

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей детская школа искусств
города Шебекино**

Программа

по учебному предмету

«Музыкальный инструмент (Блокфлейта)»
со сроком обучения 4 года

к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной
программе в области музыкального искусства

«Оркестровые инструменты»

2014 г.

<p>«Рассмотрено» Методическим советом МБОУДОД-ДШИ г.Шебекино</p> <p>Протокол № 7 от 24.09.2014г</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБОУДОД-ДШИ г.Шебекино Г.М.Ляпченко</p> 
---	--

Составитель: преподаватель первой квалификационной категории
Шевченко А.А. МБОУДОД-ДШИ г. Шебекино

Рецензент:
Зарицкий В. Д. заведующий кафедрой оркестровых инструментов
 БГИИК, профессор, заслуженный артист РФ

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям

VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература
- Нотная литература

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (Блокфлейта)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на духовых музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Разнообразный репертуар для блокфлейты включает в себя музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, народную, популярную.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 6 – 13 лет. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (Блокфлейта)» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний и навыков:

- знания музыкальной терминологии;
- знания художественно-эстетических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на блокфлейте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков чтения с листа музыкальных произведений.

По окончании освоения общеразвивающей программы в области искусств выпускникам выдается свидетельство. При наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможен его перевод с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (Блокфлейта)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвёртый годы обучения составляет 35 недель в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (Блокфлейта)» при 4-летнем сроке обучения составляет 560 часов. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 280 часов – самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>4</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	
Полугодия	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>4</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	560

Форма проведения учебных занятий: индивидуальная (урок по специальности), продолжительность урока 40 минут. Возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цели и задачи учебного предмета « Музыкальный инструмент (Блокфлейта)»

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на духовых инструментах, формирование практических умений и навыков игры на блокфлейте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (Блокфлейта)» являются:

- знакомство детей с инструментом, его особенностями и исполнительскими возможностями; аппликатурой, постановкой дыхания, корпуса;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;

- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей любви к своему инструменту, трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на блокфлейте, в том числе подбора по слуху.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение),
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков обучающегося, работа над художественно-образной сферой метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведения обучающегося и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение обучающимся игровых приёмов по образцу преподавателя);

- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом обучающемуся разные пути и варианты решения);

- частично-поисковый (обучающийся участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально - техническая база ДШИ г. Шебекино соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Залогом успешной деятельности педагога и обучающегося являются хорошие условия и благоприятная творческая атмосфера в классе. Занятия должны проходить в тёплом, проветриваемом, хорошо освещённом учебном кабинете с хорошей акустикой, оснащённым необходимой аппаратурой для прослушивания и просмотра записей выступлений известных музыкантов, юных исполнителей (концерты, фестивали, конкурсы), мастер – классов. Воспитание эстетического вкуса ребёнка нераздельно связано с качеством звукоизвлечения на инструменте, с культурой звука, что обеспечивается наличием в арсенале класса инструмента (блокфлейта) только хорошего качества. В классе необходимо иметь хорошо настроенный инструмент (фортепиано), так как работа педагога предусматривает совместную работу с концертмейстером.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент (Блокфлейта)» имеют площадь не менее 9 кв.м. В ДШИ г. Шебекино также созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

Годовые требования

Класс	I полугодие	II полугодие
1	-	академический концерт
2	технический зачёт; академический концерт	технический зачёт академический концерт
3	технический зачёт академический концерт	технический зачёт академический концерт

4	прослушивание выпускной программы	прослушивание выпускной программы выпускной экзамен
---	-----------------------------------	---

Класс	Технические требования	
	I полугодие	II полугодие
2	гамма этюд	гамма этюд
3	гамма этюд	гамма этюд

Класс	Академические требования	
	I полугодие	II полугодие
1	-	два разнохарактерных произведения или одно произведение крупной формы
2	два разнохарактерных произведения или одно произведение крупной формы	два разнохарактерных произведения или одно произведение крупной формы
3	два разнохарактерных произведения или одно произведение крупной формы	два разнохарактерных произведения или одно произведение крупной формы
4	одно произведение выпускной программы	два произведения выпускной программы

Класс	Требования выпускного экзамена
4	1 произведение крупной формы (соната или её части, сюиту или её отдельные части), 2 разнохарактерных произведения, или 3 разнохарактерных произведения.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей обучающихся.

