

**Муниципальное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования детей
-детская школа искусств г.Шебекино**

**Программа
по предмету по выбору
«Ансамбль (Баян, аккордеон)»
к дополнительной общеразвивающей
общеобразовательной программе в области музыкального искусства
«Народные инструменты»**

Шебекино 2014

«Рассмотрено»
Методическим советом
МБОУ ДОД – ДШИ г.Шебекино
Протокол № 5 от
« 12 » марта 2014



Утверждаю:
Директор МБОУ ДОД – ДШИ
г.Шебекино
Тященко Г.М. *Тященко*
» _____ 2014 г.

Составители:

Калашникова Наталья Юрьевна
преподаватель по классу баяна
МБОУ ДОД - детская школа искусств
города Шебекино.

Шаповалова Тамара Юрьевна
преподаватель по классу баяна, заведующая отделом
народных инструментов
МБОУ ДОД - детская школа искусств
города Шебекино.

Рецензент:

Суходолова Надежда Михайловна
преподаватель СПО кафедры народных
инструментов БГИИК, почетный работник СПО.

Содержание

I. Пояснительная записка	4-6
Сроки реализации программы, объём учебного времени и сведения о затратах учебного времени	
Цели, задачи обучения	
Обоснование структуры программы	
Методы работы	
II. Содержание обучения	6-8
<i>Формы и методы контроля и критерии оценок</i>	
III. Годовые требования по классам и примерные репертуарные списки	8-12
IV. Требования к уровню подготовки обучающихся	12
V. Методическое обеспечение	12-14
<i>Методические рекомендации</i>	
<i>Список нотной литературы</i>	
<i>Список методической литературы</i>	1

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль (Баян, аккордеон)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта преподавателей МБОУ ДОД - ДШИ г. Шебекино.

Программа рассчитана на решение как образовательных, так и воспитательных задач, так как в детские школы искусств приходят дети, желающие получить определённый объём знаний, способствующий расширению общего кругозора и формированию хорошего вкуса. Данная программа разработана в качестве предмета по выбору к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Народные инструменты» со сроком обучения 4 года. Программа предлагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в ансамбле со 2го по 4й класс.

Навыки ансамблевой игры формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации данной программы составляет три года (со 2го по 4й класс).

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль (Баян, аккордеон)»:

Таблица

Срок обучения – 3 года

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	105
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	105
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	210

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 5 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора обучающегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

Обоснование структуры учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена на развитие интересов самого обучающегося.

Репертуарные списки, представленные в программе, не являются исчерпывающими. Преподаватели имеют право использовать в работе с учащимися произведения, соответствующие классу, не представленные в программе.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично - поисковый (обучающиеся участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально - техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении должно быть достаточное количество высококачественных инструментов (баянов и аккордеонов), а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже - квартеты, квинтеты и т. д. Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль (Баян, аккордеон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 3 года

Аудиторные занятия: со 2 по 4 класс - 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Самостоятельные занятия: со 2 по 4 класс - 1 час в неделю.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам.

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся
- промежуточная аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Промежуточная аттестация представлена в форме зачета, проводится в первом и втором полугодия со 2го по 4й класс. Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий (декабрь, май) в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль (Баянов, аккордеонов)».

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития обучающегося.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на зачетах.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технические качества и художественно-осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученность текста, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
4 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости занятий

Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием музыкального произведения.

III. Годовые требования

Второй класс (1 час в неделю)

В течение года обучающиеся должны сыграть 1 пьесу на зачете в первом полугодии и 2 пьесы на зачете во втором полугодии.

Примеры программы зачета:

1-й вариант

Шаинский В. Песенка про кузнечика
Русская народная песня «Ивушка»

2-й вариант

Паулс Р. Мальчик и сверчок
Русская народная песня «Ой при, лужку»

Баян 2 класс (составитель Корецкий Н.)

