

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей – детская школа искусств
г. Шебекино**


**Программа
по учебному предмету
«Музыкальный инструмент (Баян)»
со сроком обучения 4 года
к дополнительной общеразвивающей
общеобразовательной программе в области музыкального искусства
«Народные инструменты»**

Шебекино, 2014г.

«Рассмотрено»
Методическим советом
МБОУДОД –ДШИ г.Шебекино
« 12 » марта

Утверждаю:
Директор МБОУДОД –ДШИ
г.Шебекино
Вященко Г.М

» _____
2014 г.



Разработчики:

Калашникова Наталья Юрьевна
преподаватель по классу баяна МБОУ
ДОД - детская школа искусств города
Шебекино.

Шановалова Тамара Юрьевна
преподаватель по классу баяна МБОУ
ДОД - детская школа искусств города
Шебекино.

Рецензент:

Суходолова Надежда Михайловна
преподаватель СПО кафедры народных
инструментов БГИИК, почетный
работник СПО.

Содержание

I. Пояснительная записка	4-6
<i>Цели, задачи обучения, методы работы</i>	
<i>Сроки реализации программы, объём учебного времени и сведения о затратах учебного времени</i>	
<i>Обоснование структуры программы</i>	
<i>Материально-технические условия реализации учебного предмета</i>	
<i>Ожидаемые результаты освоения программы</i>	
II. Содержание учебного предмета	6-8
<i>Формы и методы контроля и критерии оценок</i>	
III. Годовые требования по классам и примерные репертуарные списки	8-21
<i>Требования к уровню подготовки обучающихся</i>	
IV. Методическое обеспечение	21-26
<i>Методические рекомендации</i>	
<i>Список нотной литературы</i>	
<i>Список методической литературы</i>	

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (Баян)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта преподавателей по классу баяна МБОУ ДОД - ДШИ г. Шебекино.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (Баян)» входит в учебный план дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В ДШИ г. Шебекино чаще всего приходят не одарённые дети, а дети со средними и слабыми музыкальными данными, не желающие получить в будущем профессию музыканта, но готовые получить навыки музицирования и определённую базу музыкальных данных, в будущем быть активным участником художественной самодеятельности и пропагандистом русских народных инструментов. Одним из направлений обучения в нашей школе является общее художественно-эстетическое воспитание обучающихся, необходимое для формирования личности.

Данная программа разработана с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. Срок освоения программы для детей, поступивших в школу в первый класс в возрасте с шести лет до семнадцати лет (включительно), составляет 4 года. Занятия проводятся в индивидуальной форме.

Цели учебного предмета:

- воспитание гармонически развитой личности, подготовленного слушателя и активного потребителя духовных ценностей, владеющего навыками игры на баяне;
- обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося;
- овладение музыкально - техническими навыками игры на баяне;
- привитие устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета:

- формирование навыков игры на баяне;

- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобщение обучающихся к мировой музыкальной культуре ;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности;
- воспитание патриотических чувств, любви к Отечеству на основе репертуара детских песен, народного фольклора, песен военных лет;
- воспитание эстетического вкуса.

Методы обучения

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Условия реализации программы

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (Баян)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвёртый годы обучения составляет 35 недель в год.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (Баян)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. Продолжительность академического часа 40 минут.

Сведения о затратах учебного времени

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (Баян)» при 4-летнем сроке обучения составляет 560 часов. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 280 часов – самостоятельная работа.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество	16	19	16	19	16	19	16	19	

неделя									
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	560

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Репертуарные списки, представленные в программе, не являются исчерпывающими. Преподаватели имеют право использовать в работе с учащимися произведения, соответствующие классу, не представленные в программе.

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В ДШИ г. Шебекино имеются в наличии учебные аудитории, специализированные кабинеты и материально-техническое обеспечение, необходимое для реализации программы по предмету «Музыкальный инструмент (Баян).

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Ожидаемый результат

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (Баян)» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков сольного исполнения музыкальных произведений на баяне;
- умений использовать выразительные средства баяна для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения на инструменте различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности ДШИ.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Формы и методы контроля

Данная программа предполагает проведение текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации.

Текущий контроль по предмету осуществляется преподавателем регулярно в рамках расписания занятий. С учётом результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Промежуточная аттестация проводится в форме академических концертов, технических зачетов и прослушиваний.

Академические концерты и технические зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В 4 классе проводится экзамен во втором полугодии в рамках **итоговой аттестации**. Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы.

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки.

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, учитывается:

- культура исполнения;
- владение основными навыками игры;
- умение держаться на сцене;
- уровень музыкальности выступления;

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;

- темпо - ритмическая неорганизованность;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- метро - ритмическая неустойчивость.

III. Годовые требования по классам

Годовые требования содержат варианты примерных исполнительских программ.

Требования четвёртого года обучения имеют два варианта, разработанных для различных групп обучающихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей.

Список примерных исполнительских программ дифференцирован по степени сложности, что позволяет преподавателю осуществлять подбор репертуара с учётом индивидуальных возможностей и возраста обучающихся.

Первый класс

Общие требования

1. Знакомство с инструментом (составные части), способы извлечения звука, показ художественных возможностей инструмента.
2. Посадка обучающегося, постановка инструмента.
3. Приобретение навыков звукоизвлечения, плавного ведения меха.
4. Выработка первичных навыков ориентации на клавиатуре инструмента.
5. приобретение навыков счёта (вслух).
6. Освоение основных штрихов легато, стаккато.
7. Ознакомление с основными аппликатурными закономерностями. Воспитание аппликатурной дисциплины.
8. Начальное освоение левой клавиатуры. Овладение основными приёмами аккомпанемента (бас, аккорд).
9. Овладение основными динамическими оттенками (форте, пиано).
10. Исполнение лёгких пьес двумя руками.
11. Выработка ощущения метроритмической пульсации (сильные, слабые доли).
12. Овладение элементарными теоретическими знаниями.