1 год обучения

Сформировать губные и лицевые мышцы, определить положение и действие нижней челюсти.

Организовать действие языка, способствующее формированию губного аппарата обучающегося, развитию четкой и ясной атаки звука в процессе звукоизвлечения.

Развивать в дыхательном аппарате ощущение опоры выдоха (или опоры звука), добиваться устойчивого звучания инструмента, чистого по интонации, полного и яркого по тембру.

I полугодие: лёгкие упражнения и пьесы.

1. Постановка исполнительского аппарата: положение губ, мундштука на губах, положение корпуса головы, рук, инструмента.
2. Постановка исполнительского дыхания.
3. Звукоизвлечение на инструменте, понятие об атаке звука.
4. Гаммы Соль - мажор, Фа - мажор, До – мажор в медленном темпе.

II полугодие: гаммы Соль - мажор, Фа - мажор, До - мажор – в I октаву; штрихами legato, detache, staccato, длительностями – четвертями, восьмыми; трезвучие. Прививать навыки чтения нот с листа.

В этот период желательно проходить большой объем музыкального материала ввиду его достаточной лаконичности, формировать навыки звукоизвлечения и чистого интонирования.

В течение первого года обучения обучающийся должен пройти:

- 10-12 пьес и песен разного характера, включая ансамбли и произведения для ознакомления;
- 4-6 этюдов на различные виды техники, упражнения;
- В течение учебного года проработать с обучающимся гаммы с 1-м знаком.

2 год обучения

Продолжение работы над:

1. Совершенствованием исполнительского аппарата;
2. Укреплением исполнительского дыхания;
3. Развитием подвижности языка и пальцев;
4. Расширением диапазона извлекаемых звуков (2 октава);
5. Улучшением качества звучания инструмента;
6. Совершенствованием навыков исполнения штрихов legato, detache, staccato;
7. Формированием слухового контроля к качеству звукоизвлечения;
8. Развитием навыков ансамблевого музицирования.

12-14 пьес и песен разного характера, включая ансамбли и произведения для ознакомления, 4-6 этюдов на различные виды техники. Чтение с листа.

В течение учебного года проработать с обучающимся гаммы с 2-мя знаками. Мажорные: Ре, Си b - в 1 октаву.

Минорные: си, соль - в 1 октаву; в умеренном движении, штрихами legato, detache, staccato; трезвучия, обращение трезвучия; длительностями – четвертями, восьмыми.

3 год обучения

В губном аппарате развивать гибкость управления звучанием инструмента. В дыхательном аппарате закрепить ощущение опоры звука как основы звукоизвлечения и звуковедения. Развить технику пальцев, позволяющую исполнять музыкальные произведения на данном уровне развития художественного сознания.

Развить качество звучания блокфлейты по тембру, однородному по всему звуковому диапазону инструмента. Дальнейшее развитие музыкального мышления.

Совершенствовать навыки игры в ансамбле с фортепиано и другими инструментами. Учить правилам поведения и особенностям выступления на различных концертах и конкурсах.

Продолжение работы над:

1. Совершенствованием исполнительского аппарата обучающегося;
2. Развитием навыков координации губ, пальцев, языка, развитие техники;
3. Развитием исполнительского дыхания;
4. Расширением диапазона извлекаемых звуков;
5. Улучшением качества звучания инструмента;
6. Практическим изучением мелодических украшений: форшлагов, мордентов, трелей;
7. Развитием художественного вкуса, музыкальной памяти;
8. Совершенствованием навыков исполнения штрихов;
9. Исполнением хроматической гаммы (для подвинутых учащихся).

4-6 этюдов на пройденные штрихи, 8-10 пьес, 2-4 пьесы по ансамблю, совершенствовать навыки игры в ансамбле, по чтению нот с листа.

Закрепление ранее приобретенных навыков игры на инструменте: исполнительского дыхания, амбушюра, правильной постановки пальцев рук, постоянная их корректировка. Дальнейшее развитие музыкального мышления.

4 год обучения

Четвертый год обучения является выпускным, а также следует считать его рубежным в формировании художественного сознания флейтиста. На

выпускном экзамене по специальности определяется способность учащегося к дальнейшему творческому развитию.

