сюита для ф-но в 4 руки 1 М., Музыка, 2011
- Гудова Е. Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Выпуск 3.
- Детская музыкальна яшкола / Вып.1. СПб, Композитор, 2006
- Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста. Классика – XXI век.
- Концертные обработки для ф-но в 4 руки 1М., Музыка, 2010
- Рахманинов С. Два танца из оперы "Алеко". Концертная обработка для двух ф-но М. Готлиба 1 М., Музыка, 2007
- Репертуар московских фортепианных дуэтов. Сборник. Сост. л. Осипова.М., Композитор, 2011
- Сборник ф-ных ансамблей в 4 руки/ изд. СПб. Композитор, 2005. Играем с удовольствием.
- Сен-Санс К. Карнавал животных. Большая зоологическая фантазия. Переложение для двух ф-но 1 М., Музыка, 2006
- Современные мелодии и ритмы. Фортепиано в 4 руки, 2 фортепиано.
- Учебное пособие. Сост. Мамон Г./ Композитор СПб., 2012
- Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля/ сост. Лепина Е. Композитор. СПб, 2012

Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ. Сост. Н.Бабасян. М., Музыка, 2011
Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Сост. Н. Бабасян. М., Музыка, 2011
Хрестоматия фортепианного ансамбля. Музыка, М.,1994
Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1, СПб, Композитор, 2006
Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы.
Чайковский П. Времена года. Переложение для ф-но в 4 руки. М., Музыка, 2011
Чайковский П. Детский альбом в 4 руки / Феникс, 2012
Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. Ж. Пересветова / СПб, Композитор, 2012

2. Список рекомендуемой методической литературы

- 1.Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования / Камерный ансамбль, вып.2, М.,1996
- 2.Благой Д. Основы ансамблевой техники. М.,19712.Сорокин Е. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. М.,
3. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении. /Музыкальное искусство. Вып.1.М.,1976
4. Готлиб А. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика /Фортепиано. М.,ЭПТА.2
- 5.Готлиб Ф. N24 Фортепианный дуэт. М.,1988
6. Задерацкий Й.В. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра / ежеквартальный журнал «Пиано форум» №22,2011
- 7.Лукьянова Н. В мире камерной музыки. Изд.2-е, Музыка, 1970
8. Сорокин Е. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. М., 1996
- 9.Ступель А. Заметки о фортепианном ансамбле. М.,1979
10. Тайманов И. Музыкальное исполнительство. Вып.8, М.,1973

3.Примерный рекомендуемый репертуарный список

4 класс

Агафонников В.	«Вальс»
Барток Б.	«Словацкий танец»
Беркович И.	Фортепианные ансамбли соч.30 (по выбору)
Бизе Ж.	«Пастораль»
Брамс И.	«Колыбельная»
Василенко С.	Испанский танец из балета «Мирандолина»
Гайдн Й.	Менуэт
Глиэр Р.	Мазурка
Глинка М.	Вальс-фантазия
Григ Э.	Песня
Карамна Т.	«Прогулка по кукурузному полю»
Моцарт В.	Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро»
Мусоргский М.	Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
Островский А.	«Спят усталые игрушки»
Оппенгеймер Г.	Танцевальная мелодия
Оффенбах Ж.	Кан-кан
Петерсен Р.	«Старый автомобиль»
Поплянова Е.	«Паучок»

Прокофьев С.	Хор «Вставайте люди русские» из кантаты «Александр Невский» «Петя» из симфонической сказки «Петя и волк»
Пьяццолла А.	«Империял»
Рем Б.	«Только ты»
Смирнова Н.	Регтайм
Стравинский И.	Танец балерины из балета «Петрушка» (переложение Э. Денисова); «Серенада»; «Гавот»
Хромушин О.	«Обнимаю тебя»
Чайковский П.	«Трепак»
Шостакович Д.	«Родина слышит»
Шмитц М.	«Джазовый парнас». Пьеса № 34
Шуман Р.	«Сельская песня»
Цфасман А.	«Я хочу танцевать»
Бах И.	«Шутка» из оркестровой сюиты си минор
Брамс И.	«В зеленых ивах дом стоит»
Бизе Ж.	Дуэт из сюиты «Детские игры»; Серенада из оперы «Иван IV»
Варламов В.	«Красный сарафан»
Григ Э.	«Юмореска»
Маевский Ю.	«Поп»
Моцарт В.	Менуэт из симфонии ми-бемоль мажор
Поплянова Е.	«Солнечные зайчики»
Прокофьев С.	Гавот из «Классической симфонии» «Отъезд Золушки на бал» из балета «Золушка»
Разорёнов С.	«Танец маленьких мышек»
Рахманинов С.	«Итальянская полька»
Рыбкин Е.	«Чудесный миг»
Римский-Корсаков Н.	«Яр-хмель» из оперы «Царская невеста»
Смирнова Н.	«Полька»; «Полька и танго»
Фадеев В.	«Веселый концерт»; «Уличная сценка»
Фролов И.	«Шутка-сувенир»
Хачатурян А.	Танец девушек из балета «Гаяне»
Хренников Т.	Колыбельная Светланы из кинофильма «Гусарская баллада»
Хромушин О.	«Пришла любовь»; «Будьте добры»
Чайковский П.	«Пять русских народных песен»; «Вальс цветов»
Шуберт Ф.	«Музыкальный момент»; «Серенада»
Шмитц М.	«Джазовый парнас». Пьеса №19
Шостакович Д.	«Звездочки» из цикла «Испанские песни»
5 класс	
Аренский А.	«Сказка»; Вальс; Фуга на тему «Журавель»; Скерцино; Прелюдия; Ария
Балакирев М.	Былина «Королевичи из Кракова»; «Не были ветры»
Бах И.	Рондо из концерта Соль мажор
Бородин А.	Ноктюрн из струнного квартета №2; Полька
Гендель Г.	Концерт Си-бемоль мажор ч.4
Глинка М.	Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»
Глиэр Р.	«Танец на площади» из балета «Медный всадник»
Гревер М.	«Бегин»
Гершвин Д.	Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»
Карлос-Жобим А.	«Девушка из Ипанемы»