Годовые требования

За учебный год обучающийся должен сыграть зачет в форме академического концерта во втором полугодии.

Репертуарные требования

5-10 пьес, различных по характеру двумя руками.

Технические требования.

Хроматическая гамма правой рукой в прямом движении.

Гаммы до, соль мажор правой рукой.

Короткие арпеджио до, соль мажор отдельно каждой рукой.

Переводные требования во 2-й класс:

обучающиеся должны исполнить 2 разнохарактерные пьесы.

Примерная программа выступления на академическом концерте:

1 вариант:

Шаинский В. «Песенка о кузнечике».

Польская народная песня «Кукушечка».

2 вариант:

Детская песня «Весёлые гуси»

Тиличеева Е. Берёза

Примерные репертуарные списки

Пьесы русских и зарубежных композиторов

Баян. Подготовительный класс (сост. Денисов А. Киев 1988г.)

Тиличеева Е. «Праздничная ёлочка».

Филипенко А. «Подарок маме».

Шаинский В. «Песенка о кузнечике».

Баян. Подготовительная группа (сост. Денисов А. и Угринович В.)

И.Шестериков «Я пришла на этот праздник»

«Ой, лопнул обруч» (укр.н.п.)

М.Дремлюга «Новый год»

А.Филипенко «Курочка»

«Серенький козлик» (детская песенка)

Кабалевский Д. «Маленькая пьеска».

Филипенко А. «Неспокойные сапожки».

Филипенко А. «Цыплята».

Витлин В. «Кошечка».

Паулс Р. «Колыбельная».

Баян. 1 класс ДМШ (сост. Алексеев И. и Корецкий Н. 1981г.)

Калинников В. «Тень-тень».

Корецкий Н. «Мелодия».

Моцарт В. «Юмореска».

Нечипоренко А. «Маленькая мазурка».

Качурбина М. «Мишка с куклой танцуют полечку»

Глюк К. «Мелодия».

Камалдинов «Маленькая пьеска».

Щуровский Ю. «Казак».

Хачатурян А. «Вальс».
Корецкий Н. «Первый вальс».
Красев «Ёлочка».
Лепин А. «Веселый турист»
Рожавская Ю. «Зимушка»
Филиппенко А. «Новогодняя»
Калинников В. «Тень-тень»
Чайкин Н. «Пьеска»
Кабалевский Д. «Маленькая полька»
Корецкий Н. «Танец»
Филиппенко А. «Колыбельная»
Филиппенко А. «Про лягушку и комара»
Баян. Подготовительный класс (сост. Денисов А.)
Мясков К. «Вальс».
Филиппенко А. «На крутом берегу».
Тихончук А. «Полька».
Савельев Б. «Настоящий друг».
Шаинский В. «Голубой вагон».
Онегин А. « Школа игры на баяне» 1990г.
Кабалевский Д. «Маленькая полька».
Моцарт В. «Песенка».
Чайкин Н. « Детский альбом для баяна».
Чайкин Н «Песенка».
Хрестоматия баяниста 1-2 класс (сост. Крылусов А.)
Чайкин Н «Полька».
Лысенко Н. «Лисичка».
15 уроков игры на баяне (Д.Самойлов)
Самойлов Д. «В поход»
Самойлов Д. «Песня»
Тиличеева Е «Берёза»
Иорданский М. «Голубые санки»
Филиппенко А. «Про лягушек и камора»
Филиппенко А «Весёлый музыкант»
Самойлов Д. «Мелодия»

Народные пьесы

Баян. Подготовительный класс (сост. Денисов А. Киев 1988г.)
Польская народная песня «Кукушечка».
Детская песня «Волк».
Русская народная песня «Летал голубь».
Русская народная песня «Уж мы сеяли ленок».
Украинская народная песня «Ой лопнул обруч».
Белорусская народная песня «Колыбельная».
польская народная песня «Весёлые сапожки».
Баян 1 класс ДМШ (сост. Алексеев И. и Корецкий Н. 1981г.)
Украинская народная песня «Бандура».
Русская народная песня «Отдавали молоду».
Русская народная песня «Я на горку шла».
Русская народная песня «Коровушка».
Русская народная песня «Степь да степь кругом».

Русская народная песня «На горе-то калина».
Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я».
Русский народный танец «Полянка».
Русская народная песня «Вдоль да по речке».
Белорусский народный танец «Янка».
Русская народная песня «Уж как по мосту, мосточку»
Русская народная песня «Как на тоненький ледок».
Онегин А. «Школа игры на баяне». 1990г.
Русская народная песня «Весёлые гуси».
Русская народная песня «Петушок».
Педагогический репертуар баяниста 1-2класс (сост. Крылусов)
Белорусский народный танец «Савка и Гришка».
Русский народный танец «Ходила младёшенька».
Русская народная песня «А мы просо сеяли»
Иванов А. « Начальный курс игры на баяне».
Русская народная песня «По дону гуляет».
Русская народная песня «Во саду ли, в огороде».
Русская народная песня «Перевоз Дуня держала»

Второй класс

Общие требования

Опираясь на знания и умения, приобретённые в первый год обучения, обучающемуся необходимо:

- знать основные средства музыкальной выразительности (динамику, штрихи, ведение меха);
- изучение более сложного ритмического рисунка шестнадцатых, триолей, синкоп;
- умение свободно разбираться в нотной записи, развитие навыков самостоятельного разбора нотного текста;
- исполнение простейших аккордов;
- освоение большего диапазона правой клавиатуры;
- приобретение навыков игры на слух.

