

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей детская школа искусств города  
Шебекино**

## **ПРОГРАММА**

по учебному предмету

**«Ансамбль (Домра, балалайка)» со сроком обучения 3 года**

к дополнительной развивающей общеобразовательной программе в области  
музыкального искусства

«Народные инструменты»

2014г.

<p>Рассмотрено»  Методическим советом  МБОУ ДОД «ДШИ г.Шебекино»  Протокол № 5 от 12.03.2014</p>	<p>«Утверждаю»  Директор МБОУ ДОД «ДШИ  Шебекино»  <i>Ляшенко Г.М.</i> /Ляшенко Г.М.</p>
--	--



**Составитель** - преподаватель высшей квалификационной категории  
**Захлевная С.П.** специализации домра МБОУ ДОД г.Шебекино

**Рецензент** – преподаватель кафедры народных инструментов  
**Евсюкова О.Д.** БГИИК СПО

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации преподавателям*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

### **VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

- *Учебная литература*
- *Методическая литература*

## ***I. Пояснительная записка***

## **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Ансамбль (Домра, балалайка)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта преподавателей по классу домры МБОУДОД-ДШИ г. Шебекино.

Основная роль в формировании исполнителя-инструменталиста принадлежит преподавателю по специальности, создающему исполнительскую инструментальную основу, а класс ансамбля является необходимым дополнением к занятиям по специальности, воспитывающим те профессиональные элементы, которые невозможно охватить в специальном классе.

Игра в ансамбле это - постоянная смена музыкальных впечатлений, интенсивный приток богатой и разнохарактерной музыкальной информации. Обеспечивая непрерывное поступление свежих и разнообразных впечатлений, ансамблевое музицирование способствует развитию эмоциональной отзывчивости, стимулирует художественное воображение, происходит общий подъем музыкально-интеллектуальных действий.

Данная программа составлена для ансамбля струнных народных инструментов.

Программа представляет синтез различных методов обучения:

1. Образовательно-воспитательный - обеспечивает развитие творческого потенциала ребенка, целенаправленно влияет на его социальную деятельность.
2. Целостно-эстетический - отражает приобщение детей к различным формам исполнительства, формирует у них систему социально-значимых ценностей, включает в активный творческий процесс через проведение учебных занятий, исполнение концертных и конкурсных программ.
3. Интеллектуально-познавательный - стимулирует развитие интеллекта, познавательного интереса обучающихся.

## **2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль (Домра, балалайка)»**

Реализация данной программы осуществляется со 2 по 4 классы (по образовательным программам со сроком обучения 4 года).

## **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль (Домра, балалайка)»**

На освоение предмета по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю.

Программа предмета «Ансамбль (Домра, балалайка)» предусматривает обязательную самостоятельную работу обучающихся, что предполагает наличие дома инструмента. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 1 час в неделю в течение всех лет обучения.

**Срок обучения – 3 года**

***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	105
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	105
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	210

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий** - мелкогрупповая (2-5 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Преподаватель - основной воспитатель, именно он формирует и развивает эстетические воззрения и художественные вкусы обучающегося, приобщает его к миру музыки и обучает искусству исполнения на инструменте.

**5. Цель и задачи учебного предмета**

- овладение комплексом практических умений и навыков в области коллективного творчества;
- развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

**Задачи:**

- формирование навыков по решению музыкально-исполнительских задач;
- приобретение знаний, необходимых для раскрытия художественного содержания произведения;

- формирование способности к сотворческому исполнительству на основе разнообразной музыкальной литературы;
- развитие творческой инициативы;
- воспитание коллективной исполнительской дисциплины;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора обучающихся путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение),  
-метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков обучающегося, работа над художественно-образной сферой метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);

-объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведения обучающегося и попутно объясняет);

- репродуктивный метод (повторение обучающимся игровых приёмов по образцу преподавателя);

- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом обучающемуся разные пути и варианты решения);

- частично-поисковый (обучающийся участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.***

Материально - техническая база ДШИ г. Шебекино соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Залогом успешной деятельности педагога и обучающегося являются хорошие условия и благоприятная творческая атмосфера в классе. Занятия должны проходить в тёплом, проветриваемом, хорошо освещённом учебном кабинете с хорошей акустикой, оснащённым необходимой аппаратурой для прослушивания и просмотра записей выступлений известных музыкантов, юных исполнителей (концерты, фестивали, конкурсы), мастер – классов.