В течение года продолжать работать над совершенствованием исполнительской техники, необходимой для решения поставленных художественных задач исполнительства; вырабатывать творческую и физическую выносливость, способность исполнять без перерыва 4-6 музыкальных произведений; формировать эмоциональную культуру исполнителя; развивать умение настраиваться на исполняемые произведения с учетом сформированного эмоционально-художественного образа произведения.

В течение учебного года проработать с обучающимся гаммы до 4-х (5) знаков в быстром темпе, штрихами legato, detache, staccato, трезвучие, обращение трезвучия, длительностями – восьмыми, шестнадцатыми.

Не менее 6-7 произведений различного характера, стиля, жанра, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания (из них 1 - произведение крупной формы), 1-2 этюда на различные виды техники. Чтение с листа. Хроматическая гамма (для продвинутых обучающихся). Совершенствовать навыки игры в ансамбле, по чтению нот с листа.

В течение учебного года подготовить с обучающимися программу к выпускному экзамену по специальности.

Продолжать с обучающимися работать над:

1. Совершенствованием навыков координации работы губ, языка, пальцев в подвижном темпе; развитием техники, исполнительского дыхания.
2. Расширением диапазона, работать над качеством извлекаемых звуков в верхнем регистре.
3. Изучением мелодических украшений: трелей, форшлагов, мордентов.
4. Закреплением элементарных навыков аппликатуры в верхнем регистре.
5. Совершенствованием навыков исполнения хроматической гаммы (для подвинутых учащихся).
6. Развитием художественного вкуса, музыкальной памяти.

Примерный репертуарный список

1 класс

1. Оленчик И. «Осеннее настроение», Хорал
2. Агафонов В. «Спать пора»
3. Кулясова М. Прелюдия, « Зимняя дорога», Гавот
4. Белый В. « Флейта и оркестр»
5. Островский А. « Спокойной ночи малыши»
6. Кучеров В. « Маленький вальс»
7. Станкевич И. Сборник этюдов
8. Тиличева Е. « Труба», « В гости»
9. Кабалевский Д. « Маленькая полька»

10. Моцарт В. Аллегретто
11. Старокадомский М. «Воздушная песня»
12. р.н.п. «Зайка», «Василек», «Ладушки», «Березынька», «Как под горкой», «Как на тоненький ледок», «Пойду ль, выйду ль я», «Во поле береза стояла»
13. бел.н.п. «Перепелочка»

Примерные исполнительские программы

1 вариант:

- Р.Н.П. «Как под горкой» обр. Комаровского А.
Р.Н.П. «На зеленом лугу» обр. Захарьиной Т.

2 вариант:

- Моцарт В. Аллегретто
Старокадомский М. «Воздушная песня»

3 вариант:

- Кабалевский Д. Маленькая полька
бел.н.п. «Перепелочка»

Примерный репертуарный список 2 класс

1. Куркевич Л. Избранные этюды. Тетрадь 1-я (по выбору).
2. Мусоргский М. Песня Марфы из оперы «Хованщина»
3. Конт Ж. Тирольская серенада
4. Чайковский П. Старинная французская песня
5. Глинка М. Свадебная песня из оперы «Иван Сусанин»
6. Шуман Р. «Пьеска»
7. Бах Ф.Э «Марш»
8. Бетховен Л. «Народный танец»
9. Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов под редакцией Зверева, 1965 г
10. Моцарт В. «Весенняя песня»
11. Моцарт В. «Песня пастушка»
12. Рехин И. «Грустная песенка для Лауры»
13. Иванова Л. «Маленькая вариация»
14. Хренников Т. «Лодочка» из к/ф «Верные друзья», обр. Л. Шумидуба
15. Литовко Ю. «Маленький гитарист»
16. Каркасси М. Рондо
17. Смирнов Ю. «Крутится колесико»
18. Каурина Г. «Осенний вальс»
19. Карулли Ф. Рондо
20. Ерзунов В. Этюд №2
21. Паганини Н. Ариетта

22. Милано Ф. де Канцона
23. Перселл Г. Менуэт
24. Агуадо Д. Этюд е -moll
25. Иванова Л. Песенка
26. Иванов – Крамской А. Прелюдия
27. В. Борисевич. «Рождество»
28. Ц. Кюи. «Весеннее утро»

Примерные исполнительские программы

1 вариант:

