


**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей – детская школа искусств
г. Шебекино**

**Программа
по учебному предмету
«Музыкальный инструмент (Балалайка)»
со сроком обучения 4 года
к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной
программе в области музыкального искусства
«Народные инструменты»**

Шебекино, 2014г.

«Рассмотрено»
Методическим советом
МБОУДОД – ДШИ г. Шебекино
Протокол № 5 от 12.03.2014 г.

Утверждаю:
Директор МБОУДОД – ДШИ
г. Шебекино
Лященко Г.М. *Лященко*
2014 г.



Разработчик:

Калугина Евгения Дмитриевна
преподаватель по классу домры МБОУ
ДОД - детская школа искусств города
Шебекино.

Рецензент:

Голев Александр Анатольевич
преподаватель высшей категории
Белгородского колледжа им.
С.А.Дегтярёва, ассистент-стажер
кафедры инструментов народного
оркестра БГИИК

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (Балалайка)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Предмет «Музыкальный инструмент балалайка» предусматривает развитие навыков игры на инструменте. За время обучения в детской музыкальной школе учащийся должен научиться самостоятельно, работать над музыкальным произведением, инструктивным материалом, овладеть необходимыми техническими навыками, а также «чтением нот с листа», игрой в ансамбле и оркестре.

Цели учебного предмета:

- обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося;
- овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на балалайке;
- формирование практических умений и навыков игры на балалайке;
- формирование устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета:

- ознакомление детей с балалайкой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;

-оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

-воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;

-воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на балалайке, в том числе, игре в оркестре и ансамбле, подбора по слуху.

Современное музыкальное образование постепенно переходит на новый уровень, не отбрасывая наработанного, находит пути совершенствования обучения и воспитания, стремится к более высокому уровню развития детей.

На сегодняшний день уровень исполнения обучающихся ДМШ на балалайке достаточно высок. Проводимые фестивали и конкурсы показывают рост детского музыкального творчества.

В программу входит разнообразный репертуар по стилям, эпохам, авторам, очень широко используются классические и народные произведения.

Срок реализации

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 6 – 17 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (Балалайка)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в

индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественно-осмысленные трактовки произведений, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (Балалайка)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	16	19	16	19	16	19	16	19	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	560

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (Балалайка)» при 4-летнем сроке обучения составляет 560 часов. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 280 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий - занятия проводятся в индивидуальной форме.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В ДШИ г. Шебекино имеются в наличии учебные аудитории, специализированные кабинеты и

материально-техническое обеспечение, необходимое для реализации программы по предмету «Музыкальный инструмент (Балалайка). В классах предусмотрено наличие фортепиано для концертмейстеров.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

1 год обучения

I полугодие

Календарные Сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Постановка исполнительского аппарата. Освоение приемов <i>pizz.б</i> (щипок большим пальцем) и <i>арпеджиато</i> . Одноголосные народные песни и простые пьесы песенного и танцевального характера	16
2 четверть	Игра в ансамбле (учитель-ученик) простейших одноголосных пьес на фольклорной основе, а также пьес по открытым струнам в сопровождение фортепиано. Произведения русских и отечественных авторов.	16

II полугодие

Календарные Сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Ознакомление с приемом « <i>бряцание</i> » а так же начальный навык «гитарного пиццикато». Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения	22

	классических, русских и современных композиторов.	
4 четверть	Совершенствование навыка «бряцание» и чтение нот с листа, закрепление навыков игры «гит.пицц». Игра в ансамбле с педагогом, а также с фортепиано. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и классических, русских современных композиторов.	16

2 год обучения

I полугодие

Календарные Сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Гаммы: E-dur, A-dur однооктавные, с открытыми струнами. Восходящее и нисходящее легато. Упражнения и этюды. Произведения классических, русских, современных композиторов и обработки народных песен и мелодий.	16
2 четверть	Развитие техники приема «бряцание». Упражнения и этюды. Игра в ансамбле обработок русских народных песен.	16

II полугодие

Календарные Сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Гаммы: e-moll, a-moll с тремя видами минора в одну октаву на легато, в восходящем и	22

