

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей - детская школа искусств  
г.Шебекино**

**Программа  
по учебному предмету**

**«Музыкальная литература»  
к дополнительной общеразвивающей  
общеобразовательной программе в области музыкального  
искусства  
«Фортепиано», «Народные инструменты»,  
«Оркестровые инструменты»**

**Срок обучения три года**

2014 г.

«Рассмотрено»  
Методическим советом  
МБОУ ДОД-ДШИ г.Шебекино

Протокол № 6 от 20.03.2014г.

«Утверждаю»  
Директор МБОУ ДОД-ДШИ  
г.Шебекино

Г.М.Ляшенко



**Составитель:**  
**Иванова Г.В.**

преподаватель музыкально-теоретических дисциплин  
МБОУ ДОД-ДШИ г.Шебекино, заслуженный  
работник культуры РФ

**Рецензент:**  
**Ляшенко Г.М.**

заслуженный работник культуры РФ

# Структура программы учебного предмета

## I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ г. Шебекино на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

## II. Учебно-тематический план

## III. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

## IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

## V. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки промежуточной и итоговой аттестации;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

## VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

## VII. Список учебной и методической литературы

- Учебники, учебные пособия;
- Методическая литература;
- Дополнительная литература.

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Музыкальная литература – один из предметов в системе музыкального образования, изучаемых в детской школе искусств. Его введение в учебный процесс способствует росту общей культуры обучающихся, содействует их разностороннему развитию, подготавливает к общению с классической музыкой.

В процессе изучения предмета обучающиеся приобщаются к различным видам творческого труда, совершенствуют свой художественный вкус, учатся слушать музыку.

Настоящая программа разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утверждённых приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также на основе многолетнего педагогического опыта преподавателей отделения музыкально-теоретических дисциплин МБОУДОД-ДШИ города Шебекино.

Программа реализует традиционную для отечественной музыкальной педагогики концепцию предмета. Срок освоения программы составляет три года (2-4 классы).

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления обучающихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с предметами музыкально-теоретического цикла и специальности. Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

### *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ г.Шебекино на реализацию учебного предмета*

<i>Год обучения</i>	<i>1-й</i>	<i>2-й</i>	<i>3-й</i>	<i>Итого</i>
<i>Форма занятий</i>				<i>часов</i>
<i>Аудиторная (в часах)</i>	33	33	33	99

Внеаудиторная(самостоятельная)	33	33	33	99
--------------------------------	----	----	----	----

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет 198 часов.

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

### ***Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»***

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности обучающегося.

***Цель*** предмета - развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов.

### ***Задачи предмета:***

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знание специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве; умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных обучающихся осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

### ***Структура программы учебного предмета***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

*словесный* (объяснение, рассказ, беседа);

*наглядный* (показ, демонстрация, наблюдение);

*практический* (упражнения воспроизводящие и творческие).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение каждого обучающегося доступом к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана;

- укомплектование библиотечного фонда печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;

- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;

- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;

- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами), оформлены наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

## **II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

Для обучающихся 2 класса (освоивших учебный предмет «Слушание музыки» в 1 классе) содержание тем первого года обучения раскрывается с учетом полученных знаний, умений, навыков.

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

## 1 год обучения

### 1 четверть

Тема	Количество часов
Введение. Музыка в жизни человека	1
Содержание музыкальных произведений	1
Выразительные средства музыки	2
Состав симфонического оркестра	3
Тембры певческих голосов	1

### 2 четверть

Тема	Количество часов
Музыкальные жанры	1
Жанры вокальной музыки	1
Жанры инструментальной музыки	2
Народная песня в пр-ях русских композиторов	1
Музыка в театре. Балет	1
Музыка в театре. Опера	1
Контрольный урок за первое полугодие	1

### 3 четверть

Тема	Количество часов
Программно-изобразительная музыка	2
Маршевая музыка	1
Музыка и танец	1
Европейские танцы XVII-XIX веков	1
Простейшие виды музыкальных форм	2
И.С.Бах. Жизненный и творческий путь	1
И.С.Бах. Клавирная музыка. Инвенции	1

И.С.Бах. Хорошо темперированный клавир	1
--	---

#### **4 четверть**

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
Й.Гайдн. Жизненный и творческий путь	1
Й.Гайдн Симфония №103 ми-бемоль мажор	1
Й.Гайдн Клавирное творчество	1
В.А.Моцарт. Жизненный и творческий путь	1
В.А.Моцарт. Симфония №40 соль минор	1
В.А.Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро»	1
В.А.Моцарт. Соната ля мажор	1
Контрольный урок за второе полугодие	1

### **2 год обучения**

#### **1 четверть**

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
Л. Бетховен. Жизненный и творческий путь и творческий путь	1
Л. Бетховен Патетическая соната	1
Л.Бетховен Симфония №5 до минор	1
Л.Бетховен «Эгмонт»	1
Ф.Шуберт. Жизненный и творческий путь	1
Ф.Шуберт. Песни	1
Ф.Шуберт. Вокальные циклы	1
Ф.Шуберт. Неоконченная симфония	1

#### **2 четверть**

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
Ф.Шопен. Жизненный и творческий путь	1
Ф.Шопен. Мазурки, полонезы, прелюдии, ноктюрны, этюды, ноктюрны, вальсы	2
М.И.Глинка. Жизненный и творческий путь	1
М.И.Глинка. Опера «Иван Сусанин»	2
Контрольный урок за первое полугодие	1



### 3 четверть

Тема	Количество часов
М.И.Глинка. Романсы	1
М.И.Глинка. «Камаринская»	1
А.С.Даргомыжский. Биография	1
А.С.Даргомыжский. Романсы	2
А.С.Даргомыжский. Опера «Русалка»	2
Русская культура 60-х годов XIX века. «Могучая кучка»	1
А.П.Бородин. Биография. Романсы	1
А.П.Бородин «Богатырская симфония»	1

### 4 четверть

Тема	Количество часов
А.П.Бородин. Опера «Князь Игорь»	2
Н.А.Римский-Корсаков. Биография	1
Н.А.Римский-Корсаков. «Шехеразада»	1
Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка»	3
Контрольный урок за второе полугодие	1

### 3 год обучения

#### 1 четверть

Тема	Количество часов
М.П. Мусоргский. Биография. Песни	1
М.П.Мусоргский. Опера «Борис Годунов»	2
М.П.Мусоргский «Картинки с выставки»	1
П.И.Чайковский. Биография. Романсы	1
П.И. Чайковский. Симфония №1 «Зимние грёзы»	1
П.И.Чайковский. Опера «Евгений Онегин»	2

## 2 четверть

Тема	Количество часов
Русская культура конца XIX – начала XX века	1
Творчество С.И.Танеева	1
Творчество А.К.Лядова	1
Творчество А.К.Глазунова	1
Творчество С.В.Рахманинова	2
Творчество А.Н.Скрябина	1
Контрольный урок за первое полугодие	1

## 3 четверть

Тема	Количество часов
И.Ф.Стравинский. Биография	1
Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века	1
С.С.Прокофьев. Биография	1
С.С.Прокофьев. Кантата «Александр Невский»	1
С.С.Прокофьев. Седьмая симфония	1
С.С.Прокофьев «Ромео и Джульетта»	1
Д.Д.Шостакович. Биография	1
Д.Д.Шостакович. «Седьмая симфония»	2
Д.Д.Шостакович. Произведения для ф-но	1

## 4 четверть

Тема	Количество часов
А.И.Хачатурян. Творческий путь	1
Г.В.Свиридов. Творческий путь	1
60-е годы XX века: творчество Р.К.Щедрина	1
Творчество А.Г.Шнитке	1

Творчество Э.Денисова	1
Творчество В.А.Гаврилина	1
Тест-опрос; музыкальная викторина	1
Экзамен	1

### III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

#### Первый год обучения

Первый год обучения музыкальной литературе тесно связан с учебным предметом «Слушание музыки». Его задачи - продолжая развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить обучающихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка, а также ознакомиться с биографией и творчеством выдающихся зарубежных композиторов XVIII века И.С.Баха, Й.Гайдна, В.А.Моцарта.