Годовые требования

За учебный год обучающийся должен сыграть технический зачет и академический концерт в первом и во втором полугодии.

Репертуарные требования

5-10 различных музыкальных произведений (детские песни, обработки народных песен и танцев, пьесы). Репертуар должен включать разнообразные музыкальные произведения, предназначенные для контрольных проверок, концертных выступлений, а также предназначенные для ознакомления, при этом допускается различная степень завершённости работы над ними.

Технические требования

2 этюда на различные виды техники.

Гаммы до мажор двумя руками; соль, фа мажор отдельно каждой рукой. Короткие арпеджио, аккордовые последовательности в гаммах до, соль, фа мажор отдельно каждой рукой. Ля, ми минор правой рукой.

Переводные требования в 3-й класс: обучающиеся должны исполнить 2 разнохарактерных произведения.

Примерная программа выступления на академическом концерте:

1 полугодие

ук.н.п. «Нич яка мисячна»

Ю.Шишаков «Песенка»

2 полугодие

Н.Чайкин «Наигрыш»

ч.н.п. «Аннушка»

Примерные репертуарные списки

Пьесы русских и зарубежных композиторов

Баян 2 класс ДМШ (сост. Алексеев И. и Корецкий Н.).

Степовой Л. «Колыбельная».

Бетховен Л. «Сурок».

Шуберт Ф. «Экосез».

Глинка М. «Полька».

Хренников Т. «Колыбельная».

Хрестоматия баяниста 1-2 класс (сост. Крылусов А.).

Гурелёв А. «Песенка».

Ребиков В «Зимой».

Горлов Н. «Полька».

Майкапар С. «Вальс».

Холминов А. «Грустная песенка».

«Баян в музыкальной школе» Выпуск 1. Пьесы для детей 1-2 классов (редактор Лондонов П.).

Черёмухин М. «По ягоды».

Кабалевский Д. «Пастушок».

Салин А. «Вальс».

Львов-Компанеец Д «Грустная песенка».

Жилинский А. «Старинный танец.

Лёгкие упражнения и этюды для баяна (сост. Денисов А. и Прокопенко К.)

Денисов А. «Песня».

Акимов Ю. «Школа игры на баяне».

Моцарт В «Азбука».

Глинка М. «Хор крестьянок» из оперы «Иван Сусанин».

Кабалевский Д. «Марш».

Баян в музыкальной школе . Выпуск 47.

Кабалевский Д «Пляска».

Прокофьев С. «Через мостик».

Филипенко А. «Пирожки».

Гедике А. «Полька».

Слонов Ю. «Листок из альбома».
Баян 2 класс (сост. Корецкий А.).
Украинская народная песня «Ноченька лунная».
Белорусская народная песня. «Янка».
Русская народная песня «Ходила младёшенька».
Акимов Ю. «Школа игры на баяне».
Русская народная песня «Во кузнице».
Украинская народная песня «Сеял мужик просо».
Русская народная песня «Как у нас во садочке».
Русская народная песня «Тропинка».
Украинская народная песня «Подольночка».
Русская народная песня «Во лузях».
Русская народная песня «Заиграй, моя волынка».
Русская народная песня «Как вечёр моя тоска нападала».
Русская народная песня «Девицы- красавицы».
Хрестоматия баяниста 1-2 класс (сост. Крылусов А.).
Русская народная песня «Как на тоненький ледок».
Русская народная песня «Заплетися плетень».
Чешская народная песня «По ягоды».
Русская народная песня «Я на горку шла».
Польская народная песня «Кукушечка».
Украинская народная песня «Ехал казак».
Заблоцкий В. «Первое знакомство с баяном».
Чешская прибаутка «Жучка и кот».
Русская народная песня «Метёлки вязали».
Иванов А. «Начальный курс игры на баяне».
Русская народная песня «Перевоз Дуня держала».
Украинская народная песня «Ехал казак».
Говорушко « Школа игры на баяне».
Белорусский народный танец «Крыжачок».
Русская народная песня «Как под яблонькой».
Русская народная песня «Во сыром бору».
Педагогический репертуар баяниста 1-2 класс (сост. Крылусов А.).
Русская народная песня «В низенькой светёлке».
Педагогический репертуар баяниста 1-2 класс (сост. Грачёв В. и Крылусов А.).
Русская народная песня «Ах ты, хмель мой, хмельёк»
Русская народная песня «Гуси».
Русская народная песня «Как по морю».
Русская народная песня «Я посею ли млада».
Русская народная песня «Соловейка».
Русская народная песня «Зяблик».
Русская народная песня «Через лес струится речка».
Немецкая народная песня «Весёлый портняжка».

Этюды

Хрестоматия баяниста 1-2 класс (сост. Крылусов А.).
Шитте Л «Этюд» До мажор.
Вольфарт Г. «Этюд» До мажор.
Этюды для баяна 2 класса ДМШ (сост. Нечипоренко А. и Угринович В.).
Гнесина Е. «Этюд» До мажор.