Шостакович Д. Хороший день
украинская народная песня «Над речкою бережком»

Леонтович М. Игра в зайчика

Голубев Е. Колыбельная

Моцарт В. Колокольчики звенят

белорусский народный танец «Янка»

Шостакович Д. Шарманка

Шостакович Д. Новая кукла

русская народная песня «Ивушка»

белорусский народный танец «Крыжачок»

русская народная песня «Полосынька»

Перселл Г. Вечерняя песня

украинская народная песня Казачок

Говорушко П. Школа игры на баяне

русская народная песня «Как ходил, гулял Ванюша»

русская народная песня «Я на горку шла»

Хрестоматия для 1-2 классов ДМШ (составитель Онегин А.)

Ребиков В. Игра в солдатики

Педагогический репертуар баяниста (сост. Доренский А.)

Юмористический вальс на тему детской песни «Козлик»

Родные напевы.

Бойцовой Г. «Юный аккордеонист», часть 1. - Москва: Музыка», 2003

Блантер М. Марш футболистов

Бойцова.Г. Американская народная песня «Вокруг горы»

Шаинский В. Песенка про кузнечика

Галынин Г. Медведь
детская песня «Шесть утят»
итальянская народная песня «Санта Лючия»
латвийская народная песня «Ай-я, жу-жу»
Лехтинен Р. Летка-Енка
Островский А. Спят усталые игрушки
Паулс Р. День растает, ночь настанет
Паулс Р. Мальчик и сверчок
революционная песня «Мы-кузнецы»
Римский-Корсаков Н. Отрывок из оперы «Снегурочка»
русская народная песня «Ой, при лужку»
русская народная песня «Ходит зайка»
русская плясовая
русский народный танец «Сударыня-боярыня»
украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»
Хренников Т. Колыбельная
чешская детская песенка
чешская народная песня «А я сам»
Шуберт Ф. Благодный вальс

Третий класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 2 пьесы на зачете в первом полугодии и 2 пьесы на зачете во втором полугодии.

Примерные программы зачета

1-й вариант

Доренский А. Родные напевы
Русская народная песня «Калинка»

2-й вариант

Фрике Р. Веселая кукушка
Русская народная песня «Во сыром бору тропина»

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Баян 2 класс (сост. Н.Корецкий)

украинская народная песня «Засвистали козаченьки»
Каминский Д. Почему ж мне не петь
Чайковский П. Камаринская
Шевченко С. Пьеса

Говорушко П. Школа игры на баяне

современная народная песня «Родина»
Владимирский хоровод
Корнев В. Веселый пастушок
белорусская народная песня «Перепелочка»

Баян 3 класс (сост. Н.Корецкий)

Шуровский Ю. Канон

Шуман Р. Смелый наездник

белорусская народная песня «Дудочка-дуда»

украинская народная песня «Горлица»

Волжские напевы.

Бах С. Ария

Чайковский П. Сладкая греза

Педагогический репертуар баяниста (сост. А.Доренский)

Прелюдия

Русская народная песня «Летал голубь»

Веселое настроение

Бойцова Г. «Юный аккордеонист», часть 2 – Москва: «Музыка», 2003 г.

болгарская народная песня «Сон, приходи»

Кабалевский Д. Ёжик

Кабалевский Д. Трубач и эхо

Кетшау И. Кукушка и осел

Крылатов Е. Песенка о лете

Лепин А. Полька

литовская народная песня «Ой ты, мой дубочек»

Мачавариани А. Азбука Морзе

молдавская народная песня «Мэриоара»

Морис П. Американская кукла

нигерийская народная песня «День субботний к вечеру идёт»

Пьесы с элементами полифонии:

русская народная песня «Ах ты, зимушка-зима»

русская народная песня «Во сыром бору тропина»

русская народная песня «Земелюшка- чернозём»

русская народная песня «Калинка»

Слонов Ю. Заинька

Стравинский И. Медведь

украинская народная песня «Выйди, выйди, Иванку»

Черёмухин М. Маленькая сказочка

Шаинский В. Песенка Чебурашки

Штраус И. На прекрасном голубом Дунае

Судариков А.Ф., Талакин А.Д. « Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 6. – СПб: «Композитор», 1993г.