Содержание первого года изучения «Музыкальной литературы» дает возможность закрепить знания, полученные детьми на уроках «Слушания музыки», на новом образовательном уровне. Обращение к знакомым обучающимся темам, связанным с содержанием музыкальных произведений, выразительными средствами музыки, основными музыкальными жанрами позволяет ввести новые важные понятия, которые успешно осваиваются при возвращении к ним на новом материале.

#### *Введение. Музыка в жизни человека*

Музыка «серьезная» и «легкая». Музыкальные впечатления обучающихся, посещение театров, концертов. Понятия «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка.

#### *Содержание музыкальных произведений*

Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств, но раскрывается оно с помощью музыкальных средств. Как работать с нотными примерами в учебнике музыкальной литературы.

*Прослушивание произведений:*

П.И.Чайковский «Осенняя песнь» из цикла «Времена года»,  
Д.Россини «Буря» из оперы «Севильский цирюльник»,  
Н.А.Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане»,  
«Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии»,  
М.П.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», «Тюильрийский сад» из цикла «Картинки С выставки»,  
Р.Шуман «Пьеро», «Арлекин», «Флорестан», «Эвзебий» из цикла «Карнавал»,  
К.Сен-Санс «Кенгуру», «Слон», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных»,  
С.С.Прокофьев «Нам не нужна война» из оратории «На страже мира».

***Выразительные средства музыки***

Основные выразительные средства музыкального языка (повторение). Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор, специальные лады: целотонная гамма, гамма Римского-Корсакова), ритм (понятие ритмическое остинато), темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр.

*Прослушивание произведений*

М.И.Глинка «Патриотическая песнь», Ф.Шуберт «Липа»,  
М.И.Глинка Речитатив из арии Сусанина («Иван Сусанин», 4действие),  
Ф.Шопен Ноктюрн Ми-бемоль мажор,  
С.С.Прокофьев «Сказочка», «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка».

***Состав симфонического оркестра***

Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра.  
Принципы записи произведения для оркестра (партитура).  
Тембры инструментов.

*Прослушивание произведений*

С.С.Прокофьев «Петя и волк»,  
Б.Бриттен «Вариации и фуга на тему Перселла» («Путеводитель по Оркестру»).

***Тембры певческих голосов***

Голоса певцов-солистов и голоса в хоре. Виды хоров. Различный состав хора. Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле.

*Прослушивание произведений*

Н.А.Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Садко» (песня Садко, Колыбельная Волховы, сцена в подводном царстве).

*Понятие жанра в музыке. Основные жанры - песня, марш, танец (повторение)*

Понятие о музыкальных жанрах. Вокальные и инструментальные жанры. Песенность, маршевость, танцевальность.

### *Песня*

Причины популярности жанра песни. Народная песня; песня, сочиненная композитором; «авторская» песня. Воплощение различных чувств, настроений, событий в текстах и музыке песен. Строение песни (куплетная форма). Понятия «запев», «припев», «вступление», «заклучение», «проигрыш», «вокализ», «а капелла».

### *Прослушивание произведений*

Русская народная песня «Дубинушка»,  
И.О.Дунаевский «Марш веселых ребят», «Моя Москва»,  
А.В.Александров «Священная война»,  
Д.Ф.Тухманов «День Победы»,  
А.И.Островский «Пусть всегда будет солнце»,  
Д.Д.Шостакович «Родина слышит»,  
Песни современных композиторов, авторские песни по выбору преподавателя.

### *Марш, танец*

Связь музыки с движением. Отличия марша и танца. Разновидности марша (торжественные, военно-строевые, спортивные, траурные, походные, детские, песни-марши). Музыкальные особенности марша, проявляющиеся в темпе, размере, ритме, фактуре, музыкальном строении. Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Народное происхождение большинства танцев. Исторические, балльные, современные танцы. Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанемента).

### *Трехчастная форма в маршах и танцах*

### *Прослушивание произведений*

С.С.Прокофьев Марш из сборника «Детская музыка»,  
Ф.Мендельсон Песня без слов. №27, «Свадебный марш» из музыки к комедии В.Шекспира «Сон в летнюю ночь»,  
Д.Верди Марш из оперы «Аида»,  
В.П.Соловьев-Седой «Марш нахимовцев»,  
П.И.Чайковский Камаринская из «Детского альбома», Трепак из балета «Щелкунчик»,  
А.С.Даргомыжский «Малороссийский казачок»,  
А.Г.Рубинштейн «Лезгинка» из оперы «Демон»,  
Э.Григ «Норвежский танец» Ля мажор,  
Л.Боккерини Менуэт,  
К.Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок»,

Б.Сметана Польшка из оперы «Проданная невеста»,  
Г.Венявский Мазурка для скрипки и фортепиано, М.К.Огиньский Полонез  
ля минор,  
Р.М.Глиэр Чарльстон из балета «Красный мак».

### **Народная песня в произведениях русских композиторов. Сборники русских народных песен**

#### **Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита**

Понятие «музыкальный фольклор» (вокальный и инструментальный),  
аранжировка, обработка. Жанры народных песен, сборники народных  
песен М.А.Балакирева, Н.А.Римского- Корсакова, П.И.Чайковского.  
Значение сборников народных песен. Цитирование народных мелодий в  
произведениях композиторов, близость музыкального языка русских  
композиторов народной песне. Знакомство с музыкальной формой  
вариаций, варьированными куплетами. Жанры «квартет», «концерт»,  
«сюита».

#### *Прослушивание произведений*

Народные песни «Эй, ухнем», «Как за речкою, да за Дарьею», «Среди  
долины ровная»,

М.И.Глинка Вариации на русскую народную песню «Среди долины  
ровная»,

М.П.Мусоргский Песня Марфы из оперы «Хованщина»,

Н.А.Римский-Корсаков Песня Садко с хором из оперы «Садко»,

П.И.Чайковский II часть из Первого струнного квартета, финал Первого  
концерта для фортепиано с оркестром,

А.К.Лядов восемь русских народных песен для оркестра.

#### *Программно-изобразительная музыка*

Понятия: «программная музыка», «звукоизобразительность»,  
«звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в  
программной музыке. Понятие цикла в музыке.

#### *Прослушивание произведений*

А.К.Лядов «Кикимора» (фрагмент),

Л.ван Бетховен Симфония №6 «Пасторальная», 2 часть (фрагмент),

П.И.Чайковский «На тройке» из цикла «Времена года»,

М.П.Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с  
выставки»,

С.С.Прокофьев Сюита «Зимний костер»

### **Музыка в театре**

Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки  
в музыкальном и драматическом театре.

### ***Музыка в драматическом театре***

Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы. Знакомство с произведением Г. Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э.Грига к этому спектаклю. Сюиты Э.Грига, составленные композитором из отдельных номеров музыки к драме. Подробный разбор пьес первой сюиты и «Песни Сольвейг».

#### *Прослушивание произведений*

Э.Григ «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг».

### ***Балет***

Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П.И.Чайковский - создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Подробный разбор Марша и танцев дивертисмента. Новый инструмент в оркестре - челеста.

#### *Прослушивание произведений*

П.И.Чайковский «Марш», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик».

### ***Опера***

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере.

Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.

Разбор содержания и построения оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила». Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия: «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо».