Воспитание эстетического вкуса ребёнка нераздельно связано с качеством звукоизвлечения на инструменте, с культурой звука, что обеспечивается наличием в арсенале класса инструментов (домры, балалайки) только хорошего качества. Ввиду использования ансамблевой формы исполнения в школе имеются несколько концертных инструментов, в чехлах, удобных для транспортировки на выездные концерты. В классе настроенный инструмент (фортепиано), так как работа педагога предусматривает совместную работу с концертмейстером.

Учебные аудитории для занятий имеют площадь не менее 9 кв.м. В ДШИ г. Шебекино также созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **II. Содержание учебного предмета**

Основные составы ансамблей струнных народных инструментов, наиболее практикуемые – дуэты и трио, реже – квартеты и квинтеты.

Ансамбли состояются как из однородных инструментов, (только из домр), так и смешанных (домра, балалайка, баян).

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле варьируются.

### ***Требования по годам обучения***

В освоении программы «Ансамбль (Домра, балалайка)» так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, это:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

### ***Годовые требования 3 лет***

Класс	I полугодие		II полугодие	
	Вид промежуточной аттестации	Содержание	Вид промежуточной аттестации	Содержание
2-4	Зачёт	Два разнохарактерных произведения	Зачёт	Два разнохарактерных произведения наизусть

### ***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения***

#### ***Второй класс (1 час в неделю)***

*Пьесы для дуэта домр и фортепиано:*



«Виноград в саду цветет». Обр. русской народной песни  
«Как в лесу, лесу - лесочке». Обр. русской народной песни  
«Вечерком красна девица». Обр. русской народной песни В.  
Евдокимова

«Посеяли девки лён» Обр. русской народной песни  
«Я пойду ли молоденька» Обр. русской народной песни  
«Яблоня» Обр. русской народной песни  
Г.Иванова Сборник нетрудных пьес  
Обр. Ю. Фортунатова «Пешеход». Детская песенка  
Й.Гайдн «Песня»  
А.Гретри «Кукушка»  
С.Майкапар «Музыкальная шкатулка» из цикла «Бирюльки»  
А.Гречанинов «Маленькая сказка» из «Детского альбома»  
Л.Бетховен «Прекрасный цветок»

*Пьесы для дуэта домр и балалайки:*

«Веселые гуси» - Украинская народная песня. Обр. М Красева  
«Ходила младешенька» Обр. русской народной песни Т.Захарьиной  
Финская народная песня. Обр. М. Феркельмана

*Пьесы для дуэта домр и баяна:*

Обр. А.Загребельного «Перепёлочка»  
Г.Беляев «Повторяй за мной»

*Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:*

Русская народная песня. Обр. В.Авксентьева «Вдоль да по речке».  
Русская народная песня. Обр. В.Авксентьева «Соловьем залетным».  
Финская народная песня. Обр. М.Феркельмана  
Моцарт В.А. Буре  
Шуман Р. Мелодия

### ***Третий класс (1 час в неделю)***

*Пьесы для дуэта домр и фортепиано:*

«Ивушка» русская народная песня обр. А. Александрова  
«От села до села» русская народная песня обр. Е.Авксентьева  
«У ворот, ворот» русская народная песня  
А.Новиков «Смуглянка»  
Д.Щостакович «Прелюдия»  
Франческо де Милано «Канцона»  
А.Даргомыжский «Ванька-Танька»  
Л.Бетховен «Шуточный канон»  
Маляров В. Хрустальный замок  
В.А.Моцарт Дуэт. N2 1 (D-dur)  
«Лук» Чешский народный танец обр. А Комаровского  
А.Гречанинов «В разлуке», «Верхом на лошадке» из «Детского  
альбома»

Б.Феоктистов «Плясовой наигрыш»

*Пьесы для дуэта домр и балалайки:*

Е.Дербенко «Котенок», «Раз - два» из сюиты «Детский альбом»

К.Вебер «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелой»

С.Майкапар «Колыбельная», «Маленький командир» из цикла «Бирюльки»

А.Гречанинов «Маленькая сказка» из «Детского альбома»

*Пьесы для дуэта домр и баяна:*

Е.Дербенко «Пляши веселей»

А.Доренский «Переборы»

*Пьесы для дуэта балалаек:*

«Ой, цветет калина». Русская народная песня. Обр. В. Авксентьева

«Уральская рябинушка». Русская народная песня. Обр. В. Авксентьева

Тамарин И. «Веселая игра»

Шишаков Ю. «Эко сердце»

Дунаевский И. Галоп

«Тонкая рябина». Русская народная песня. Обр. А. Шалова

«Во лесочке комар очков много уродилось». Русская народная песня.