- Рехин И. «Грустная песенка для Лауры»
Иванова Л. «Маленькая вариация»

2 вариант:

- Литовко Ю. «Маленький гитарист»
Каркасси М. Рондо

3 вариант:

- Смирнов Ю. «Крутится колесико»
Каурина Г. «Осенний вальс»

4 вариант:

- Паганини Н. Ариетта
Милано Ф. де Канцона

5 вариант:

- Перселл Г. Менуэт
Л. Иванова Л. Песенка

6 вариант:

- Иванов – Крамской А. Прелюдия
Борисевич. В. «Рождество»

Примерный репертуарный список 3 класс

1. Куркевич Л. Избранные этюды, тетрадь 1: по выбору
2. Бетховен Л. Сонатина
3. Гедике А. «Маленькая пьеса»
4. Глинка М. «Полька»
5. Гендель Г.Ф. Адажио
6. Хачатурян А. Андантино
7. Моцарт В. Марш из оперы «Волшебная флейта»
8. Глюк К. Мюзет из оперы «Армида»
9. Гречанинов А. «Песня»
10. Рубинштейн А. «Мелодия»
11. Моцарт В.А. «Деревенский танец»
12. Шостакович Д. «Галоп», фрагмент

13. Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
14. Барток Б. «Вечер в деревне»

Примерные исполнительские программы:

1 вариант:

1. Хачатурян А. Андантино
2. Моцарт В. «Деревенский танец»

2 вариант:

1. Гречанинов А. «Песня»
2. Гендель Г.Ф. «Адажио»

3 вариант:

1. Гамма Си бемоль мажор и соль минор и трезвучия в них.
2. Розанов С. Школа. Этюд №89

Примерный репертуарный список 4 класс

1. Шуман Р. «Маленькая пьеса»
2. Гречанинов А. «На велосипеде»
3. Ф. Мендельсон-Бартольди. «Песни без слов»: Песня без слов №19
4. Мусоргский М. «Старый замок» из цикла «Картинки с выставки»
5. Римский-Корсаков Н. «Песня индийского гостя» из оперы «Садко»
6. Телеман Г. «Жига»
7. Чайковский П. «Баркарола», «Осенняя песня»
8. Шостакович Д. Ноктюрн
9. Кабалевский Д. «Клоуны»
10. Бах И. Прелюдия
11. Глюк К. «Мелодия»
12. Раков Н. «Вокализ»
13. Чайковский П. «Песня без слов», «Подснежник»
14. Брамс И. «Вальс»
15. Каччини Д. «Аве Мария»
16. Бах И.-С. Ария из оркестровой сюиты ре мажор, Адажио
17. Шопен Ф. Вальс № 2
18. Делиб Л. Отрывок из балета «Севилья»
19. Монти В. Чардаш
20. Гендель Г. Ария с вариациями
21. Василенко С. «Восточный танец»
22. Обер Д. Жига
23. Скарлатти Д. Соната ре минор
24. Медынь Я. «Романс»
25. Мендельсон Ф. Адажио из сонаты для органа
26. Григ Э. «Песня Сольвейг»

27.Лютославский В. «Танцевальная прелюдия»

28.Аренский А. «Вальс»

Примерная выпускная экзаменационная программа

1 вариант:

Раков Н. «Вокализ».

Василенко С.. «Восточный танец».

Аренский А. Вальс.

2 вариант:

Римский-Корсаков Н. «Песня индийского гостя»

Брамс И. «Вальс»

Обер Д. Жига

3 вариант:

Григ Э. «Песня Сольвейг»

Бах И.-С. Ария из оркестровой сюиты ре мажор

Гречанинов А. «На велосипеде»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Музыкальный инструмент (Блокфлейта)», а так же возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Содержание программы учебного предмета должно обеспечивать художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею художественно-исполнительских и или теоретических знаний, умений и навыков.