#### *Прослушивание произведений*

М.И.Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра, Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1 д., Ария Фарлафа, Ария Руслана из 2 д., персидский хор из 3 д., Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4 д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д.

### **«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН»**

(конец первого, начало второго года обучения)

Конец первого и начало второго года обучения музыкальной литературе являются базовыми для формирования у обучающихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие

исторического мышления: обучающиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы детей в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

Благодаря уменьшению сроков освоения учебного предмета «Музыкальная литература», предусмотренному «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, сокращается время на изучение «Музыкальной литературы зарубежных стран» - начинается в конце первого года обучения и завершается во второй четверти второго года обучения. В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И.С.Баха, И.Гайдна, В.А.Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф.Шуберта, Ф.Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений приводятся варианты сочинений композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать обучающимся для самостоятельного прослушивания.

Иоганн Себастьян Бах. Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире «Хорошо темперированный клавир» - принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги.

Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты - история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

#### *Прослушивание произведений*

Хоральная прелюдия фа минор, Токката и фуга ре минор для органа,  
Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор,  
Прелюдия и фуга до минор из 1 тома ХТК,  
Французская сюита до минор.

Для ознакомления

Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор,

Трехголосная инвенция си минор,

Прелюдия и фуга До мажор из 1 тома ХТК,

Фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло.

Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера. Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное



отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики.

Йозеф Гайдн. Жизненный и творческий путь. Вена - «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию. Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть - сонатная форма, 2 часть - двойные вариации, 3 часть - менуэт, финал). Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Разбор строения и тонального плана сонатной формы.

*Прослушивание произведений*

Симфония Ми-бемоль мажор (все части),  
Сонаты Ре мажор и ми минор,  
Для ознакомления  
«Прощальная» симфония, финал.

Вольфганг Амадей Моцарт. Жизненный и творческий путь. «Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро» - сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В.А.Моцарта.

*Прослушивание произведений*

Симфония соль минор (все части),  
Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя),  
Соната ля мажор.  
Для ознакомления  
Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта», «Реквием» - фрагменты.

Людвиг ван Бетховен. Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни - глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В.Гете «Эгмонт».

*Прослушивание произведений*

Соната №8 «Патетическая»,  
Симфония №5 до минор,

Увертюра из музыки к драме И.В.Гёте «Эгмонт»,  
Соната для фортепиано №14, 1 ч.,  
Соната для фортепиано №23, 1 ч.,  
Симфония № 9, финал,

Романтизм в музыке. Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты - природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры - фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

*Для ознакомления:*

Ф.Мендельсон «Песни без слов» (№ 6, 9, 12, 27, 48), Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть.

Франц Шуберт. Жизненный и творческий путь. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры - экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

*Прослушивание произведений*

Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя),

Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор,

Симфония №8 «Неоконченная».

*Для ознакомления*

Вальс си минор,

Военный марш.

Фредерик Шопен. Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф.Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия - преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры - мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия - новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф.Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров - вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра - Джон Фильд.

*Прослушивание произведений*

Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор,

Полонез ля мажор,

Прелюдии ми минор, ля мажор, до минор, Вальс до-диез минор,

Этюды Ми мажор и до минор «Революционный»,

Ноктюрн фа минор.

Для ознакомления  
Баллада № 1,  
Ноктюрн Ми-бемоль мажор,  
Полонез Ля-бемоль мажор.

## **МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ** (со второй четверти второго года – первая четверть третьего года обучения)

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XIX-XX веков, является ключевым в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для обучающихся подросткового возраста. В данной программе изучению русской музыкальной литературе отводится середина второй, третья и четвертая четверти второго года обучения, а также первая четверть третьего года обучения.

Михаил Иванович Глинка. Жизненный и творческий путь. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюр. Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс).

Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Романсы Глинки - новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах.

Разнообразии музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки. Одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

### *Прослушивание произведений*

«Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антонида; 4 д.: ария Сусанина; Эпилог: хор «Слався».

Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье». Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия».

Для ознакомления  
Увертюра к опере «Руслан и Людмила»,  
«Арагонская хота».

Романсы «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь».

Александр Сергеевич Даргомыжский. Жизненный и творческий путь. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи.

Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях.

Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя.

Вокальная миниатюра - появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

#### *Прослушивание произведений*

Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет».

Опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д., хор из 2 д. «Сватушка» и хоры русалок из 3 д., Песня Наташи из 2 д., Каватина Князя из 3 д.

#### *Для ознакомления*

Романсы и песни «Ночной зефир», «Мельник» И другие по выбору преподавателя.

Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева. Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н.Серов и В.В.Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А.Балакирев и «Могучая кучка».

Для ознакомления возможно прослушивание фрагментов оперы А.Рубинштейна «Демон», фортепианной фантазии М.А.Балакирева «Исламей» или других произведений на усмотрение преподавателя.

Александр Порфирьевич Бородин. Жизненный и творческий путь.

Многогранность личности А.П.Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант.

Опера «Князь Игорь» центральное произведение композитора.

Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Романсы А.П.Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии.

Симфоническое наследие А.П.Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

*Прослушивание произведений*

Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян.

Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны», Симфония №2 «Богатырская».

*Для ознакомления*

Квартет №2, 3 часть «Ноктюрн».

Модест Петрович Мусоргский. Жизненный и творческий путь.

Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П.Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений.

«Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей - характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М.П.Мусоргского. Продолжение традиций А.С.Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П.Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др.).

«Картинки с выставки» лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М.Равеля.

*Прослушивание произведений:*

«Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком, 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д.

2к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4 д.3 к.: хор «Расходилась, разгулялась»

«Картинки с выставки» (возможно фрагменты на усмотрение преподавателя).

*Для ознакомления*

Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремушке», вокальный цикл «Детская»,

симфоническая картина «Ночь на Лысой горе»,

вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»).

Николай Андреевич Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь.

Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А.Римского- Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А.Римского- Корсакова.

Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Симфоническое творчество Н.А.Римского- Корсакова. «Шехерезада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

*Прослушивание произведений:*

Опера «Снегурочка». Пролог - вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгиря; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор.

Симфоническая сюита «Шехерезада». Для ознакомления

Романсы, камерная лирика Н.А.Римского- Корсакова («Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица ... ») на усмотрение преподавателя.

Петр Ильич Чайковский. Жизненный и творческий путь.

Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

«Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы - лирико-психологический.

Особенности драматургии, понятие «сцена».

Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах.

*Прослушивание произведений*

Симфония №1 «Зимние грезы»,

Опера «Евгений Онегин». 1к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры

крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: вступление, сцена письма Татьяны; 3 к.: хор «Девицы, красавицы», ария Онегина, 4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал, 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина; 7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».

*Для ознакомления*

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»,

Симфония №4

Квартет № 1, 2 часть,

Концерт для фортепиано с оркестром №1,

Романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса» и другие на усмотрение преподавателя.

## **ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА** (третий год обучения, со второй четверти)

Третий год обучения музыкальной литературе является итоговым. Его основная задача - при помощи уже имеющихся у обучающихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить детей ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить обучающихся с выдающимися исполнителями современности. Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным, музыкальные примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки обучающихся, их интересов, наличия звукозаписей.

Русская культура в конце XIX - начале XX веков. «Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

Творчество С.И. Танеева. Многогранность и своеобразие личности. Вклад С.И.Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие.

*Для ознакомления* рекомендуется прослушивание кантаты «Иоанн Дамаскин», Симфонии до минор, романсов и хоров по выбору преподавателя.

Творчество А.К. Лядова. Специфика стиля - преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

*Для ознакомления* рекомендуется прослушивание симфонических произведений: «Волшебное озеро», «Кикимора», фортепианных пьес «Музыкальная табакерка», «Про старину».