Обр. А. Шалова

«Заставил меня муж парну банюшку топить». Русская народная песня.

Обр. А. Шалова

«Полянка». Русская плясовая. Обр. Б. Авксентьева

Белецкий В., Розанов А. Марш - гротеск

Тамарин И. Кубинский танец

#### ***Четвертый класс (1 час в неделю)***

*Пьесы для дуэта домр и фортепиано:*

«Утушка луговая» обр. русской народной песни

«Я с комариком плясала» русская народная песня обр. Б.Трояновского

«Тонкая рябина» русская народная песня обр. А.Шалова

З.Фибих «Поэма»

Б.Марини «Куранта»

А.Лядов «Шуточная»

М.Мильман «В школе на перемене»

А.Гречанинов «В разлуке», «Танец» из «Детского альбома»

Мошковский М. Испанский танец

С.И.Бах «Два дуэта»

В.Польдяев «Марш»

Е.Дербенко «Полька-первоклассница»

В.А.Моцарт Дивертисмент .N212

Д.Алар «Ноктюрн»

*Пьесы для дуэта домр и балалайки:*

М.Мильман «В школе на перемене»

С.Майкапар «Музыкальная шкатулка», «Мотылёк» из Цикла «Бирюльки»

Л.Бетховен « Менуэт»

Г.Ф.Гендель «Менуэт»

*Пьесы для дуэта домр и баяна:*

В.Сурцук «Юный ковбой»

Г.Шахов «Хоровод»

И.Штраус полька «Трик-трак»

М.Алехин вариации на тему латышской песни «Все пляшите вместе с нами»

*Пьесы для дуэта балалаек:*

«Волга - реченька глубока». Русская народная песня. Обр. А. Шалова

Шишаков Ю. «Ой, веночки»

«Во лузях». Русская народная песня. Обр. В.Авксентьева

«Выйду ль я на реченьку». Русская народная песня. Обр. В.Авксентьева

*Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:*

Н. Римский - Корсаков Колыбельная из оперы «Садко»

Бетховен Л. Немецкий танец

«На горе было, горе». Русская народная песня. Обр. А. Шалова

«Кольцо души девицы». Русская народная песня. Обр. А. Шалова

Дербенко Е. Прелюдия

«Тум - балалайка». Еврейская народная песня. Обр. А. Шалова

Дюран о. Чакона

«Как по травке». Русская народная песня. Обр. Андриюшенкова г.

Глазунов А. Пиццикато

«При долинушке». Русская народная песня. Обр. А. Шалова

Дербенко Е. Ливенский ковбой

Конов В. Импровизация на тему «Подмосковные вечера»

Чайковский п. Танец пастушков из балета «Щелкунчик»

Юн-Сын-Дин «Уродника»

### ***III. Требования к уровню подготовки обучающихся***

Результатом освоения программы «Ансамбль (Домра, балалайка)» является приобретение обучающимися:

- умений и навыков, позволяющих демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- кроме того у обучающихся развивается интерес к музыкальному искусству в целом,

- реализуются индивидуальные практические навыки игры на инструменте, приобретенные в классе по специальности,
- развиваются навыки чтения нот с листа,
- транспонирования, подбора по слуху,
- пополняется репертуар для ансамбля,
- формируются навыки репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива,
- повышается мотивация к продолжению профессионального обучения на инструменте

#### *IV. Формы и методы контроля, система оценок*

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

*Виды контроля и учёта успеваемости:*

- текущий контроль;
- промежуточная.

*Текущий контроль* знаний и умений обучающихся осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы в форме поурочной проверки домашнего задания и контрольных уроков.

*Промежуточная аттестация* является основной формой контроля учебной работы обучающихся и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества практической и теоретической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающихся на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация по предмету проходит в виде контрольных зачётов, которые проводятся в конце каждого полугодия в счет учебного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося.