	нисходящем движение. Упражнения и этюды (2 этюда на различные виды техники). Произведения зарубежных и русских композиторов. Игра в ансамбле, в том числе, с фортепиано.	
4 четверть	Упражнения и этюды. Музыка из кинофильмов и произведения старинных, русских и современных композиторов. Владение навыками «чтение нот с листа».	16

3 год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Знакомство с приемом <i>pizz2</i> (двойное пиццикато) одну двухоктавную типовую гамму только с тоническим арпеджио (на выбор педагога E, A-dur) по аппликатуре А.Горбачева и И.Иншакова. Произведения классической и народной музыки, а так же русских и советских композиторов.	16
2 четверть	Совершенствование приема <i>pizz2</i> . Игра в ансамбле, а так же «чтение нот с листа».	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Знакомство начальными навыками приема	22

	<i>tremolo</i> (Тремола). Включение в репертуар несложных произведений крупной формы(2 части из сюиты). Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Минорная двухоктавная гамма с тремя видами минора и тоническим арпеджио (на выбор педагога e-moll, a-moll)	
4 четверть	Совершенствование приема игры <i>pizz2</i> , а так же начальных навыков тремола по всем струнам (ритмизированное тремола). Знакомство с колористическими приемами игры. Произведения зарубежной и русской классики, обработки народных песен.	16

4 год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Знакомство с начальными навыками приемов игры «одинарное пиццикато» и «вибрато». Упражнения и этюды на различные виды техник и приемов. Не сложное произведение крупной формы (три номера из сюиты), обработка народной песни. Гаммы двухоктавные И.Иншакова и А.Горбачева E,A-dur с дополнениями арпеджио на аккордовую технику T-S-D (только в классном порядке),	16
2 четверть	Знакомство с «искусственными флажолетами» Совершенствование приемов игры «одинарное пиццикато» и «вибрато». Оригинальное произведение для балалайки. Подготовка к	16

	итоговой аттестации.	
--	----------------------	--

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Совершенствование всех пройденных навыков, упражнения по хроматизмам в восходящем и нисходящем движении различными приемами игры. Фактурные упражнения на сложные технические места итоговой аттестационной программы.	22
4 четверть	Произведения зарубежной и русской классики. Итоговая аттестация.	16

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом возраста, индивидуальных возможностей и интересов обучающихся.

1 год обучения

Годовые требования

За учебный год обучающийся должен сыграть зачет в форме академического концерта во втором полугодии.

Репертуарные требования

В течение учебного года педагог должен проработать с обучающимся 10-15 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, зарубежных и русских композиторов, этюды и ансамбли с педагогом.

Общие требования

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты. Ознакомление с настройкой инструмента. В качестве теоретического материала обучающиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд, расположение нот на грифе.

Рекомендуемые упражнения и этюды

1. Упражнение на первой и второй струне
2. Упражнение на трех струнах
3. Упражнения по полутонам в восходящем движении
4. Упражнения по полутонам в нисходящем движении
5. Упражнения на прием «бряцание»
6. А. Горбачев и И. Иншаков упражнение на координацию
7. В. Котельников этюд «Добрый и злой щенок» (отрывок на бряцание)
8. В. Плотников этюд «Бумажный самолётик»
9. М. Белавин Этюд А-dur
10. Ю. Блинов Этюд А-dur

Произведения на прием арпеджиато, pizz б, начальный навык гитарного пиццикато.

Освоение нот на грифе балалайки в пределах I позиции, исполнение легких мелодий с концертмейстером, знакомство с русским фольклором, игра с педагогом в ансамбле: мелодия и аккомпанемент. Рекомендуется играть упражнения по полутонам на струне «ля».

Рекомендуемые ансамбли :

«Андрей-воробей», «Уж как шла лиса по травке», «Как за нашим за двором», «Шла коза по мостику», в обработке В. Глейхмана.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Р.н.п. «Уж как звали молодца»

М.Белавин Этюд A-dur

2 вариант

Р.н.п.«Не летай соловей»

Л.Бекман «Елочка»

3 вариант

А.Спадавеккиа «Добрый жук»

Т.Захарьина обр.р.н.п. «Как пошли наши подружки»

4 вариант

Вик. Каллиников «Тень-тень»

А.Тихомиров «Сеяли девушки яровой хмель»

5 вариант

В.Городовская «За реченькой диво»

В.Котельников «Шутка»

6 вариант

М. Качурбина «Мишка с куклой танцует полечку»

В. Городовская обр.р.н.п. «У Голубя у сизого»

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Обучающийся:

- знает строение инструмента, аппликатуру,
- умеет правильно держать инструмент,
- соблюдает постановку исполнительского аппарата,
- владеет тремя приемами звукоизвлечения (pizzb., арпеджиато, бряцание)

- знает ноты расположенные на грифе до 7-12 лада
- обладает начальным навыком с листа
- умеет исполнять штрихи легато, стаккато
- знакомится с музыкальными терминами.