Творчество А.К.Глазунова. Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора  
*Для ознакомления* рекомендуется прослушивание Симфонии №5, Концерта для скрипки с оркестром, фрагментов балета «Раймонда».

Творчество С.В.Рахманинова. Биография. Наследник традиций П.И.Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В.Рахманинов - выдающийся пианист. Обзор творчества.

*Прослушивание произведений*

Концерт №2 для фортепиано с оркестром,  
Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ»,  
Прелюдии до-диез минор, Ре мажор, Музыкальный момент ми минор.

*Для ознакомления*

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром,  
Романсы «Сирень», «Здесь хорошо» и другие по выбору преподавателя,  
прелюдии, музыкальные моменты, этюды - картины по выбору преподавателя.

Творчество А.Н. Скребинина. Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка - гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скребинина. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры - символы.

*Прослушивание произведений*

Прелюдии ор. 11 по выбору преподавателя,  
Этюд ре-диез минор ор. 8,

*Для ознакомления*

«Поэма экстаза»,  
Две поэмы ор.32.

Биография И.Ф.Стравинского, «Русские сезоны». Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П.Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства».

Балеты И.Ф.Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новшества в драматургии, хореографии и музыке балета.

Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф.Стравинского.



*Прослушивание произведений*

«Петрушка».

*Для ознакомления*

Фрагменты балетов «Жар-Птица», «Весна священная».

Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века. Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века. Новые жанры и новые темы.

*Для ознакомления* возможно прослушивание произведений:

А.В.Мосолов «Завод», В.М.Дешевов «Рельсы»,  
и других на усмотрение преподавателя.

Сергей Сергеевич Прокофьев. Жизненный и творческий путь. Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской. С.С.Прокофьев - выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество С.С.Прокофьева и С.М.Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение.

Балеты С.С.Прокофьева - продолжение реформ П.И.Чайковского, И.Ф.Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики - исполнители партий.

Симфоническое творчество С.С.Прокофьева. Седьмая симфония последнее завершённое произведение композитора. Особенности строения цикла.

*Прослушивание произведений*

Пьесы для фортепиано из ор.12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо), Кантата «Александр Невский»,

Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д.: «Ромео у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой»,

Балет «Золушка». 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д.: Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца, Симфония №7: 1, 2, 3 и 4 части.

*Для ознакомления*

Кинофильм С.М.Эйзенштейна «Александр Невский»,  
Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г.Улановой в роли Джульетты),  
Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»,  
Первый концерт для фортепиано с оркестром.

Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Жизненный и творческий путь. Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д.Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора.

Седьмая (Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор. Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, fuga, пассакалия).

Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-е годы. Творчество поэтов - современников Д.Д.Шостаковича, отраженное в его музыке. «Казнь Степана Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы.

*Прослушивание произведений*

Симфония №7 До мажор,  
Фортепианный квинтет соль минор,  
«Казнь Степана Разина».

*Для ознакомления*

Симфония № 5,1 часть,  
«Песня о встречном».

Творчество Арама Ильича Хачатуряна. Новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества.

*Для ознакомления* возможно прослушивание произведений: Концерт для скрипки с оркестром, фрагменты из балетов «Гаянэ» И «Спартак».

Творчество Георгия Васильевича Свиридова. Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В.Свиридова.

*Для ознакомления* возможно прослушивание произведений: «Поэма памяти Сергея Есенина» (№ 2,10), «Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель», романсы и хоры по выбору преподавателя («Пушкинский венок», цикл на стихи Р.Бернса и др.).

Шестидесятые годы XX века, «оттепель». Отечественная музыка второй половины XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Музыкальные примеры для прослушивания преподаватель может выбрать самостоятельно, исходя из уровня группы, интересов обучающихся, имеющихся записей.

Творчество Р.К.Щедрина. Краткое ознакомление с биографией композитора.

*Прослушивание произведений:*

Концерт для оркестра «Озорные частушки».

Творчество А.Г.Шнитке. Ознакомление с биографией композитора. Музыкальные примеры для прослушивания преподаватель может выбрать самостоятельно, исходя из имеющихся записей.

Творчество Э.В.Денисова и В.А.Гаврилина. Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений Э.В.Денисова «Знаки на белом», фрагментов балета В.А.Гаврилина «Анюта» или других по выбору преподавателя.

#### **IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности обучающегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у обучающегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
  - знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
  - знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
  - умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выразить его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

## **V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль - осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения обучающегося, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу обучающегося на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. Однако, учитывая сжатые сроки изучения программного материала, контрольные уроки проводятся в конце каждого учебного полугодия. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

*Пример письменных вопросов для контрольного урока*

***"Евгений Онегин"***

***Третий год обучения 1-й вариант***

1. Как определил П.И.Чайковский жанр оперы "Евгений Онегин" и почему?
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Ленского, повторяются в опере и где?

3. В какой картине находится «Сцена письма Татьяны»? Какие музыкальные темы из этой сцены еще звучат в опере, где?

4. В какой картине показан бал в Петербурге, и какие танцы там использованы?

Перечислите хоровые эпизоды в опере (картина, состав хора).

С какой темы начинается опера? Дайте ей характеристику. Где еще звучит эта тема?

"Евгений Онегин"

2 вариант, 8 класс

Где впервые была поставлена опера и почему?

Какие музыкальные темы, связанные с образом Татьяны, повторяются в опере, где?

3. В какой картине находится Ария Ленского? Как она построена, дайте характеристику основной темы арии. Где в последний раз звучит эта тема, в чем ее смысл?

4. В какой картине показан бал в деревне, и какие танцы там использованы?

5. Перечислите ансамбли в опере (картина, состав и особенности ансамбля).

6. Что такое ариозо? Ариозо каких персонажей есть в опере? Где находятся эти ариозо? Темы каких ариозо повторяются в опере и где?

Промежуточный контроль - осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

### ***Пример письменных вопросов для контрольного урока (зачета)***

#### ***Второй год обучения, 1-й вариант***

1. Назовите композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.

2. Расположите эти события в хронологическом порядке:

- Великая французская буржуазная революция,
- первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,
- год рождения В.А.Моцарта,
- год смерти И.С.Баха,
- переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
- год рождения И.С.Баха,
- год смерти В.А.Моцарта,
- год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
- год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,
- год смерти Ф.Шуберта.

3. Чем отличается квартет от концерта?

4. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
5. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?
6. Укажите жанр этих произведений, их авторов и объясните названия: «Страсти по Матфею», «Кофейная кантата», «Времена года», «Неоконченная», «Пасторальная», «Лесной царь», «Зимний путь».
7. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?
8. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?
9. Объясните термины: рондо, имитация, разработка.

### ***Второй год обучения, 2-й вариант***

1. Назовите композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.
2. Расположите эти события в хронологическом порядке:  
Великая французская буржуазная революция,  
первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха, год рождения В.А.Моцарта, год смерти И.С.Баха, переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше, год рождения И.С.Баха, год смерти В.А.Моцарта, год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене, год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази, год смерти Ф.Шуберта.
3. Чем отличается симфония от сонаты?
4. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
5. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?
6. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Страсти по Иоанну», «Хорошо темперированный клавир», «Времена года», «Прощальная», «Патетическая», «Форель», «Прекрасная мельничиха».
7. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?
8. Кого из композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры появляются в их творчестве?
9. Объясните термины: хорал, двойные вариации, рефрен.

Учебным планом по образовательной развивающей программе «Фортепиано», «Народные инструменты», «Оркестровые инструменты» в качестве промежуточной аттестации может быть предусмотрен экзамен по учебному предмету «Музыкальная литература» в конце 8 полугодия - то есть в конце 4 класса. Его можно проводить в устной форме, предполагающий подготовку билетов, или в форме развернутой письменной работы.