Таким образом, обучающийся к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять её самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и.т.д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и.т.д.);

- уметь самостоятельно определить технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;

- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;

- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приёмов и других музыкальных средств выразительности;

- уметь на базе приобретённых специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;

- иметь навык игры по нотам;

- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;

- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации. Промежуточная аттестация проводится в форме технических зачётов, академических концертов, исполнения концертных программ. При проведении итоговой аттестации в конце 4 класса применяется форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;

- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
Отлично с плюсом	Выступление обучающегося может быть названо концертным. Блестящая, отточенная, виртуозная техника, яркий артистизм, запоминающаяся интерпретация, проявляется индивидуальный исполнительский почерк.
Отлично	Яркая, осмысленная игра, выразительная, динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяют говорить о высоком эстетическом и художественном уровне игры на инструменте.
Отлично с минусом	Продемонстрирована свобода исполнительского аппарата, ритмическая дисциплина и чёткая артикуляция в игре. Использован достаточный арсенал выразительных средств для достижения приемлемого для данного периода обучения эстетического и художественного уровня игры на инструменте. Игра яркая, но есть некоторые технические (либо динамические, интонационные, смысловые, текстовые и т.д.) неточности.
Хорошо	Хорошая, «крепкая» игра с ясным художественно-музыкальным намерением; не все технически проработано, определённое количество погрешностей.
Хорошо с минусом	Игра музыкально выразительная, но много разного рода ошибок. Наблюдаются симптомы зажатости игрового аппарата. Есть предположение, что обучающийся недостаточно внимания уделяет самостоятельной работе.
Удовлетворительно	Слабое, невыразительное выступление, технически вяло, музыкально пассивно, пусто (либо с намерением играть выразительно, но чрезмерным количеством недоработок, текстовых неточностей). Средние музыкальные и профессиональные данные, исполняемой программе не уделялось должного внимания.
Удовлетворительно с минусом	Очень слабое выступление, без стремления играть выразительно, отсутствует художественно-музыкальное намерение.

	<p>Большое количество разного рода ошибок. Показаны удовлетворительные музыкальные и профессиональные данные, проявлены дефекты в исполнительском аппарате.</p>
--	---

- При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:
- оценка годовой работы обучающегося;
 - оценка на академическом концерте;
 - другие выступления обучающегося в течение учебного года.
- Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям.

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к обучающимся.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов. Необходимо познакомить обучающегося с историей флейты, её разновидностями, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчёт о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки обучающегося. При составлении репертуара необходимо соблюдать принцип «от простого к сложному».

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях

класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана обучающегося.

На заключительном этапе обучающиеся имеют опыт исполнения произведений классической, народной и современной музыки, песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков обучающийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Методическая литература:

- 1.«Хрестоматия для флейты» (3-4 класс) Пьесы, этюды, ансамбли, сост. Ю.Должиков, изд. «Музыка» Москва 1982 г.;
- 2.«Пьесы для флейты» (старшие классы), изд. «Музыка» Москва 1987 г. сост. Ю.Должиков;
- 3.«Этюды для флейты 1-5 классы», изд. «Музыка» Москва 1989 г. сост. Ю.Должиков;
- 4.«Школа игры на флейте» Н.Платонова, изд. «Музыка» Москва 1988 г.
- 5.«Хрестоматия для флейты» (1 ч.) (1-3 классы) Пьесы изд. «Музыка» Москва 1993 г. сост. Ю.Должиков;
6. «Флейта» (5 класс) 2 часть изд. Украина Киев 1985 г. сост. Д.И.Гречениников;
- 7.«Пьесы для флейты и фортепиано» изд. Союз – художников г. Санкт-Петербург сост. Ю.Литовко 2004 г.;
- 8.«Пьесы для флейты» - венгерское издание (1-2 ч.) г. Будапешт 1982 г.;
- 9.«Музыка для флейты» (вып.1) изд. «Союз художников» г. Санкт-Петербург 2005 г. сост. Е.Зайвей;
- 10.« Менуэты для флейты и фортепиано» изд. «Композитор» г. Санкт-Петербург 2002 г.;
- 11.«Хрестоматия для флейты» (1-3 класс) Пьесы изд. «Музыка» Москва 1990 г. сост. Ю.Должиков;
- 12.«Флейта» (1 класс) Украина 1989 г. сост. Д.Гречениников;
- 13.«Музыка для флейты» (вып.1) изд. «Союз – Художников» г. Санкт-Петербург 2004 г. сост. Е.Зайвей;
- 14.«Альбом популярных пьес для флейты» изд. «Музыка» Москва 1996 г.;
- 15.«Альбом юного флейтиста» (вып. 1) изд. Украина киев 1988 г. сост. А.Кога