Ризоль П. «Этюд» До мажор.
Белов В. «Этюд» До мажор.
Баян 2 класс (сост. Алексеев И. и Корецкий Н.).
Шитте Л. «Этюд» До мажор.
Белов В. «Этюд» До мажор.
Черни К. «Этюд» До мажор.
Лёгкие упражнения и этюды на баяне (сост. Денисов А. и Прокопенко К.).
Лешгорн А. «Этюд» До мажор.
Иванов И. «Этюд» До мажор.
Этюды для баяна. Выпуск 7.
Логачёв В. «Этюд» До мажор.
Пьесы и этюды для баяна (сост Говорушко П.).
Беренс Г. «Этюд» До мажор.
15 уроков игры на баяне (Самойлов Д.)
Самойлов Д. «Этюд» №3 До мажор
Самойлов Д «Этюд» №3 До мажор
Пять ступеней мастерства (Доренский А.)
Доренский А. «Этюд» №69 «Томный вальс»
Доренский А. «Этюд» №80 До мажор

Третий класс

Общие требования

Опираясь на знания и умения, приобретённые в предыдущих классах, углубляя и совершенствуя их, обучающемуся необходимо:

- совершенствовать навыки ведения меха, отрабатывать навыки исполнения крещендо и диминуэндо;
- применять первый палец правой руки;
- овладеть техникой игры двойными нотами, аккордами;
- совершенствовать основные виды штрихов: нон-легато, легато, стаккато.

Годовые требования

За учебный год обучающийся должен сыграть технический зачет и академический концерт в первом и во втором полугодии.

Репертуарные требования

5-8 различных музыкальных произведений (детские песни, обработки народных песен и танцев, пьесы). Репертуар должен включать разнообразные музыкальные произведения, предназначенные для контрольных проверок, концертных выступлений, а также предназначенные для ознакомления, при этом допускается различная степень завершённости работы над ними.

Технические требования

2 этюда на различные виды техники.

Гаммы до, соль мажор двумя руками, фа мажор отдельно каждой рукой. Короткие арпеджио и аккордовые последовательности до, соль

мажор двумя руками, фа мажор отдельно каждой рукой. Ля минор двумя руками. Ми, ре минор отдельно каждой рукой. Короткие арпеджио и аккордовые последовательности правой рукой.

Переводные требования в 4-й класс: обучающиеся должны исполнить 2 разнохарактерных произведения.

Примерная программа выступления на академическом концерте:

1 полугодие:

рус. н. п. «Я на камушке сижу».

Шуберт Ф. «Вальс».

2 полугодие:

Глинка М. «Полька».

Русская народная песня «Я на горку шла».обр. Тышкевича Г.

Примерные репертуарные списки

Пьесы русских и зарубежных композиторов.

Педагогический репертуар баяниста 1-2 класс (сост. Крылусов. Москва 1975г.).

Глинка М. «Полька».

Гурилёв А. «Песенка ямщика».

Лондонов П. «Детский танец».

Педагогический репертуар баяниста. Выпуск 7. (сост. Грачёв В. 1977г.).

Римский-Корсаков «Проводы зимы».

Чайковский П. «Итальянская песенка»

Гречанинов А. «Мазурка».

Блатни Н. «Скеруино».

Моцарт В. «Хор колокольчиков».

Шуберт Ф. «Вальс».

Лдска Л. «Танец».

Барток М. «Крестьянский танец».

Самоучитель игры на баяне (сост. Агафонов О. и Лондонов П.).

Верди Д. «Песенка герцога».из оперы «Риголетто».

Петербургский Г. «Синий платочек».

Гурилёв А. «Колокольчик».

Баян в музыкальной школе (сост. Бушуев Ф.).

Моцарт В. «Менуэт».

Моцарт В. «Юмореска».

Баян в музыкальной школе 1-3 класс №60 (сост. Бушуев Ф.)

Бушуев Ф. «Грустная история».

Бушуев Ф. «Весёлый лучик».

Купанов В. «Гармошка».

Савёлов В. «Грустная песенка».

Сариев В. «Мазурка».

Бетховен Л. «Немецкий танец» №1.

Бетховен Л. «Немецкий танец» №2.

Шуберт Ф. «Вальс».

Лёгкие пьесы для баяна. Выпуск 7. (редак. Шашкин П.).

Глизэр Р. «Русская песня».

Фрид Г. «Просьба».

Народные пьесы.

Лёгкие пьесы для баяна (сост. Денисов А. и Прокопенко К.)

Русская народная песня «Я на камушке сижусь».

Украинская народная песня «Месяц на небе».

Украинская народная песня «Чом, чом ни пришов»

Русская народная песня «Меж крутых бережков»

Русская народная песня «В низенькой светёлке».

Русские народные песни в переложении для баяна.

(редактор Лондонов. Переложение Онегина А.).

Русская народная песня «Ах, по морю».

Русская народная песня «Протяжная».

Русская народная песня «Чем тебя я огорчила».

Русская народная песня «Ты не стой, не стой колодец»

«Педагогический репертуар баяниста». Выпуск 9. (сост. Бушуев Ф.)

Русская народная песня «Веснянка».

Русская народная песня «Прилетай, прилетай».

«Первые шаги баяниста». Выпуск 14. (ред. Блинов Ю.).

Русская народная песня «Липа вековая» (перелож. Захаровой Л.)

Украинская народная песня «Рязпрягайре, хлопцы, кони».

А. Иванов « Начальный курс игры на баяне».

Русская народная песня «Перевоз Дуня держала»

Русская народная песня «По улице мостовой».

Педагогический репертуар баяниста 1-2 класс

(сост. Денисов А.)

Русская народная песня «Заплетися плетень»

Тышкевич Г. «Молодому баянисту».

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде».

Русская народная песня «Я на горку шла».обр. Тышкевича Г.

Украинская народная песня «Прилетай, прилетай» обр. Людкевича С.