## *Итоговый контроль*

Итоговый контроль осуществляется в конце 4 класса в виде экзамена по музыкальной литературе, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа).

Предлагаемые первый, второй и третий варианты итоговой работы могут быть использованы для письменного экзамена в выпускном классе. Учитывая пройденный материал, педагог может добавить или исключить некоторые вопросы по своему усмотрению.

### *Итоговая работа, 1-й вариант*

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант).
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое либретто, концерт (по два значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.
18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

## ***Итоговая работа, 2-й вариант***

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехеразада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
12. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).
13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
15. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?
16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)
17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.
18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

## ***Итоговая работа, 3 –й вариант***

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С.Прокофьева?
5. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.



6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?
7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).
9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
11. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В.Гоголя (автор, название, жанр).
12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?
13. Завершите: «Имя П.И.Чайковского присвоено ...»
14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?
16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органнй пункт?
17. Назовите музыкальные театры Москвы.
18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

Эффективной формой подготовки к итоговому экзамену является коллоквиум. Для подготовки к коллоквиуму обучающиеся должны использовать в первую очередь учебники по музыкальной литературе, а также «Музыкальную энциклопедию», музыкальные словари, книги по данной теме.

Полный список вопросов обучающимся до коллоквиума не известен. Коллоквиум проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (группы не более 4 человек). Возможно выполнение небольшого письменного задания, например, запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией у обучающихся.

## *2. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации*

**5 («отлично»)** - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

**4 («хорошо»)** - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности.

Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

**3 («удовлетворительно»)** - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

**2 («неудовлетворительно»)** - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

#### *Контрольные требования на разных этапах обучения*

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними обучающиеся должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,
- знать специальную терминологию,
- ориентироваться в биографии композитора,
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов, определить на слух тематический материал пройденных произведений,
- играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

#### *Методические рекомендации по проведению урока в выпускном классе*

Каждую новую тему открывает небольшое вступительное слово преподавателя, устанавливающее связи новой темы с содержанием предшествующих уроков, собирающее внимание обучающихся. Затем слово передается обучающемуся, подготовившего сообщение (доклад) по данной теме в пределах 5-10 минут (возможно чтение заранее написанного текста). Оно должно содержать краткую характеристику эпохи, среды, личности и творческого наследия композитора (при этом необходимо приводить наиболее значительные факты из жизни композитора). Ввиду того, что подобная форма заданий ранее не практиковалась и представляет для подростка определенную сложность, задача преподавателя - объяснить, каким должно быть подобное сообщение и как его следует готовить.

Возможно обращение к иным источникам информации (словари, справочники, энциклопедии, литература о музыке для школьников). И здесь не обойтись без советов и практической помощи преподавателя.

Выступление обучающегося перед своими одноклассниками должно быть прокомментировано преподавателем, а его замечания и советы - учтены будущими «докладчиками». Количество выступлений каждого обучающегося зависит от численного состава группы, но не должно быть менее 2-3-х раз в учебном году. Каждое выступление засчитывается как выполнение требований и включается в общий зачет. Оценивать выступления в баллах нежелательно, - самостоятельность обучающихся при подготовке выступления всегда относительна, и это неизбежно в силу характера самого задания и отсутствия опыта. Обучающая направленность такого задания - в приобщении ребят к студенческому виду работы над текстовым материалом, из которого нужно отобрать минимум необходимого. Распределение тем для сообщений можно осуществить как в начале четверти, полугодия, так и по ходу занятий.

Основное время урока посвящается прослушиванию музыки с необходимым предисловием преподавателя, подготавливающим осмысленное восприятие произведения (возможен предварительный показ одной или нескольких основных тем на фортепиано). Обмен впечатлениями и краткое подведение итогов завершают урок.

## **VII. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Занятия по предмету «Музыкальная литература» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в пределах самостоятельной работы целесообразно предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал обучающиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные словесные методы (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как беседа, в результате которой обучающиеся самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как объяснение. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как рассказ, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

***Наглядные методы.*** Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров - концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать

материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с обучающимися.

Пример таблицы по биографии П.И.Чайковского

Годы жизни				
1840-1850	1850-1865	1866-1877	1877-1885	1885-1893
Место пребывания				
Воткинск	Петербург	Москва	Европа, Россия	Подмосковье, Клин
Периоды в биографии				
Детство	Обучение в училище правоведения и консерватории	Работа в консерватории Педагогическая, композиторская, музыкально-критическая деятельность	Композиторская и дирижерская деятельность, концертные поездки по России, городам Европы и Америки	

На усмотрение преподавателя такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с практическими **методами обучения**. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений.

Степень трудности должна быть посильной для обучающихся и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить

внимание, а во время прослушивания, помогать обучающимся следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько у них это получается. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны обучающиеся. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание обучающихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы обучающиеся рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться обучающимися для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентировав внимание детей на новых знаниях, полученных во время занятия.

#### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Домашнее задание, которое обучающиеся получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Детям следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет один час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

## **VIII. Список учебной и методической литературы**

### **Учебники**

- 1.Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005
- 2.Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002
- 3.Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004
- 4.Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006
- 5.Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения
- 6.Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.
- 7.Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»
- 8.Иванова Г.В. Музыкальная литература. Первый – четвертый годы обучения.

### **Учебные пособия**

- 1.Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса. Тесты по зарубежной музыке. Тесты по русской музыке.
- 2.Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012
3. Панова Н.В.Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.) / Н.В.панова. – М., «Престо», 2009.
4. Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). 1 часть/ Н.В.Панова. –М., «Престо», 2009: II часть/ Н.В.Панова.- М., «Престо», 2010.

### **Хрестоматии**

- 1.Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970
- 2.Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990
- 3.Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968
- 4.Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

## **Методическая литература**

- 1.Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982
- 2.Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005
- 3.Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн,2001
- 4.Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка»,1991

## **Дополнительная литература**

- 1.Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков - М.: Эксмо, 2009.
- 2.Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества:  
вып.1 Роланд Вернон, А.Вивальди, И.С.Бах, В.А.Моцарт, Л.Бетховен;  
вып.2 Роланд Вернон, Ф.Шопен, Дж.Верди, Дж.Гершвин, И. Стравинский;  
вып.3 - Николай Осипов. М.Глинка, П.Чайковский, М.Мусоргский,  
Н.Римский-Корсаков. Изд-во «Помат



**Промежуточная аттестация в форме контрольного урока  
по предмету «Слушание музыки» (шестое полугодие).**

**Пример письменных вопросов**

1. Перечислите средства музыкальной выразительности: \_\_\_\_\_

2. Как называется коллектив музыкантов, которые объединяются для совместного исполнения музыкальных произведений \_\_\_\_\_

3. Назовите жанр произведений, в исполнении которых участвуют 3, 4, 5 музыкантов: \_\_\_\_\_

4. Вставьте пропущенные слова в названия разновидностей деревянно-духовых инструментов:

а) контр-\_\_\_\_\_, б) английский-\_\_\_\_\_, в) \_\_\_\_\_ - пикколо.