Нотная литература:

1. Ж.Конт. Тирольская серенада
2. П.Чайковский. Старинная французская песня
3. Р.Шуман. «Пьеска»
4. Ф.Э.Бах. «Марш»
5. Л.Бетховен. «Народный танец»
6. Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов под редакцией Зверева, 1965 г. В.Моцарт. «Весенняя песня»
7. В.Моцарт. «Песня пастушка»
8. Бетховен Л. Сонатина
9. Гедике А. «Маленькая пьеса»
- 10.Глинка М. «Полька»
- 11.Гендель Г.Ф. Адажио
- 12.Хачатурян А. Андантино
- 13.Моцарт В. Марш из оперы «Волшебная флейта»
- 14.Глюк К. Мюзет из оперы «Армида»
- 15.Гречанинов А. «Песня»
- 16.Рубинштейн А. «Мелодия»
- 17.Моцарт В.А. «Деревенский танец»
- 18.Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
- 19.Барток Б. «Вечер в деревне»
- 20.Шуман Р. «Маленькая пьеса»
- 21.Гречанинов А. «На велосипеде»
- 22.Ф. Мендельсон-Бартольди. «Песни без слов»: Песня без слов №19
- 23.Мусоргский М. «Старый замок» из цикла «Картинки с выставки»
- 24.Римский-Корсаков Н. «Песня индийского гостя» из оперы «Садко»
- 25.Телеман Г. «Жига»
- 26.Чайковский П. «Баркарола»
- 27.Кабалевский Д. «Клоуны»
- 28.Бах И. Прелюдия
- 29.Шостакович Д. «Гавот»
- 30.Мендельсон Ф. Адажио из сонаты для органа
- 31.Григ Э. «Песня Сольвейг»
- 32.Аренский А. «Вальс»
- 33.Глюк К. «Мелодия»
- 34.Раков Н. «Вокализ»
- 35.Чайковский П. «Песня без слов», «Подснежник»
- 36.Каччини Д. «Аве Мария»
- 37.Делиб Л. Отрывок из балета «Севилья»
- 38.Гендель Г. Ария с вариациями
- 39.Василенко С. «Восточный танец»
- 40.Обер Д. Жига

41.Медынь Я. «Романс»

Рецензия

на программу по учебному предмету

«Музыкальный инструмент (Блокфлейта)»

к дополнительной развивающей общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»,
разработанную преподавателем МБОУДОД-ДШИ г. Шебекино
Шевченко А. А.

Программа по предмету «Музыкальный инструмент (Блокфлейта)» составлена в соответствии с требованиями для детских школ искусств и типовой программы обучения для специальных классов духовых инструментов, утвержденной Управлением учебных заведений и научных учреждений Министерства культуры.

Программа четко структурирована; содержит все необходимые разделы, раскрывающие содержание и формы обучения в ДШИ г. Шебекино. В пояснительной записке отражены новизна и актуальность разработки, определены цели и задачи, сформулирована характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

В разделе «Содержание учебного предмета» весь тематический материал распределен по классам и подкреплен методическими рекомендациями. Установлена учебная нагрузка, соответствующая современным требованиям, определено количество часов по организации работы обучающихся.

В разделе «Формы учета и контроля успеваемости» разработаны сроки, требования к проведению академических концертов, технических зачетов, экзаменов, сформулированы критерии оценки выступления обучающихся.

Содержание раздела «Годовые требования по классам» раскрывает объем художественного материала, его жанровое разнообразие.

В разделе «Формы учета и контроля успеваемости» разработаны сроки, требования к проведению академических концертов, технических зачетов, экзаменов, сформулированы критерии оценки выступления обучающихся.

Содержание раздела «Годовые требования по классам» раскрывает объем художественного материала, его жанровое разнообразие.

Автор справедливо подчеркивает важность воспитания технических и выразительных навыков игры на инструменте, работы над гаммами, этюдами, знания музыкальных терминов.

Программа, составленная преподавателем, направлена на развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства; емко охватывает содержание обучения, способствует равномерному процессу развития, воспитания детей, независимо от их природных данных. Данная программа может быть использована в учебной работе преподавателями ДШИ.

Заведующий кафедрой
оркестровых инструментов БГИИК,
профессор, заслуженный артист РФ

В. Д. Зарицкий