Русская народная песня «Не слышно шума городского»

Русская народная песня «Выйду ль я на реченьку».

Русская народная песня «Там вдали, за рекой».

«Первые шаги баяниста». Выпуск 8. (ред. Блинов Ю.)

Русская народная песня «Не брани меня родная». (обр.Дюбюпа А.).

Белорусский народный танец «Лявониха».

Русская народная песня «За грибами в лес девицы».

Русская народная песня «Среди долины ровныя».

Русская народная песня «Ах ты, душечка».

Иванов А. «Начальный курс игры на баяне».

Русская народная песня «Во сыром бору тропинка».

Русская народная песня «Я на камушке сижусь».

15 уроков игры на баяне (Д.Самойлов)

Русская народная песня «Как у нас-то козёл»

Русская народная песня «У ворот сосна раскачалась»

Русская народная песня «Ай, на горе дуб, дуб»

Русская народная песня «Я с комариком плясала»

Русская народная песня «Ой, Иван-то ты, Иван»

Этюды

Хрестоматия баяниста 1-2 класс (сост. Крылусов А.).

Беренс Г «Этюд» ля минор.

Салин А. «Этюд» ля минор.
Шитте Л «Этюд» До мажор.
Шитте Л. «Этюд» ля минор.
Этюды для баяна 2 класса ДМШ (сост. Нечипоренко А. и Угринович В.).
Шитте Л. «Этюд» Фа мажор №6.
Шитте Л «Этюд» Фа мажор №8.
Баян 2 класс (сост. Алексеев И. и Корецкий Н.).
Шитте Л. «Этюд» До мажор.
Аксюк С. «Этюд» Соль мажор.
Белов В. «Этюд» До мажор.
Лёгкие упражнения и этюды на баяне (сост. Денисов А. и Прокопенко К.).
Беняминов Б. «Этюд» Фа мажор.
Черни К. «Этюд» Фа мажор.
Шитте Л. «Этюд» Соль мажор соч.160 №12.
Иванов И. «Этюд» До мажор.
Этюды для баяна. Выпуск 7.
Гедике А. «Этюд» Соль мажор.
Гольденвейзер А. «Этюд» Фа мажор.
Тышкевич Г. «Этюд» ля минор.
Пьесы и этюды для баяна (сост. Говорушко П.).
Черни К. «Этюд» До мажор.
Черни К. «Этюд» Соль мажор.
15 уроков игры на баяне (Д.Самойлов)
Самойлов Д. «Этюд» №3 До мажор
Самойлов Д «Этюд» №3 До мажор
Пять ступеней мастерства (А. Доренский)
Доренский А. «Этюд» №66 Соль мажор
Доренский А. «Этюд» №69 «Томный вальс»
Доренский А. «Этюд» №83 Фа мажор

Четвёртый класс ***Общие требования***

Обучающемуся необходимо:

- совершенствовать навыки, приобретённые в предыдущие годы обучения;
- развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков;
- совершенствовать технику владения мехом;
- совершенствовать самоконтроль при исполнении;
- уметь целостно исполнить музыкальное произведение в единстве понимания смысла и выразительных средств (динамики и штрихов);
- знакомиться с элементами полифонии.

Годовые требования

За учебный год обучающийся должен сыграть прослушивание в первом полугодии, прослушивание и экзамен во втором полугодии. Для расширения музыкального кругозора обучающегося следует включать в работу произведения, предназначенные для ознакомления, при этом допускается различная степень завершенности работы над произведением.

Основная задача 4-го года обучения - подготовка выпускной программы.

Выпускная программа составляется преподавателем в начале учебного года. На выпускные экзамены выносятся три произведения различных жанров и форм.

***Экзаменационные требования
для обучающихся старшего возраста***

3 произведения: 1 полифоническое произведение или с элементами полифонии, 1 произведение крупной формы, 1 пьеса.

***Экзаменационные требования
для обучающихся младшего возраста***

3 произведения: 1 произведение с элементами полифонии, 2 пьесы различного характера (можно этюд).

Технические требования

1 этюд.

Гаммы до, соль, фа, двумя руками. Короткие арпеджио, аккордовые последовательности двумя руками. Гамма ля минор двумя руками в 1 октаву. Ми, ре минор отдельно каждой рукой. Короткие арпеджио и аккордовые последовательности ля минор отдельно каждой рукой.

Примерная программа выпускного экзамена:

1 вариант:

Гедике А. «Прелюдия»
Штейбельт Д. «Сонатина» До мажор
рус. н. п. «Ах улица, улица широкая»

2 вариант:

Кригер И. «Менуэт»
Свиридов Г. «Грустная песенка»
укр. н. п. «Под горка»

Примерные репертуарные списки

Полифонические произведения, крупная форма.

Баян в музыкальной школе. Выпуск 1.

Моцарт В «Менуэт»

Соколаи Ш. «Андантино»

Полифоническая тетрадь баяниста (сост. Судариков А.).