2 год обучения

Годовые требования

За учебный год обучающийся должен сыграть технический зачет и академический концерт в первом и во втором полугодии.

Репертуарные требования

5-10 различных музыкальных произведений (детские песни, обработки народных песен и танцев, пьесы). Репертуар должен включать разнообразные музыкальные произведения, предназначенные для контрольных проверок, концертных выступлений, а также предназначенные для ознакомления, при этом допускается различная степень завершённости работы над ними.

Технические требования

2 этюда на различные виды техники.

Общие требования

Уточнение и корректировка посадки и постановки исполнительского аппарата. Совершенствование приемов игры: «пиццикато большим пальцем», «арпеджиато», «бряцание». Развитие навыков игры левой рукой: игра двойными нотами и аккордами (с использованием открытых струн). Закрепление начальных навыков игры гитарного пиццикато.

Подбор репертуара производится с учетом интересов обучающегося.

Рекомендуемые упражнения и этюды

Во втором классе можно использовать:

Ежедневные упражнения для развития беглости левой руки Г.Шрадик № 1-5, а так же ряд упражнений из сборника И. Иншакова и А. Горбачева «Техники игры на балалайке»

Этюды М.Белавина, А.Зверева.

Рекомендуемые ансамбли

Вик.Калинников «Тень-тень», «Шесть маленьких барабанщиков» обр.В. Попонова, «Старинная французская песенка» обр.А.Салина

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Р.Шуман Песенка

А. Тихомиров обр. р.н.п. «Во саду ли, в огороде»

2 вариант

Н. Гофе «Канарейка»

П. Нечепоренко обр.р.н.п «Во поле береза стояла»

3 вариант

Ж. Бизе «Хор мальчиков» из оперы «Кармен»

Е. Авксентьев «Светит месяц»

4 вариант

И. Гайдн Песня

Г. Фрид «Под гармошку»

5 вариант

В. Моцарт «Майская песня»

А. Илюхин обр.р.н.п. «Вы послушайте ребята, что струна-то говорит»

6 вариант

Ж.Б. Люлли Песенка

А. Шалов обр. р.н.п. «Все б я по горенке ходила»

По окончании второго обучения обучающийся:

- играет разнохарактерные произведения
- владеет начальными навыками гитарного пиццикато аппликатуры:
21б.,12б., правой руки
- знает основные музыкальные термины
- достаточно подвижно играет прием «бряцание»
- знает три вида минора в пределах одной октавы

3 год обучения

Годовые требования

За учебный год обучающийся должен сыграть технический зачет и академический концерт в первом и во втором полугодии.

Репертуарные требования

5-8 различных музыкальных произведений (детские песни, обработки народных песен и танцев, пьесы). Репертуар должен включать разнообразные музыкальные произведения, предназначенные для контрольных проверок, концертных выступлений, а также предназначенные для ознакомления, при этом допускается различная степень завершённости работы над ними.

Технические требования

2 этюда на различные виды техники.

Общие требования

Закрепление и совершенствование приемов игры: «бряцание», «гитарный прием». Освоение приемов игры «двойное пиццикато» и колористических приемов: «малая дробь», «большая дробь», «глиссандо», натуральные флажолеты. Пиццикато пальцами левой руки (срывы). Начальные навыки по освоению «тремоло» (ритмизированное тремоло по всем струнам). Развитие навыка игры левой рукой при смене позиции (скачки), работа над беглостью пальцев и аккордовой техникой. Агогические нюансы. Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами.

Рекомендуемые упражнения и этюды

«Техника игры на балалайке» сост. И. Иншаков и А. Горбачев

Этюды сост. А. Зверев.