5. Укажите:

- самый низкий струнно-смычковый инструмент \_\_\_\_\_

- самый низкий деревянно-духовой инструмент \_\_\_\_\_

- самый низкий медно-духовой инструмент \_\_\_\_\_

6. Назовите:

- медный духовой инструмент с глубоким мягким тембром \_\_\_\_\_

- ударный инструмент с определённой высотой звука \_\_\_\_\_

- высокий по звучанию деревянный духовой инструмент \_\_\_\_\_

7. Название какого инструмента происходит от итальянского слова «кларино» \_\_\_\_\_

8. Назовите жанр произведений:

- «Лебединое озеро» П. Чайковского \_\_\_\_\_

- «Руслан и Людмила» М. Глинки \_\_\_\_\_

- «Форель» Ф. Шуберта \_\_\_\_\_

9. Впишите в нужный раздел названия следующих танцев: вальс, гопак, менуэт, полонез, мазурка, лезгинка, полька, лендлер, трепак, краковяк-

а) **двухдольные танцы** \_\_\_\_\_

б) **трёхдольные танцы** \_\_\_\_\_

11. Подчеркните форму полифонической музыки (сонатная, рондо, fuga)

12. Как называется форма, в которой главная тема неоднократно повторяется? \_\_\_\_\_

13. Какая форма представляет композитору широкие возможности для использования и изобретения самых разнообразных приёмов изложения музыкальной мысли? \_\_\_\_\_

14. Какие вы знаете произведения, написанные на сказочные сюжеты? Назовите их: \_\_\_\_\_

## Музыкальная викторина

1. П.И.Чайковский «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро».
- 2.Э.Григ «Утро» из музыки к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт».
- 3.Й.Гайдн «Детская симфония».
- 4.М.И.Глинка Увертюра к опере «Руслан и Людмила».
5. Н.А.Римский-Корсаков Полёт шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане».
- 6.К.Сен-Санс «Аквариум» из сюиты «Карнавал животных».
7. В.А.Моцарт Симфония №40, часть I.
8. П.И.Чайковский «Старинная французская песенка» из «Детского альбома».
9. А.Вивальди Концерт №4 фа минор «Зима».
- 10.И.С.Бах Токката и фуга ре минор.

*Промежуточная аттестация в форме контрольного урока (зачёта) в конце учебного года.*

*Пример письменных вопросов для контрольного урока (зачёта) по предмету «Музыкальная литература»*

### ***Первый год обучения***

1. Впишите музыкальные термины, соответствующие данным определениям:

а) \_\_\_\_\_ - это музыкальная мысль, выраженная одногласно;

б) \_\_\_\_\_ - это организованное чередование звуков различных длительностей;

в) \_\_\_\_\_ - это равномерное чередование сильных и слабых долей в музыке;

г) \_\_\_\_\_ - это количество долей и их длительность;

д) \_\_\_\_\_ - это объединение звуков в созвучия и связанная последовательность таких созвучий.

2. Дайте определение следующим понятиям:

а) **Лад** \_\_\_\_\_

б) **Тональность** \_\_\_\_\_

в) **Темп** \_\_\_\_\_

г) **Тембр** \_\_\_\_\_

3. Впишите названия инструментов каждой группы:

а) **Струнно-смычковые** \_\_\_\_\_

б) **Деревянно-духовые** \_\_\_\_\_

в) **Ударные** \_\_\_\_\_

4. Какой инструмент в России называют «Русской певицей»? \_\_\_\_\_

5. Как звали знаменитых гуслиаров, живших на Руси? \_\_\_\_\_

6. Перечислите жанры вокальной музыки \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

7. Перечислите жанры инструментальной музыки \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

8. Назовите три основных жанра («Три кита») бытовой музыки \_\_\_\_\_

---

9. Назовите жанр произведений:

а) «Щелкунчик» П. Чайковского \_\_\_\_\_

б) «Сказка о царе Салтане» \_\_\_\_\_

в) «Жаворонок» М. Глинки \_\_\_\_\_

10. Назовите жанр, проникший в музыку из поэзии \_\_\_\_\_

11. Что означает слово «скерцо»? \_\_\_\_\_

12. Как называется неоднократно повторяющаяся тема в форме рондо?

13. Какая форма представляет композитору широкие возможности для использования и изобретения самых разнообразных приёмов изложения музыкальной мысли? \_\_\_\_\_

14. В какой форме обычно пишутся первые части сонат и симфоний

---

15. Подчеркните название второго раздела сонатной формы:

а) разработка

б) реприза

в) экспозиция

**Пример письменных вопросов для контрольного урока  
(зачёта) по предмету «Музыкальная литература»**

**Второй год обучения, 1-й вариант**

1. Назовите жанры, которые встречаются в творчестве И.С.Баха \_\_\_\_\_

2. Где и когда жил И.С.Бах? \_\_\_\_\_

3. Города, с которыми связана жизнь И.С.Баха \_\_\_\_\_

4. Получил ли Бах при жизни признание как композитор? \_\_\_\_\_

5. Что означает слово «полифония»? \_\_\_\_\_

6. По какому принципу расположены прелюдии и фуги в «Хорошо темперированном клавире» И.С.Баха? \_\_\_\_\_

7. Какие танцы входили в старинную сюиту? \_\_\_\_\_

8. Произведения Баха для учебных целей \_\_\_\_\_

9. Каких композиторов называют «венские классики» и почему? \_\_\_\_\_

10. Почему Й.Гайдна называют «отцом симфонии»? \_\_\_\_\_

11. В каком жанре написаны произведения Й.Гайдна «Времена года» и «Сотворение мира»? \_\_\_\_\_

12. Как называется симфония, в которой музыканты один за другим гасят свечи и тихо удаляются? \_\_\_\_\_

13. Последняя опера В.Моцарта \_\_\_\_\_

14. Последнее произведение Моцарта \_\_\_\_\_

15. Действующие лица оперы «Свадьба Фигаро», тембры их голосов \_\_\_\_\_

16. Строение симфонии №40: количество частей, их темпы и тональности \_\_\_\_\_

17. Что такое «разговорные тетради» Л.Бетховена? \_\_\_\_\_

18. В чём жизненная трагедия Бетховена? \_\_\_\_\_

19. Симфония Бетховена с хоровым финалом \_\_\_\_\_

20. Героические увертюры Бетховена \_\_\_\_\_

21. Почему симфония си минор Ф.Шуберта получила название «Неоконченной»? \_\_\_\_\_

22. Главная тема в творчестве ф.Шуберта? \_\_\_\_\_

23. Вокальные циклы Шуберта \_\_\_\_\_

24. Композитор, который сочинял в основном для фортепиано \_\_\_\_\_

25. Какие произведения Шопен называл картинками? \_\_\_\_\_

## *Второй год обучения, 2-й вариант*

1. Где и когда жил И.С.Бах? \_\_\_\_\_
2. Кто содействовал «открытию» и возрождению музыки И.С.Баха?  
\_\_\_\_\_
3. Склад музыки, характерный для творчества Баха \_\_\_\_\_
4. Произведения Баха на религиозные темы \_\_\_\_\_
5. Произведения Баха для учебных целей \_\_\_\_\_
6. Где и когда жил Й.Гайдн? \_\_\_\_\_
7. Где и кем состоял на службе Гайдн почти 30 лет своей жизни? \_\_\_\_\_
8. Произведения, которые явились результатом поездки в Лондон  
\_\_\_\_\_
9. Встречался ли Гайдн с Моцартом? \_\_\_\_\_, с Бетховеном? \_\_\_\_\_, с Бахом? \_\_\_\_\_
10. Где и когда жил В.Моцарт? \_\_\_\_\_
11. Какого композитора обвиняет история в зависти к гению Моцарта?  
\_\_\_\_\_
12. Назовите жанр оперы «Свадьба Фигаро»? \_\_\_\_\_
13. Что такое реквием? \_\_\_\_\_
14. Особенность строения сонаты №11 ля мажор \_\_\_\_\_
15. Где и когда жил Л.Бетховен? \_\_\_\_\_
16. Какое историческое событие, современником которого был Бетховен, повлияло на его взгляды и творчество? \_\_\_\_\_
17. О чём рассказывает музыка Пятой симфонии Бетховена?  
\_\_\_\_\_
18. Что нового в сонатно-симфоническом цикле Бетховена по сравнению с Гайдном и Моцартом? \_\_\_\_\_
19. Какая симфония Бетховена имеет хоровой финал? \_\_\_\_\_
20. Где и когда жил Ф.Шуберт? \_\_\_\_\_
21. Кем работал Шуберт по настоянию отца? \_\_\_\_\_
22. Что такое «шубертиады»? \_\_\_\_\_
23. Жанр, который занял ведущее место в творчестве Шуберта и повлиял на стиль его музыки \_\_\_\_\_
24. Какому направлению в искусстве принадлежит творчество Ф.Шуберта?
25. Где и когда жил Ф.Шопен? \_\_\_\_\_
26. Какой прощальный подарок получил Шопен от друзей? \_\_\_\_\_
27. Какое событие вызвало к жизни появление первого трагического произведения Шопена? \_\_\_\_\_
28. Любимый инструмент Шопена, для которого сочинены почти все его произведения \_\_\_\_\_
29. Как отразились в творчестве Шопена его любовь к родине и тоска по ней? \_\_\_\_\_
30. Жанры бытовой музыки, получившие в творчестве Шопена новый поэтический и концертный облик \_\_\_\_\_