Моцарт В. «Менуэт»

Персел Г «Ария»

Кригер И. «Менуэт»

Гесслер Г. «Менуэт»
Педагогический репертуар баяниста (сост. Грачёв В. и Судариков А.)
Фрейер А. «Прелюдия»
«Пьесы и этюды для баяна» 1-3 класс ДМШ (сост. Говорушко П.).
Гендель Г. «Сарабанда»
Моцарт В. «Буре»
Моцарт В. «Менуэт»
Майкапар С. «Раздумье»
Хрестоматия баяниста (сост. Судариков А.).
Бетховен Л. «Сонатина» 1 часть
Баян 2 класс (сост. Алексеев И. и Корецкий Н.).
Гайдн И. «Тема из симфонии Соль мажор»
Баян в музыкальной школе. Выпуск 64.
Беркович И. «Сонатина»
Сонатини и вариации для баяна. Выпуск 10. (сост. Бушуев Ф.).
Гурлит К. «Сонатина» 1 часть
Полифонические пьесы в переложении для баяна (сост. Беньяминов Б.).
Гедике А. «Прелюдия»
Кирбенгер И. «Менуэт»
Баян 3 класс ДМШ (сост. Корецкий А.).
Хаслингер Т. «Сонатина».
Хрестоматия баяниста 3-4 класс (сост. Грачёв В.).
Гедике А. «Сонатина».
Акимов Ю. «Школа игры на баяне».
Бетховен Л. «Сонатина» Соль мажор.
Сборник лёгких пьес для баяна (сост. Рожков В.).
Хаслингер Т. «Сонатина».
Сонатини и рондо (сост. Беньяминов Б.).
Штейбельт Д. «Сонатина» До мажор.
Пьесы русских и зарубежных композиторов
Репертуар баяниста. Выпуск 32.
Звонарёв О. «Плясовая».
Свиридов Г. «Грустная песенка».
Караев К. «Марш».
Раков Н. «Рассказ».
Чайковский П. «Русская песня».
Баян 3 класс ДМШ (сост. Корецкий Н. и Алексеев И.).
Шуман Р. «Мелодия».
Беркович И. «Сказка».
Дюбюк О. «Романс».
Любарский М. «Танец».

Педагогический репертуар баяниста. Выпуск 4.
Гречанинов А. «Грустная песенка».
Делиб Л. «Полька».
Жилинский А. «Марш зайчат».
Педагогический репертуар баяниста (сост. Павин А.).
Григ Э. «Вальс».
Хрестоматия баяниста 3-4 класс (сост. Грачёв В.).

Слонов Ю. «В летний вечер».
Шостакович Д. «Полька».
Мотов В. «Хоровод».
Слонов Ю. «Грустная песенка».
Свиридов Г. «Парень с гармошкой».
Педагогический репертуар баяниста. Выпуск 5.
Барток Б. «Пьеса».
Бетховен Л. «Полонез».
Григ Э. «Лесная песня».
Дварионас Б. «Вальс».
Лак Т. «Гарантелла».
Майкапар С. «Осенью».
Ричменский Н. «Лирическая протяжная»
Титов М. «Вальс».
Репертуар баяниста. Выпуск 1.
Качурбин М. «Весёлый марш».
Шостакович Д. «Танец».
Хрестоматия баяниста 3-4 класс (сост. Грачёв В.).
Глинка М. «Жаворонок».
Хрестоматия для баяна. Выпуск 3 (сост. Мотов В.).
Даргомыжский А. «Танец».
Ребиков В. «Вальс».
Шишаков Ю. «Пьеса».
Сборник лёгких пьес для баяна (перелож. Рожкова В. и Хведчени В.)
Чайковский П. «Вальс».

Народные пьесы

Баян 3 класс ДМШ (сост. Корецкий Н. и Алексеев И.)
Современная н. п. «Грушица».
Украинская народная песня «Под горка».
Украинская народная песня «Казачёк».
Украинская народная песня «Ветерок».
Народные песни в обработке для баяна. Выпуск 8.
Русский народный танец «В хороводе были мы».
Русский народный танец «Туман с моря подымается»
Украинская народная песня «Копав, копав крыныченьку»
Народные песни и танцы в обработке для баяна. Выпуск 3.
Русский народный танец «Суботея».
Русская народная песня «Прялица».
Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне».
Русский народный танец «Просо сеял я».
Русский народный танец «Весенний ветерок».
Акимов Ю. Школа игры на баяне.
Русская народная песня «Ах улица, улица широкая».
Русская народная песня «Ты канава».
Народные песни для баяна (сост. Онегин А.).
Русская народная песня «Ой да ты, калинушка».
Баян 3 класс ДМШ (сост. Корецкий Н.).
Украинская народная песня «Увиванец».
Русская народная песня «Ходила младёшенька».
Белорусский народный танец «Крыжачок».

Хрестоматия баяниста 3-5 класс (сост. Алёхин В. и Павин С.)
Украинская народная песня «Казачёк» обр. Кулеша А.
Иванов А. Начальный курс игры на баяне. Выпуск 3.
Русская плясовая «Полянка» обр. Блинова Ю.
Альбом баяниста (сост. Коняев С.)
Русская народная песня «Как под горкой».
Русская народная песня «Исходила младёшенька».
Хрестоматия для баяна. Выпуск 4 (сост. Мотов В. и Онегин А.).
Русская народная песня «Среди долины ровныя».
Баян в музыкальной школе. Выпуск 47.
Русская народная песня «За рекою за быстрою» обр. Павина С.
Русская народная песня «Как по полю, полю».
Русская народная песня «Ранёшенько» обр. Талакина А.
Удмуртская народная песня «Пляши, пляши, сестра» обр. Павина С.
Удмуртская народная песня «Добрый вечер» обр. Павина С.

Требования к уровню подготовки обучающегося

Выпускник должен иметь следующий уровень подготовки:

- владеть основными приемами и навыками игры на инструменте, уметь правильно использовать их на практике;
- уметь исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю, анализируя свое исполнение;
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- музицировать для друзей и семьи.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Четырёхлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет:

- перейти на обучение по предпрофессиональной программе;
- продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей;
- участвовать в различных самодеятельных ансамблях.

Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к обучающимся.