чешская народная песня «Аннушка»

Бажилин Р. «Пьесы для ансамбля аккордеонистов» (Москва: «Издательский дом В. Катанского», 2004г.):

Лук Х. Прогулка

Лук Х. Сказка

Фрике Р. Весёлая кукушка

Доренский А. «Музыка для детей» 2-3 класс, выпуск 2. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г.

Прелюдия
Родные напевы
Юмористический вальс на тему детской песенки «Козлик»

Четвертый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 2 пьесы на зачете в первом полугодии и 2 пьесы на зачете во втором полугодии.

Примерная программа зачета:

1-й вариант:

Доренский А. Веселое настроение
белорусский народный танец «Крыжачок»

2-й вариант:

Беркович И. Сказка
русская народная песня «Полосынька»

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Баян 3 класс (сост. Н.Корецкий)

Бах И. Хорал
Гречанинов А. Мазурка
Беркович И. Сказка
Шостакович Д. Вальс-Шутка
Андреева Е. Игра в зайчики

П.Говорушко. Школа игры на баяне

русская народная песня «Ах, на что ж было»
русская народная песня «Вечор поздно из лесочка»

Ансамбли баянов в музыкальной школе Выпуск 1(сост. Грачев В.)

Френкель Я. Погоня из кинофильма «Новые приключения неуловимых»
Блантер М. Футбол
русская народная песня «Шла тропинка» обр. Бушуева Ф.
украинская народная песня «Бандура» обр. Бухвостова В.
Мурадели В. «Россия - родина моя» обр. Ф.Бушуева.
Караев К. Задумчивость
Раков Н. Вальс

Глинка М. Ах ты, ночь ли, ноченька

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков

русская народная песня «Из боярских ворот» обр. Грачева В.

Судариков А.Ф., Талакин А.Д. «Ансамбли для баяна, аккордеона». – Санкт-Петербург: «Композитор», 1999г.

белорусский народный танец «Янка»

украинская народная песня «Ой лопнув обруч»

украинская народная песня «Солнце низенько»

русская народная песня «Как у наших у ворот»

итальянская народная песня «Санта Лючия»

Латвийская полька

Алексеев И., Корецкий Н. «Баян 2 класс». – Киев: «Музична Україна», 1987г.

Шостакович Д. Хороший день

украинская народная песня «Над річкою бережком»

Леонтович Н. Игра в зайчика

Голубев Е. Колыбельная

Моцарт В. Колокольчики звенят

Бах И.С. Волынка

русская народная песня «Липа вековая»

Томази А. Флейта и барабан

Шевченко С. Пьеса

Шуман Р. Кукушка – невидимка

Ребиков В. Игра в солдатики

Шостакович Д. Шарманка

Чайковский П. Новая кукла

Чайковский П. Камаринская

русская народная песня «Ивушка»

русская народная песня «Полосынька»

белорусский народный танец «Крыжачок»

украинская народная песня «Засвистали козаченьки»

Крылузов А.С. «Хрестоматия баяниста» 1-2 класс ДМШ, издание 6.

русская народная песня «Перевоз Дуня держала»

Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 9, 10 (составители

Судариков А. и Талакин А.) – Москва: «Композитор», 1993г.

Савельев Б. На крутом бережку

Савельев Б. «Песня Леопольда» из мультфильма «Автомобиль кота Леопольда»

Доренский А. «Музыка для детей» 2-3 класс, выпуск 2. – Ростов-на-Дону:

«Феникс», 1998г.

Весёлое настроение

русская народная песня «Летел голубь»

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в ансамбле;
- знание репертуара для ансамбля;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций.