Рекомендуемые ансамбли

«Пошла млада за водой» обр. А. Курченко, «Танец маленьких утят» обр. Е.

Курбатова., «Во саду ли, в огороде» обр. В. Глейхмана

Примерные исполнительские программы

1 вариант

В. А. Моцарт Вальс

М. Мусоргский «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»

2 вариант

К. М. Вебер «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»

Р.н.п. в обр. П. Каркина «Во лугах»

3 вариант

Л. Бетховен Экосез

Р.н.п. в обр. В. Глейхмана «Коробейники»

4 вариант

А. Зверев «Ку-ку» из «Детского альбома»

Р.н.п. в обр. А. Тихомирова «Барыня»

5 вариант

Л. Бетховен Контрданс

Р.н.п. в обр. А. Шалова «Ехал казак за Дунай»

6 вариант

В. А. Моцарт Полонез

А. Шалов «Весёлый барабанщик» из сюиты «Алёнкины игрушки»

Для продвинутых обучающихся, а также с учетом возрастных возможностей может использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

По окончании третьего года обучения обучающийся:

- играет произведения виртуозного характера
- владеет приемом двойное пиццикато
- обладает начальными навыками колористических приемов игры
- знает высокие расположение нот на грифе (от 12 до 19 - 24 лада)
- знаком с начальным навыком тремоло (ритмизированное тремоло)

4 год обучения

Годовые требования

За учебный год обучающийся должен сыграть прослушивание в первом полугодии, прослушивание и экзамен во втором полугодии. Для расширения музыкального кругозора обучающегося следует включать в работу произведения, предназначенные для ознакомления, при этом допускается различная степень завершенности работы над произведением.

Основная задача 4-го года обучения - подготовка выпускной программы.

Выпускная программа составляется преподавателем в начале учебного года. На выпускные экзамены выносятся три произведения различных жанров и форм.

Экзаменационные требования для обучающихся старшего возраста

3 произведения: 1 произведение крупной формы, 2 пьесы (можно этюд).

Экзаменационные требования для обучающихся младшего возраста

3 произведения: 3 пьесы различного характера (можно этюд).

Общие требования

Работа над развитием музыкально-образного мышления. Закрепление освоенных приемов. Начальные навыки овладения приемом игры «одинарное пиццикато» (переменные удары по одной струне). Работа над приемом «тремоло». Искусственные флажолеты. Совершенствование техники правой и левой руки. Развитие мелкой техники. Игра аккордами в различных позициях. Работа над штрихами: legato, non legato, staccato.

Рекомендуемые упражнения и этюды

Г. Шрадик Упражнения 1 №1-15

М. Марутаев Этюд A-dur

В. Глейхман Этюд G-dur

В. Панин Этюд a-moll

К. Черни Этюд G-dur

И. Иншаков и А. Горбачев «Техника игры для б-ки»

Рекомендуемые ансамбли

Произведения из сборника «Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано старшие классы ДМШ» / сост. Г. Андрюшенков Санкт-Петербург 2003 г. (Пьесы на выбор педагога)

Примерные экзаменационные программы

1 вариант

А. Зверев сюита «Из любимых книжек» (1-2 пьесы на выбор)

В. Андреев «Искорки»

Р.н.п. в обр. Б. Трояновского «Заиграй моя волынка»

2 вариант

А. Шевченко сюита «Подарки Деда мороза» (1-2 пьесы на выбор)

В. Андреев Полонез №2

Р.н.п. в обр. М. Рожкова «Я с комариком плясала»

3 вариант

А. Шалов сюита «Аленкины игрушки» (1 пьеса на выбор)

В. Андреев Мазурка №3

Р.н.п. в обр. Б. Трояновского «Цветели, цветели цветики»

4 вариант

А.Зверев сюита №4 (1 пьеса на выбор)

В. Андреев вальс «Фавн»

Р.н.п. в обр. Б. Трояновского «Ах, ты береза»

5 вариант

В. А. Моцарт Сонатина C-dur IV часть Рондо финал

В. Андреев вальс «Бабочка»

Р.н.п. в перелож. П. Куликова «Как под яблонькой»

6 вариант

В. Конов «Джазовая сюита» (1-2 пьесы на выбор)

М. Мошковский Испанский танец

Р.н.п. в обр. Б. Трояновского «Уральская плясовая»

По окончании четвертого года обучения обучающийся:

- достаточно бегло читает с листа оркестровые и ансамблевые партии, а также разучиваемые пьесы,
- исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами,
- использует приемы: арпеджато, бряцание, двойное и одинарное пиццикато, тремоло, натуральные и искусственные флажолеты, glissando, vibrato,
- умеет подбирать аппликатуру для аккордовой техники
- подбирает по слуху.