Особое внимание нужно уделить одному из самых важных периодов обучения музыке – его начальному этапу. Здесь также следует подходить к каждому обучающемуся индивидуально. Если ребёнок поступил на обучение в возрасте от 6 до 8 лет, следует увеличить «донотный» период в обучении (имеется в виду введение записи нот и чтение их уже после того, как ребенок играет и поет ряд песенок, показанных ему педагогом). Увеличение этого этапа в обучении позволит также сделать максимально постепенным переход от основного занятия детства (игры) к учебе.

Методы работы над музыкально-техническим уровнем зависят от индивидуальных способностей и возможностей обучающихся, степени

развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков на баяне. Навыки звукоизвлечения обучающиеся осваивают и совершенствуют под руководством преподавателя на протяжении всего периода обучения в школе, работая над динамикой, штрихами, фразировкой и разнообразными характерными приемами. Учитывая слабую, еще не развитую координацию движений и двигательную память детей, нельзя злоупотреблять быстрыми темпами и преувеличенной динамикой, что может привести к зажатию рук и станет серьезным препятствием на пути технического и музыкального развития обучающегося.

Умение обучающегося самостоятельно и грамотно работать над музыкальным произведением значительно активизирует учебный процесс. Для воспитания и развития навыков самостоятельного мышления можно рекомендовать следующие формы работы с учениками:

- устный отчет о подготовке домашнего задания: чего было труднее добиться, какими способами устранялись встретившиеся трудности, каков был режим занятий и т.д.
- самостоятельный анализ своего исполнения на уроке: следует указать на допущенные ошибки и наметить способы их устранения, оценить свою игру, проанализировать исполнение товарища, обратив особое внимание на те произведения, которые ученик сам играл прежде и хорошо изучил.
- самостоятельный устный и практический разбор на инструменте нового задания в классе под наблюдением преподавателя.
- словесная характеристика замысла или настроения произведения и анализ средств музыкальной выразительности, использованных композитором.
- определение особенностей произведения: его характера (песенный, танцевальный, маршевый и т.д.), лада, размера, формы (границы фраз). Определить динамические оттенки, повторяющиеся элементы фактуры.

Необходимо учитывать, что занятия на баяне требуют от ученика некоторой физической силы и выносливости. Преподаватель должен вовремя заметить признаки усталости и сделать небольшой перерыв или изменить характер деятельности ученика. Во время перерыва необходимо снять инструмент и немного походить по классу.

Преподаватель должен придерживаться ровного, спокойного тона в отношениях с обучающимися. Чрезмерные похвалы, как и резкие порицания, излишне возбуждают детей и отвлекают от выполнения стоящих перед ними задач.

Преподавателю необходимо найти оптимальный вариант индивидуального полугодичного плана работы ученика на основе строгого соблюдения дидактического принципа, детального изучения программных требований соответствующего класса, с учетом индивидуальных особенностей ученика. Преподавателю предоставляется право расширять репертуар в соответствии с индивидуальными особенностями развития учеников.

В воспитании музыкально-эстетического вкуса обучающихся качество художественного репертуара играет решающую роль. Репертуар должен включать интересные и разнообразные по содержанию, форме, стилю и фактуре музыкальные произведения композиторов-классиков, современных отечественных и зарубежных композиторов, обработки песен и танцев народов мира. В последние годы появляется все больше оригинальных сочинений для баяна. В репертуар учеников необходимо также включать массовые детские песни, патриотические песни, песни и танцы.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана обучающегося.

На заключительном этапе обучающиеся имеют опыт исполнения произведений классической, современной и народной музыки. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений.

Список нотной литературы

- Акимов Ю. Школа игры на баян, М. «Музыка» 1981
Бажилин Р. Самоучитель игры на баяне, аккордеоне. – М., 2000
Бажилин Р. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона (баяна). Баян в музыкальной школе Выпуск 1 Пьесы для учеников 1-2 классов ред. Лондонов М.: «Музыка» 1987
Баян в музыкальной школе сост. Бушуев Ф. , М.: «Музыка» 1977
Баян в музыкальной школе Выпуск 47
Баян в музыкальной школе 1-3 классы Выпуск 60 сост. Бушуев Ф.
Баян в музыкальной школе 3-5 классы Выпуск 63 сост. Гуськов А., М.: «Музыка» 1990
Баян Подготовительная группа сост. Денисов А., Угринович В. , Киев «МУ» 1984