**Пример письменных вопросов для контрольного урока  
(зачёта) по предмету «Музыкальная литература»**

**Третий год обучения, 1-й вариант**

1. Исторические события, повлиявшие на жизнь России первой половины XIX века \_\_\_\_\_
2. Поэты и писатели «пушкинской» эпохи \_\_\_\_\_
3. Композиторы первой половины XIX века \_\_\_\_\_
4. Жанры русского романа \_\_\_\_\_
5. Где и когда жил М. Глинка? \_\_\_\_\_
5. Первая опера Глинки \_\_\_\_\_
6. Вторая опера Глинки \_\_\_\_\_
7. Поэт, драматург, на чьи стихи Глинка сочинил элегию «Сомнение», вокальный цикл «Прощание с Петербургом», музыку к трагедии «Князь Холмский» \_\_\_\_\_
8. Назовите сочинения Глинки для оркестра \_\_\_\_\_
9. Где и когда жил А. Даргомыжский? \_\_\_\_\_
10. Кто назвал Даргомыжского «Великим учителем музыкальной правды»? \_\_\_\_\_
11. На чей сюжет написана опера «Русалка»? \_\_\_\_\_
12. Какие новые жанры появились в вокальном творчестве Даргомыжского? \_\_\_\_\_
13. Кто руководил содружеством композиторов под названием «Могучая кучка»? \_\_\_\_\_
14. Назовите авторов следующих произведений:  
«Борис Годунов» \_\_\_\_\_, «Князь Игорь» \_\_\_\_\_  
«Снегурочка» \_\_\_\_\_, «Хованщина» \_\_\_\_\_  
«Жаворонок» \_\_\_\_\_, «Титулярный советник» \_\_\_\_\_  
«Картинки с выставки» \_\_\_\_\_, «Шехеразада» \_\_\_\_\_
15. Кто из композиторов «Могучей кучки» окончил школу гвардейских подпрапорщиков? \_\_\_\_\_
16. Назовите идейного соратника «Могучей кучки» \_\_\_\_\_
17. Назовите автора вокальных циклов «Без солнца», «Песни и пляски смерти»? \_\_\_\_\_
18. Кто вошёл в историю как крупный композитор, выдающийся химик, общественный деятель? \_\_\_\_\_
19. Назовите симфоническое произведение и оперу Н. Римского-Корсакова, написанные на один и тот же сюжет \_\_\_\_\_
20. Назовите жанр следующих произведений: «Спящая княжна» \_\_\_\_\_,  
«Сказка о царе Салтане» \_\_\_\_\_, «Блоха» \_\_\_\_\_, «Млада» \_\_\_\_\_

## Третий год обучения, 2-й вариант

1. Исторические события, повлиявшие на жизнь России первой половины XIX века \_\_\_\_\_
2. Поэты и писатели «пушкинской» эпохи \_\_\_\_\_
3. Композиторы первой половины XIX века \_\_\_\_\_
4. Жанры русского романа \_\_\_\_\_
5. Назовите основоположника русской классической музыки \_\_\_\_\_
6. Был ли знаком Глинка с Пушкиным? \_\_\_\_\_
7. Педагог, у которого Глинка занимался теорией музыки \_\_\_\_\_
8. Жанр оперы «Иван Сусанин» \_\_\_\_\_
9. Какой конфликт лежит в основе сюжета оперы «Иван Сусанин»? \_\_\_\_\_
10. Кому Глинка посвятил «Вальс-фантазию»? \_\_\_\_\_
11. Назовите автора слов: «Я не намерен низводить музыку до забавы. Хочу, чтобы звук прямо выражал слово. Хочу правды» \_\_\_\_\_
12. Жанр оперы «Русалка» Даргомыжского \_\_\_\_\_
13. Новые жанры, появившиеся в вокальном творчестве Даргомыжского \_\_\_\_\_
14. Композиторы, вошедшие в «Могучую кучку»: \_\_\_\_\_
15. Главная тема творчества А. Бородина \_\_\_\_\_
16. Кому посвятил Бородин оперу «Князь Игорь»? \_\_\_\_\_
17. Кто дал название Второй симфонии Бородина? \_\_\_\_\_
18. Главный герой произведений М. Мусоргского \_\_\_\_\_
19. Кто завершил работу над операми Мусоргского? \_\_\_\_\_
20. Жанр оперы Мусоргского «Борис Годунов» \_\_\_\_\_
21. Французский композитор, оркестровавший «Картинки с выставки» Мусоргского \_\_\_\_\_
22. Подчеркните годы жизни Н. Римского-Корсакова:  
а) 1833-1887    б) 1804-1857    в) 1839-1881    г) 1844-1908
23. В каком учебном заведении учился Римский-Корсаков? \_\_\_\_\_
24. 1880-это год рождения одной из самых прекрасных и вдохновенных опер Римского-Корсакова \_\_\_\_\_
25. Действующие лица оперы «Снегурочка», их вокальные характеристики \_\_\_\_\_
26. По мотивам какого литературного произведения написана «Шехеразада»? \_\_\_\_\_
27. Оперы Римского-Корсакова, написанные на сюжет сказок Пушкин \_\_\_\_\_



## Четвёртый год обучения, 1-й вариант

1. Годы жизни П.И. Чайковского:  
а) 1830-1890                      б) 1840-1893                      в) 1850-1899
2. Главная тема творчества П. Чайковского \_\_\_\_\_
3. Любимый жанр П. Чайковского \_\_\_\_\_
4. Расположите в правильном порядке части Первой симфонии П. Чайковского:  
Adagio   Allegro   Allegro   Скерцо
5. На чей сюжет и по какому произведению написана опера «Евгений Онегин»? \_\_\_\_\_
6. Действующие лица оперы «Евгений Онегин», их вокальные партии: \_\_\_\_\_

---

7. Сколько картин в опере «Евгений Онегин»? а) 5                      б) 7                      в) 9
8. Подчеркните оперы, принадлежащие П. Чайковскому:  
«Пиковая дама», «Снегурочка», «Орлеанская дева», «Руслан и Людмила», «Мазепа», «Борис Годунов», «Иоланта», «Князь Игорь», «Воевода», «Ундина», «Кузнец Вакула», «Русалка», «Чародейка»,
9. Автором каких балетов является П. Чайковский? \_\_\_\_\_