III. Требования к уровню подготовки обучающегося

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, чтения с листа, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Формы и методы контроля

Данная программа предполагает проведение текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации.

Текущий контроль по предмету осуществляется преподавателем регулярно в рамках расписания занятий. С учётом результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Промежуточная аттестация проводится в форме академических концертов, технических зачетов и прослушиваний.

Академические концерты и технические зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В 4 классе проводится экзамен во втором полугодии в рамках **итоговой аттестации**. Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы.

Критерии оценки

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;

- темпо - ритмическая неорганизованность;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- метро - ритмическая неустойчивость.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Знакомство с инструментом – момент, который определит все дальнейшее отношение ребенка к обучению. На первых занятиях очень важны беседы о музыке и музыкантах, об истории создания и устройстве инструмента, демонстрации его звучания. Речь преподавателя должна быть доступна и понятно, точна и образна. Главная задача педагога - умение заинтересовать ученика музыкой, увлечь занятиями на инструменте. Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой – посещением концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Особое внимание следует уделять формированию правильных игровых навыков. При освоении исполнительских приемов работа преподавателя должна быть направлена на воспитание у учащихся правильных мышечных ощущений, устранение излишних напряжений, достижение необходимой свободы.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Обязательно надо проигрывать произведение для обучающегося, перед тем как начать разучивать пьесу, или поставить видео, аудио запись этого произведения, что вызовет наибольший интерес у обучающегося.

Предлагаемые репертуарные списки позволяют разнообразить репертуар обучающихся по стилю, форме, содержанию, фактуре произведений, предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Предлагаемые репертуарные списки – являются примерными, то есть

ориентирующими педагога, но ни в коей мере не ограничивающими его творческую инициативу.

Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана обучающегося.

На заключительном этапе обучающиеся имеют опыт исполнения произведений классической и народной музыки, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков обучающийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей обучающихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Список нотной и методической литературы

Рекомендуемая нотная литература

1. Альбом балалаечника. Сост. И. Иншаков, А. Горбачев. М. 2000. Вып. 1.
2. Альбом балалаечника. Сост. И. Иншаков, А. Горбачев. М. 2003. Вып. 2 ДМШ.
3. Альбом балалаечника М. 1965. Вып.1.
4. Альбом для детей. Сост. В. Зажигин. М. 1968. Вып. 1.
5. Альбом начинающего балалаечника М. 1987. Вып. 11.
6. Альбом начинающего балалаечника М. 1983. Вып. 7.
7. Альбом начинающего балалаечника М. 1982. Вып. 6.
8. Альбом начинающего балалаечника М. 1981. Вып. 5.
9. Альбом начинающего балалаечника М. 1973. Вып. 3.
10. Альбом начинающего балалаечника М. 1969. Вып. 1.
11. Альбом начинающего балалаечника М. 1965. Вып. 1
12. Альбом для юношества. Произведения для балалайки. М. 1994. Вып. 3.
13. Альбом для юношества. Произведения для балалайки. М. 1984. Вып. 1.
14. Андреев В. Избранные произведения. М. 1983.
15. Андреев В. Вальсы. М. 1958.
16. Балалаечнику – любителю. М. 1979 – 1983. Вып. 2 – 5.
17. Букварь балалаечника. Л. 1998.
18. Быков Е. Детская тетрадь. Песни для балалайки и фортепиано. Челябинск. 1998.
19. Ветлучина Н. Музыкальный букварь. М. 1988.
20. Из репертуара М. Рожкова М. 1998-1999. Вып. 1-3.

21. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М. 1971.
22. Иншаков И. Горбачев А. Упражнения и этюды для балалайки. М. 2000.
23. Камалдинов Г. Пьесы, обработки и этюды для балалайки. М. 1989.
24. Легкие пьесы для балалайки. М. 1961-1963. Вып. 2-4.
25. Маэстро балалайка. Красноярск. 2003.
26. Музыкальная мозаика. М. 1990. Вып.2.
27. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. М. 1998.
28. Педагогический репертуар балалаечника. М. 1982. Вып. 5.
29. Педагогический репертуар балалаечника. М. 1981. Вып. 4.
30. Педагогический репертуар балалаечника. 1-2 кл. ДМШ. М. 1979. Вып.3
31. Педагогический репертуар балалаечника. М. 1977. Вып. 2.
32. Педагогический репертуар балалаечника. М. 1971. Вып. 1.
33. Первые шаги балалаечника. М. 1969. Вып. 14, 15.
34. Репертуар балалаечника. М. 1966-1989. Вып. 1-27.
35. Трояновский Б. Русские песни. М. 1962.
36. Хрестоматия балалаечника 1-3 кл. ДМШ. Сост. В. Глейхман. М. 1985.
37. Хрестоматия балалаечника 3-5 кл. ДМШ. М. 1972. Вып. 2.
38. Хрестоматия балалаечника для 5 кл. ДМШ. Сост. Е. Авксентьев. М. 1963.
39. Цветков В. Школа игры на балалайке. М. 2000.
40. Юный балалаечник. Л. 1982.
41. Якубовская В. Вверх по ступенькам. М. 1974.

Рекомендуемая методическая литература

1. Андреев В. Материалы и документы. Сост. Грановский Б. М. 1986.
2. Андрюшенков Г. Методика начального обучения игре на балалайке. Л. 1974.
3. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. М. 1982.
4. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М. 1971.
5. Иншаков И., Горбачев А. Упражнения и этюды для балалайки. М. 2000.
6. Иншаков И., Горбачев А. Техника игры на балалайке. М. 2001.
7. Иншаков И., Горбачев А. Гаммы и упражнения для балалайки. М. 1996.
8. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке М. 1988.
9. Нечепоренко П. Исполнитель, педагог, дирижер. Сост. Тачин М. 1986.
10. Прокопенко Н. Устройство, хранение и ремонт народных музыкальных инструментов. М. 1977.
11. Соколов Ф. Русская народная балалайка. М. 1962.

Рецензия
на дополнительную общеразвивающую образовательную программу
в области музыкального искусства по учебному предмету
«Музыкальный инструмент. Балалайка»

разработчик программы:

Калугина Евгения Дмитриевна
преподаватель МБОУ ДОД ДШИ г. Шебекино.

Программа по предмету «Музыкальный инструмент. Балалайка» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утверждённых приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учётом современных тенденций в методике обучения.

Структура программы традиционна: организационно-методический раздел (пояснительная записка), содержание дисциплины (репертуарный раздел), формы учёта и контроля успеваемости, учебно-методическое обеспечение содержания дисциплины (используемая литература).

В организационно-методическом разделе дана характеристика учебного предмета, отмечена его роль в образовательном процессе, определены цель и задачи, а также основные методы и направления в изучении предмета.

В разделе «Содержание учебного предмета» имеется учебно-тематический план, указаны произведения, формирующие содержание дисциплины, обеспечивающие подготовку обучающихся в соответствии с требованиями. Определено количество часов по организации работы обучающихся.

В разделе «Формы учёта и контроля успеваемости» разработаны сроки, требования к проведению академических концертов, экзаменов, контрольных уроков; сформулированы критерии оценки.

Программа рассчитана на решение как образовательных, так и воспитательных задач, так как в детские школы искусств приходят дети, желающие получить определённый объём знаний, способствующий расширению общего кругозора и формированию хорошего вкуса.

Данная программа заслуживает одобрения и может быть использована в практической деятельности преподавателями отделения народных инструментов ДШИ г. Шебекино.

Рецензент:

преподаватель высшей категории БГИИК
Белгородский колледж им. С.А. Дегтярева,
ассистент-стажер кафедры инструментов
народного оркестра

Воронежской академии искусств

Исключаю
Начальник управления кадров

Е.В. Писклова

27 20 14 г.



А.А. Голев