На начальном этапе в ансамблях из двух и более человек рекомендуется репетиции проводить с каждым обучающимся по-отдельности. Важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле. Во время занятий, помимо технической стороны, необходимо знакомить обучающегося с музыкальной терминологией. Хорошее знание партий даст возможность уделить больше времени при сводных репетициях работе над художественной стороной произведений.

При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов. В данном случае преподавателю необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности обучающихся.

Преподаватель должен обращать внимание на правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для ансамблей преподаватель должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала и ценность художественной идеи.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучающийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом.

Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

Списки рекомендуемой учебной и методической литературы ***Учебная литература***

Аккордеон 1-3 классы ДМШ Хрестоматия составители Мотов В., Шахов Г.
Ансамбли 1-3 классы детской музыкальной школы. Составитель Самойлов Д.
Альбом для детей и юношества, составитель Коробейников А.)

Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 9, 10 (составители Судариков А. и Талакин А.) – Москва: «Композитор», 1993г.

Судариков А.Ф., Талакин А.Д. «Ансамбли для баяна, аккордеона». – Санкт-Петербург: «Композитор», 1999г.

Баян 2 класс сост. Алексеев И., Корецкий Н.– Киев: «Музична Украина», 1987г.

Баян 3 класс сост. Алексеев И., Корецкий Н.– Киев: «Музична Украина», 1987г.

Детский альбом для баяна и аккордеона», составитель Коробейников А.)

Доренский А. «Музыка для детей» 2-3 класс, выпуск 2. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г.

Нотная тетрадь баяниста №1. Тетрадь №5. Ансамбли младшие классы музыкальной школы. Редакторы-составители ДМШ-21 Г.Москвы. Севастьянова С., Мартынова Л., Крупчанская Т.

Произведения для ансамбля баянов

Пьесы для ансамблей аккордеонистов

Школа игры на аккордеоне, составитель Мирек А.

Хрестоматия ансамблей аккордеонов

Хрестоматия баяниста 1-2 класс ДМШ, издание 6, составитель и исполнительный редактор Крылусов А.С.)

Хрестоматия для баяна, выпуск 4

Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона, 1 -2 класс ДМШ, составитель Мирек А.)

15 уроков игры на баяне, составитель Самойлов Д.)

Методическая литература

1. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986

2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1.СП.,2004

3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987

4. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984

5. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999

6. Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко п. М., 1975

7. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В. М., 1986

8. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов - заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. М.,1964

9. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М .. 1984

10. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М., 1985

11. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах М., 1984

12. Шишаков ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М., 2005

Рецензия

на программу учебного предмета «Ансамбль (Баян, аккордеон)» для обучающихся к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» со сроком обучения 4 года, преподавателей МБОУДОД – детской школы искусств г. Шебекино

Калашниковой Натальи Юрьевны, Шаповаловой Тамары Юрьевны

Представленная к рецензированию программа по предмету «Ансамбль (Баян, аккордеон)» для обучающихся по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» со сроком обучения 4 года составлена на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации.

Программа грамотно структурирована и содержит все необходимые разделы: пояснительную записку, учебный план, содержание учебного предмета, программные требования, распределённые по годам обучения, примерные репертуарные списки и методическое обеспечение учебного процесса.

В пояснительной записке дана характеристика учебного предмета, обозначена его роль в образовательном процессе и сформулированы цели и задачи учебного предмета.

В центральном разделе программы «Содержание учебного предмета» отражены сведения о затратах учебного времени, формы и методы контроля, критерии оценок, годовые требования, примерные репертуарные списки.

В раздел «Методическое обеспечение учебного процесса» входят методические рекомендации для преподавателей и список учебно-методической литературы.

В целом программа по предмету «Ансамбль (Баян, аккордеон)» по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» со сроком обучения 4 года составлена грамотно, заслуживает положительной оценки и может быть рекомендована к реализации в учебном процессе ДШИ г. Шебекино.

Преподаватель кафедры народных инструментов БГИИК,
почётный работник СПО РФ

 Н.М.Суходолова

«6» сентября 2014г.