---

10. Ограничение своих замыслов рамками миниатюры – одна из особенностей творчества...
11. Какому композитору было присвоено в 1922 году звание «Народного артиста Республики»? \_\_\_\_\_
12. Любимый ученик Чайковского \_\_\_\_\_
13. О каком композиторе идёт речь: «Находясь на идеалистических философских позициях, \_\_\_\_\_ в своём творчестве воспеваешь величие, мощь и красоту человеческого духа, обращаясь через искусство к современникам».
14. Какое произведение Скрябина должно было сопровождаться спецэффектами с помощью световой клавиатуры? \_\_\_\_\_
15. К каким жанрам обращался С. Рахманинов в своём творчестве? \_\_\_\_\_

---

16. Какое место в Швейцарии стало для Рахманинова маленьким кусочком родины? \_\_\_\_\_
17. Как называется Первая симфония С. Прокофьева? \_\_\_\_\_
18. Сколько частей в кантате Прокофьева «Александр Невский»? \_\_\_\_\_
19. Литературное произведение, положенное в основу сюжета балета Прокофьева «Ромео и Джульетта» \_\_\_\_\_
20. Тональность Симфонии №7 С. Прокофьева \_\_\_\_\_
21. Назовите годы жизни Д. Шостаковича \_\_\_\_\_
22. Ведущий жанр в творчестве Шостаковича \_\_\_\_\_
23. Как называется Седьмая симфония Шостаковича? \_\_\_\_\_
24. Назовите сочинение Шостаковича для фортепиано, написанное им по образцу «Хорошо темперированного клавира» Баха \_\_\_\_\_

25. Назовите жанр следующих произведений Шостаковича:  
«Нос» \_\_\_\_\_, «Золотой век» \_\_\_\_\_, «Из еврейской народной поэзии» \_\_\_\_\_,  
«Леди Макбет Мценского уезда» \_\_\_\_\_,  
«Москва-Черёмушки» \_\_\_\_\_, «Казнь Степана Разина» \_\_\_\_\_
26. Назовите наиболее известные произведения А. Хачатуряна \_\_\_\_\_
- 

27. Как называли Г. Свиридова? \_\_\_\_\_
28. Опера Р. Щедрина, написанная на сюжет известной поэмы Гоголя \_\_\_\_\_
29. В каких сочинениях Щедрина использованы подлинные народные мелодии? \_\_\_\_\_
30. Что такое коллаж? \_\_\_\_\_
-

## Четвёртый год обучения, 2-й вариант

1. Входил ли П. Чайковский в «Могучую кучку»? \_\_\_\_\_
2. В какой консерватории преподавал П. Чайковский? \_\_\_\_\_
3. Опера Чайковского, впервые исполненная силами студентов консерватории \_\_\_\_\_
4. Программная симфония П. Чайковского \_\_\_\_\_
5. Произведение, ставшее «музыкальным завещанием» Чайковского \_\_\_\_\_
6. Какой жанр Чайковский признавал высшей формой музыкального искусства? \_\_\_\_\_
7. Авторское определение жанра оперы «Евгений Онегин» \_\_\_\_\_
8. Назовите циклы фортепианных пьес Чайковского \_\_\_\_\_
9. Кто является автором следующих произведений: «Музыкальная табакерка», «Кикимора», «Волшебное озеро», «Баба-Яга», «Восемь русских народных песен для оркестра» \_\_\_\_\_
10. Кого называли «музыкальной совестью Москвы»? \_\_\_\_\_
11. Основной строй музыки В. Калинникова \_\_\_\_\_
12. Кому из композиторов было присвоено почётное звание «Народный артист республики»? \_\_\_\_\_
13. Назовите автора следующих оркестровых произведений: «Прометей», «Поэма экстаза», «Божественная поэма» \_\_\_\_\_
14. О создании какого грандиозного произведения мечтал в конце жизни Скрябин?  
а) Оратория                      б) Мистерия                      в) Опера-балет
15. Что сближает С. Рахманинова с П. Чайковским? \_\_\_\_\_
16. Подчеркните произведения, принадлежащие С. Рахманинову: «Алеко», «Пиковая дама», «Садко», «Скупой рыцарь», «Иоланта», «Остров мёртвых», «Раймонда», «Руслан и Людмила», «Орестея», «Всенощное бдение», «Золушка», «Литургия Иоанна Златоуста».
17. Годы жизни С. Прокофьева:  
а) 1891-1953                      б) 1900-1965                      в) 1855-1914
18. Обозначьте жанр произведений С. Прокофьева: «Ромео и Джульетта» \_\_\_\_\_, «Любовь к трём апельсинам» \_\_\_\_\_, «Стальной скок» \_\_\_\_\_, «Повесть о настоящем человеке» \_\_\_\_\_, «Война и мир» \_\_\_\_\_, «Сказ о каменном цветке» \_\_\_\_\_, «Сказки старой бабушки» \_\_\_\_\_, «Петя и волк» \_\_\_\_\_, «Александр Невский» \_\_\_\_\_.
19. О ком из русских композиторов идёт речь: «Внимание композитора-мыслителя занимают самые значительные события в истории человечества и самые острые проблемы в жизни человека»  
а) о Стравинском                      б) о Хачатуряне                      в) о Шостаковиче
20. Назовите жанр следующих произведений Шостаковича: «Нос» \_\_\_\_\_, «Золотой век» \_\_\_\_\_, «Из еврейской народной поэзии» \_\_\_\_\_, «Леди Макбет Мценского уезда» \_\_\_\_\_,

«Москва-Черёмушки» \_\_\_\_\_, «Казнь Степана Разина» \_\_\_\_\_

21. Назовите наиболее известные произведения А. Хачатуряна \_\_\_\_\_

---

22. Как называли Г. Свиридова?

- а) последним представителем русской классической музыки
- б) композитором будущего
- в) народным композитором

23. Укажите автора данных произведений:

оперы «Не только любовь», «Мёртвые души»; балеты «Конёк-Горбунок», Кармен-сюита», «Анна Каренина»; оркестровая пьеса «Озорные частушки» \_\_\_\_\_.

### Рецензия

на программу по учебному предмету «Музыкальная литература», разработанную для обучающихся по дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Оркестровые инструменты» преподавателем муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей – детская школа искусств г.Шебекино Ивановой Галиной Викторовной

Программа по учебному предмету «Музыкальная литература» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утверждённых приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учётом современных тенденций в методике обучения.

Структура программы содержит традиционные разделы. Так, в организационно-методическом разделе (пояснительной записке) дана характеристика учебного предмета, отмечена его роль в образовательном процессе, определены цель и задачи, а также основные методы и направления в изучении предмета.

В разделе «Содержание учебного предмета» тематический материал распределён по классам в виде тезисов, подкреплённых методическими рекомендациями и списками необходимых музыкальных произведений. Установлена учебная нагрузка, соответствующая современным требованиям, определено количество часов по организации работы обучающихся.

В разделе «Формы учёта и контроля успеваемости» разработаны сроки, требования к проведению контрольных уроков и экзамена; сформулированы критерии оценки ответов обучающихся.

Раздел «Методическое обеспечение учебного процесса» содержит вопросы межпредметных связей и материально-технической оснащённости.

Представленный список учебно-методической литературы довольно объёмный. В него включены кроме традиционных учебников, недавно появившиеся новые издания.

Считаю, что данная программа достаточно содержательна и направлена не только на формирование интереса обучающихся к учебному предмету «Музыкальная литература», но и на обеспечение должного уровня подготовки детей. Безусловно, программа заслуживает одобрения и может быть рекомендована к использованию в практической деятельности преподавателями отделения музыкально-теоретических дисциплин ДШИ г. Шебекино.



Директор ДШИ г.Шебекино,  
заслуженный работник культуры РФ

 Г.М.Ляшенко