

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей детская школа искусств города
Шебекино**

Программа

по учебному предмету



«Беседы о хореографии»

со сроком обучения 1 год

к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в
области музыкального искусства

«Хореографическое исполнительство»

2014г.

<p>Рассмотрено» Методическим советом МБОУ ДОД - ДШИ г.Шебекино Протокол № 8 «26» <u>марта</u> 2014г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБОУ ДОД- ДШИ г.Шебекино  /Ляшенко Г.М.</p> 
--	---

Составитель - преподаватель высшей квалификационной
Закиева Г.В. категории хореографического отделения
МБОУ ДОД-ДШИ г.Шебекино

Рецензент - Зам.директора по учебно-методической работе
Иванова Г.В. МБОУ ДОД-ДШИ г.Шебекино,
заслуженный работник культуры РФ

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Беседы о хореографии» рассматривает формирование, преемственность и закономерность развития основных представлений о театре, балетном спектакле, творческой деятельности хореографа, композитора, художника, танцовщиков.

Данная программа предназначена для хореографических отделений детских школ искусств, рассчитана на 1 год обучения (1-й класс). Форма занятий групповая, занятия проводятся один раз в неделю, продолжительность урока 40 минут. Количество учебных недель – 34.

Цель:

- сформировать у обучающихся целостное представление о балетном спектакле.

Задачи:

- дать знания по предмету;
- погрузить обучающихся в атмосферу изучаемого материала о балетном спектакле, ознакомив с художественным стилем, хореографией, музыкой, костюмом, декорациями, светом;
- провести параллель между изучаемым теоретическим материалом и практическим на уроках по классическому танцу и постановке танца;
- развить активное самостоятельное мышление обучающихся;
- активизировать познавательный интерес обучающихся к хореографическому искусству в целом;
- воспитать художественный вкус на примере балетного спектакля «Щелкунчик».

Темы обучающего материала выстроены в последовательном порядке: от «Знакомство с Терпсихорой» до «Чудеса на сцене».

Формы контроля успеваемости и подведения итогов

Помимо часов, отведенных на изучение тем раздела в каждой четверти, предусмотрены часы для осуществления промежуточного и итогового контроля.

Разновидностями промежуточного контроля является поурочный контроль, а также тематический контроль, охватывающий содержание ряда уроков.

По окончании четверти проводится контрольный урок с использованием разнообразных форм и методов проверки знаний материала четверти. Экзаменов по данному предмету нет.

Основными формами контроля являются:

- тесты;
- музыкальные викторины;
- устные опросы;
- тематические кроссворды (возможно, составленные обучающимися);
- угадки с использованием иллюстраций;

Виды тестов:

- а) выбрать правильный вариант ответа из нескольких предложенных;
- б) дать письменное пояснение к термину или понятию. Возможны игры-тесты: по переводу определить термин или наоборот, дать точный перевод термина (материал из словаря).

Музыкальные викторины тоже могут быть с различными заданиями:

- а) назвать конкретное произведение;
- б) назвать автора.

Варианты устного контроля:

- а) индивидуальные и фронтальные опросы;
- б) ответы на вопросы с последующей письменной работой, когда ключевые формулировки и термины заносятся в словарь.

Большую роль в запоминании полученных знаний играет составление обучающимися словаря. Словарь ведется со второго урока и в него заносятся новые термины, понятия курса, имена балетмейстеров, танцовщиков, композиторов. С этой же целью следует привлекать обучающихся к другим видам творческой деятельности. Это может быть рисование на тему “Костюма”, рисование под впечатлением от изученного материала или на тему “Ваше представление о ...” (Терпсихоре, либреттисте, писателе, композиторе, хореографе, художнике, танцорах, балете и пр.). Основным видом домашних заданий по беседам о хореографии – работа со словарем и записями в тетрадях. При этом необходимо рационально распределять на занятии письменную работу, рассказ, беседу и другие виды деятельности.

Для проверки прочности знаний обучающихся, их умения ориентироваться в полученной информации, рекомендуется использовать письменные работы с различными заданиями, построенными на материале словаря.

Методические рекомендации

В программе представлен материал, который может быть качественно усвоен за данный период обучения.

Содержание включает примеры понятий, иллюстраций, музыкальных и литературных произведений. Преподаватель по своему усмотрению может внести некоторые изменения. Главным требованием является художественная ценность и последовательность изучаемых тем.

Программа предполагает использование разнообразных форм работы: рассказ и беседа с привлечением иллюстративно-наглядного материала (рисунки, репродукции, фотографии), просмотр видеоматериала, слушание аудиозаписей, дискуссия. Дополнительной формой работы является посещение концертов, балетных спектаклей, танцевальных фестивалей, конкурсов, различных выставок и т.д. с последующим анализом в форме беседы.

Используемая литература:

И. Дешкова «Загадки Терпсихоры».

Учебно-тематический план

№	Наименование тем	Количество часов
1	Кто ты, Терпсихора? Куда ведут следы Терпсихоры.	1
2	Кто сочиняет балет.	1
3	Писатель. Либреттист.	1
4	Композитор. Хореограф.	1
5	Художник.	1
6	Там, где работают волшебники.	1
7	Цветовой ребус.	1
8	Итоговое закрепление.	1
9	Контрольный урок (I четверть)	1
10	Почему выросло кресло.	1
11	Радуга в руках.	1
12	О буклях, локонах и косичках.	1
13	Тайна балетной туфельки.	1
14	Снова в театре.	1
15	Танцовщицы и танцовщики.	1
16	Итоговое закрепление.	1
17	Контрольный урок (2 четверть)	1
18	Где можно выучиться на Терпсихору.	1
19	Что происходит в залах после урока.	1
20	Что значит «яма» и зачем в ней сидят люди.	1
21	Сердце театра.	1
22	Чудеса на сцене.	1
23	Волшебные фонари.	1
24	Итоговое закрепление	1
25	Подготовка к контрольному уроку.	1
26	Контрольный урок (3 четверть)	1
27	Перед спектаклем.	2
28		
29	«Щелкунчик».	3
30		
31		
32	Итоговое закрепление	1
33	Подготовка к контрольному уроку.	1
34	Контрольный урок (4 четверть)	1

Рецензия

на программу учебного предмета «Беседы о хореографии» для обучающихся по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хореографическое исполнительство» преподавателя МБОУДОД–ДШИ г. Шебекино Закиевой Галины Владимировны

Программа учебного предмета «Беседы о хореографии» разработана на основе «Рекомендаций по организации общеразвивающих программ в области искусств», утверждённых приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учётом современных тенденций в методике обучения.

Предлагаемый проект рассчитан на один год. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом один раз в неделю.

Структура программы традиционна. Материал изложен грамотно и логично.

В «Пояснительной записке» чётко обозначены цель и задачи предмета, отмечена его роль в образовательном процессе, указаны методы, формы и направления обучения.

В разделе «Формы контроля и учёта успеваемости» указаны требования к промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

В «Учебно-тематическом плане» определён объём учебного времени, изложен программный материал и различные виды организации работы в хореографическом классе.

В «Методических рекомендациях» автор говорит о качественном усвоении представленного материала, об использовании разнообразных форм работы, в том числе и дополнительных.

Программа Закиевой Г.В. соответствует современным требованиям к содержанию развивающих образовательных программ и может быть рекомендована для применения в детской школе искусств г. Шебекино.

Председатель МС ДШИ г.Шебекино,
заслуженный работник культуры РФ



Г.В.Иванова

25.03.2014 г.