Киркулеску Н.	«Мой друг»
Линдстром Э.	«Французский счет»
Мэндел Д.	«Босса-нова»
Металлиди Ж.	«Веселое шествие»
Прокофьев С.	Бурре из балета «Золушка»
	«Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта»
Росас Х.	«Джаз-вальс»
Рубин В.	Вальс из оперы «Три толстяка»
Свиридов Г.	«Зимняя дорога» (фрагмент из музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель»)
Сметана Б.	«Анданте»
Смирнова Н.	«Болеро»
Соловьёв В.	Полька
Фадеев В.	«Под музыку дождя»; «Галоп»; «За околицей»
	«Вдоль Фонтанки спозаранку»; «Нам не тесно и не скучно»
Харито Н.	«Приключения Макса Линдера»
Хендерсон Р.	«Шагающий бас»
Чайковский П.	Тема из 2-й части IV симфонии
Штраус И.	Полька «Трик-трак»
Шулыгин Л.	10 русских народных песен
Шостакович Д.	«Весенний вальс»
Шмитц М.	«Джазовый парнас». Пьесы №10,18

6 класс

Гаврилин В.	«Вальс»; «Мушкетеры»; «Одинокая гармонь»; Марш
Григ Э.	Канон соч. 38№8
Гриэр Р.	Танец на площади из балета «Медный всадник»
Дунаевский И.	Увертюра к кинороману «Дети капитана Гранта»
Лядов А.	Эй, ухнем (бурлацкая песня)
Маевский Ю.	«Прекрасная Лапландия»
Мусорский М.	Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
Прокофьев С.	Сцена танца из балета «Ромео и Джульетта»
Прокофьев С.	Шутка соч.3
Раков Н.	Весеннее пробуждение
Свиридов Г.	Романс из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель»
Смирнова Н.	Пьеса в испанском стиле ; «Под дождем»; Фокстрот
Стравинский И.	Вальс из балета «Петрушка»
Хачатурян А.	Пляска пиратов из балета «Спартак»
Хачатурян А.	Танец грека – раба из балета «Спартак»
Черчилль Ф.	Три поросенка
Чайковский П.	Трепак из балета «Щелкунчик»
Читчян Г.	Вардавар
Шебалин В.	Танец девушек из балетной сюиты «Жаворонок»
Шмитц М.	Джазовый парнас. Регтайм
Шнапер Б.	Протяжная
Щедрин Р.	Мазурка из балета «Анна Коренина»

7 класс

Балаев Г.	Ехал на ярмарку ухарь купец
Бизе Ж.	«Детские игры»; Увертюра к опере «Кармен»