Баян Подготовительный класс сост. Денисов А. , Киев «МУ» 1987
 Баян 1 класс ДМШ сост. Алексеев И., Корецкий Н. Киев «МУ» 1989
 Баян 2 класс ДМШ сост. Алексеев И., Корецкий Н. Киев «МУ» 1987
 Баян 3 класс ДМШ сост. Алексеев И., Корецкий Н. Киев «МУ» 1985
 Баян. Пьесы. 1-3 класс ДМШ. Сост. Д. Самойлов. М. 1999
 Доренский А. Пять ступеней мастерства. М. «Музыка» 2005
 Доренский А. Музыка для детей М. «Музыка» 2005
 За праздничным столом. Сост. О.Агафонов М. «Музыка» 1995
 Коробейников А. Альбом для детей и юношества. Ч.1. С-Петербург, 2003
 Лёгкие пьесы для баяна сост. Говорушко П., М. «Музыка» 1987
 Лёгкие упражнения и этюды для баяна 1-3 классы сост. Денисова А.,
 Прокопенко К. Киев «МУ» 1967
 Народные песни и танцы в обработке для баяна Выпуски 3,8,
 Народные песни для баяна сост. Онегин А. М. «Музыка» 1969
 Новые произведения российских композиторов. 1-2 класс. Сост. В.Ушенин. –
 Ростов-на-Дону 2010
 Нотная папка баяниста. Тетрадь №1. Ред. сост. ДМШ №1, М. «Дека ВС» 2005
 Нотная папка баяниста. Тетрадь №4. Ред. сост. ДМШ №1, М. «Дека ВС» 2005
 Педагогический репертуар баяниста 1 класс, М. «Глобус» 2001
 Педагогический репертуар баяниста 2 класс, М. «Глобус» 2001
 Педагогический репертуар баяниста 3 класс, М. «Глобус» 2001
 «Музыка» 1975
 Педагогический репертуар баяниста сост. Павин А. М. «Музыка» 1969
 Первые шаги баяниста Выпуски 6,14,66 сост. Блинов Ю. М. «Музыка» 1965
 Ризоль Н. Украинские народные песни в обработке для баяна
 Русские народные песни в переложении для баяна редактор Лондонов П.
 Самоучитель на баяне сост. Агафонов О., Лондонов П., Соловьёв Ю.,
 М. «Музыка» 1987
 Самоучитель на баяне сост. Алёхин А., Шашкин П. М. «Музыка» 1975
 Самоучитель на баяне сост. Р.Бажилин М. «Музыка» 2005
 Самойлов Д. 15 уроков игры на баяне М.: «Кифара» 1997
 Сборник лёгких пьес для баяна сост. Рожков В. М
 Семёнов В. Современная школа игры на баяне. М. 2003
 Упражнения и этюды для баяна 1-3 классы сост. Денисов А.
 Хрестоматия баяниста 1-2 классы сост. Крылусов А. М. «Музыка» 1981
 Чайкин Н. Детский альбом для баяна. С.П. «Композитор» 2005
 Этюды для баяна Выпуск 1 сост. Чапкий С.
 Этюды для баяна Выпуск 2,4,7,9 сост. Тышкевич Г.
 Этюды для баяна 2 класс ДМШ Нечипоренко А., Угринович В. Киев «МУ»
 1974
 Юному музыканту баянисту-аккордеонисту 1 класс ДМШ сост. В.Ушенин.
 Ростов-на-Дону. 2010
 Юный аккордеонист ч.1 Москва «Музыка» сост. Бойцова Г. 1994 г.

Методическая литература

- Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне.- М.. 1980
- Бардин Ю.В. Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуре. – М.: Советский композитор, 1978.
- Блох О. Музыкальное исполнительство и педагогика.- М..2010
- Басурманов А. Работа баяниста над мелодией и ее сопровождением. М., 1961
- Варавина Л. Искусство звукообразования на баяне. – Ростов-на-Дону (самиздат)
- Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. М.. 2004
- Гвоздев П. Баян и баянисты. Вып.1.- М.. 1970 (Принципы образования звука на баяне и его извлечения), (работа баяниста над развитием техники).
- Говорушко П. Методика обучения игре на народных инструментах.- Л.,1975 (Об основах развития исполнительских навыков баяниста)
- Егоров Е. О некоторых акустических характеристиках процесса звукообразования на баяне. Баян и баянисты: Сб. статей. Вып. 5. М., 1981
- Липс Ф. Звук и звукоизвлечение на баяне. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах: Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 74.М., 1984
- Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., 1983
- Мотов В.Н. Простейшие приёмы варьирования на баяне или аккордеоне. – М.: Музыка, 1989.
- Пуриц И. Методическая статья по обучению игры на баяне. М., 2001
- Ризоль Н.И., Яшкевич И.А. Школа двойных нот для баяна. – Киев: Музычна Украина, 1989.
- Семёнов В. Современная школа игры на баяне. М.,2003
- Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха: Учебное пособие. – М.: Музыка, 1996.
- Шахов Г.И. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна: Учебное пособие. – М.: Музыка, 1987.

Рецензия

на программу учебного предмета «Музыкальный инструмент (Баян)» для обучающихся к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» со сроком обучения 4 года, преподавателей МБОУ ДОД – детской школы искусств г. Шебекино

Калашниковой Натальи Юрьевны, Шаповаловой Тамары Юрьевны

Представленная к рецензированию программа по предмету «Музыкальный инструмент (Баян)» для обучающихся по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» со сроком обучения 4 года составлена на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации.

Программа четко структурирована; содержит все необходимые разделы, раскрывающие содержание и формы обучения в ДШИ г. Шебекино. В пояснительной записке дана характеристика предмета, отмечена его актуальность, определены цели и задачи, а также основные методы в изучении предмета.

В основном разделе программы «Содержание учебного предмета» отражены сведения о затратах учебного времени, разработаны сроки, требования к проведению академических концертов, технических зачетов и экзаменов; сформулированы критерии оценок выступления обучающихся. Годовые требования содержат необходимые репертуарные списки для обучающихся.

В раздел «Методическое обеспечение учебного процесса» входят методические рекомендации для преподавателей и список учебно-методической литературы. Данная программа рассчитана на решение как образовательных, так и воспитательных задач, так как в детские школы искусств приходят дети, желающие получить определённый объём знаний, способствующий расширению общего кругозора и формированию хорошего вкуса.

Данная программа по «Музыкальный инструмент (Баян)» по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» со сроком обучения 4 года составлена грамотно, заслуживает одобрения и может быть использована преподавателями отделения народных инструментов ДШИ г. Шебекино.

Преподаватель кафедры народных инструментов БГИИК,
почётный работник СПО РФ

Н.М.Суходолова

«6» апрт 9 2014г.