	Антракт к IV действию оперы «Кармен»
Гаврилин В.	Тарантелла
Гендель Г.Ф.	Концерто-гроссо №2
Гриэр Р.	Фугетта
Дога Е.	Вальс из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь»
Кабалевский Д.	Песня сборщиц винограда из оперы «Кола Брюньон»
Капп Э.	Народный танец из балета «Златопряхи»
Львов – Компанеец Д.	«Деревенская кадрили»; «За околицей»
Моцарт В. А.	Романс из «Маленькой ночной серенады» для струнного оркестра
Рахманинов С.	«Русская песня» ;«Сон»
Свиридов Г.	Вальс из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель»
Сметана Б.	Полька из оперы «Проданная невеста»
Смирнова Н.	«Бразильский карнавал»; «Воспоминание о французском кино»;
Хачатурян А.	«Восточный напев»; «Танго» Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»; Танец с саблями из балета «Гаяне»; Танец девушек из балета «Гаяне»; Миниатюрный марш
Хачатурян К.	Погоня из балета «Чипполино»
Шапорин Ю.	Марш из оперы «Декабристы»
Шостакович Д.	«Родина слышит» ; «Тарантелла»
Шостакович Д.	Народный праздник из музыки к кинофильму «Овод»
Щедрин Р.	Кадрили из оперы «Не только любовь»
Шнадер Б.	Пассакалия
8 класс	
Бизе Ж.	Менуэт из музыки к драме А. Доде «Арлезианка»
Бузони Ф.	Концертноедуюэттино на тему Моцарта
Гайдн И.	Учитель и ученик.
Гендель Г.Ф.	Концертто-гроссо №2
Дворжак А.	Славянский танец соч. 72 №2
Котляревский Р.	Симфониетта 3 часть
Караев К.	Кавалькада из симфонических гравюр «Дон Кихот»
Моцарт В.А.	Соната до-мажор 1 часть
Прокофьев С.	Тройка из сюиты «Поручик Киже»
Руббах А.	Дивертисмент
Хачатурян А.	Танец девушки из балета «Гаянэ»
Фалик Ю.	«Тиль на костре» из концерта для большого симфонического оркестра (по мотивам легенд о Тиле Уленшпигеле)
Фалья де М.	Испанский танец.
Чайковский П.	Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик»
Шуман Р.	Этюд в форме канона соч.36
Шуман Р.	Экспромт ор.66
Шнапер Б.	Шутливые вариации
Щедрин Р.	Кадрили из оперы «не только любовь»
Эшпай А.	Танец

Примерные программы на зачет по ансамблю

4 класс.

- 1) В. Варламов «Красный сарафан»
С. Разорёнов Танец маленьких мышек
- 2) Т. Хренников «Колыбельная Светланы»
В. Фадеев Галоп

5 класс.

- 1) Г. Свиридов «Зимняя дорога» Фрагмент из музыкальной иллюстрации к повести «Метель»
Х. Росас Джаз-вальс
- 2) А. Эшпай Колыбельная
С. Рахманинов Итальянская полька

6 класс

- 1) М. Мусоргский Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
Н. Раков Весеннее пробуждение
- 2) В. Гаврилин «Перезвоны»
С. Рахманинов «Русская песня»

7 класс

- 1) Е. Дога Вальс из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь»
Г. Балаев «Скерцо»
- 2) Н. Смирнова «Бразильский карнавал»
В. Гаврилин «Тарантелла»

8 класс

- 1) Р. Глиэр «Песня косарей»
Л. Бетховен Шесть вариаций
- 2) А. Дворжак «Славянский танец»
П. Чайковский Трепак из балета «Щелкунчик»
(обработка для двух фортепиано А. Руббах)

Рецензия

на рабочую программу дисциплины ПО.01.УП.02. «Ансамбль» для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», преподавателей МБОУ ДОД Детской школы искусств г. Шебекино Белгородской области Мишневой Ирины Владимировны, Тютюнниковой Аллы Николаевны, Сосновой Маргариты Николаевны, Безматерских Златы Владимировны

Представленная к рецензированию рабочая программа дисциплины ПО. 01.УП.02. «Ансамбль» для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» полностью соответствует требованиям, предъявляемым к документам подобного уровня. Данная разработка, учитывая современные тенденции в системе отечественного образования и переход на предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства, раскрывает содержание знаний, умений и навыков по учебному предмету.

Структура программы логически выстроена и включает необходимые разделы. В пояснительной записке составители обосновывают актуальность и востребованность данной программы, чётко сформулированы требования по данной дисциплине, широко освещены формы и методы решения основных задач в классе фортепианного ансамбля.

Раздел «Формы контроля успеваемости» отражает систему проведения академических мероприятий (академических концертов, зачётов, экзаменов, контрольных уроков). В разделе разработаны сроки промежуточного и итогового контроля успеваемости.

Положительным моментом в содержании программы представляются репертуарные списки, дополненные и переработанные с учётом современной репертуарной политики, возможностей библиотечного и частного преподавательского фонда. Репертуарные списки включают широкий круг композиторов, стилей и жанров, что позволяет успешно решать задачи музыкально-художественного и инструментального обучения пианиста.

Методическое сопровождение программы, представленное методической литературой и техническими средствами обучения, позволяет говорить о современном подходе составителей к обучению учащихся в первичном звене музыкального образования.

Таким образом, рабочая программа дисциплины ПО.01. УП.02. «Ансамбль» для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» составлена грамотно, ёмко охватывает основные задачи и направления обучения ученика – пианиста, и может быть рекомендована к реализации в учебном процессе.

Преподаватель кафедры фортепиано
БГИИК,
почетный работник СПО РФ
Смирнова Надежда Алексеевна

«7» мая 2013 г.



Смирнова Н.А.