При оценивании учитывается:

- отношение обучающегося к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;

- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выставляются четверные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты. При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития обучающегося.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на зачетах.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце I и II полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль (Домра, балалайка)».

## **2. Критерии оценок.**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
«5» (отлично)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
«4» (хорошо)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном).
«3» (удовлетворительно)	Исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата.
«2» (неудовлетворительно)	Комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних заданий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.
-----------------------	--

Данная система оценки качества исполнения является основной, но может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающегося выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## ***V. Методическое обеспечение учебного процесса***

### ***1. Методические рекомендации преподавателям***

Ансамблевая игра является важным компонентом в комплексном развитии музыканта-домриста, музыканта-бабалаечника. В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым обучающимся. На начальном этапе в ансамблях из двух человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле обучающихся разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности обучающихся.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство обучающихся с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание обучающимися своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую

согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для дуэта домристов, балалаечников. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

## ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Обучающийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

Систематичность и последовательность в овладении знаниями и навыками в классе ансамбля, важность текущего и перспективного планирования – залог успешного развития, а приобретение навыков самостоятельной работы являются конечным результатом в обучении ансамблевому музицированию.

Программа представляет синтез различных методов обучения:

Образовательно-воспитательный - обеспечивает развитие творческого потенциала ребенка, целенаправленно влияет на его социальную деятельность.

Целостно-эстетический - отражает приобщение детей к различным формам исполнительства, формирует у них систему социально-значимых ценностей, включает в активный творческий процесс через проведение учебных занятий, исполнение концертных и конкурсных программ.

Интеллектуально-познавательный - стимулирует развитие интеллекта, познавательного интереса обучающихся.

## ***VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы***

### ***1. Учебная литература***

Ансамбли струнных народных инструментов различных составов

1. Азбука домриста Тетрадь 1. Составитель Дьяконова И. М., 2004
2. Азбука домриста Тетрадь 2. Составитель Дьяконова И. М., 2004

3. Азбука домриста (трехструнная домра). Младшие классы ДМШ. Составитель Разумеева Т. М., 2006
4. Ансамбли для русских народных инструментов. Составитель Шалов А. и Ильин А. Л., 1964
5. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
6. Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе. Составитель Дьяконова И. М., 1995
7. «Ансамбли русских народных инструментов». И. Обликин. Дуэты, трио, квартеты домр. Вып.1. М., 2004
8. «Балалайка и домра». Часть 1. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.П.,1999
9. «Балалайка и домра». Часть 2. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.П.,1999
10. Городовская В. Пьесы для ансамблей малых домр в сопровождении фортепиано. Составитель Тарасова Г. М., 1999
11. Джулиани М. Концертный дуэт для домры и гитары. С-П., 2000
12. Дуэты. Под редакцией Фортунатова К. М., 1972
13. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста .N22. Тетрадь 3. 4-5 классы музыкальной школы. Ансамбли. Составитель Чунин В. М., 2004
14. Играют ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. 1980
15. «Играем вместе» Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и дуэта домра - балалайка учащихся ДМШ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 1. М., Аллегро, 2008
16. «Играем вместе» Пьесы для домры в сопровождении фортепиано и ансамблей для учащихся дмш, дши. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 2. М., Аллегро, 2012
17. «Играем вместе» Пьесы для ансамблей народных инструментов. ДМШ. М., 2005
18. Играет дуэт «БИС». Пьесы для дуэта домра - балалайка. М., 2002
19. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. М. . 1970
20. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
21. Из репертуара квартета русских народных инструментов. « Сказ». М., 1979
22. Инструментальные ансамбли для русских народных инструментов. Вып .1. М., 1972
23. «Легкие дуэты». Составитель Ногарева Ю. С-П., 1999
24. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.1. Составитель и редакция Лачинова А. и Розанова В. М., 1966
25. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.2. Составитель Розанов В. М., 1966



26. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). III- V классы ДМШ. Вып. 2. М. . 1977
27. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып.3. Составитель Александров А. М., 1981
28. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып.4 Составитель Александров А. М., 1981
29. Произведения зарубежных и отечественных композиторов. Переложения для трехструнной домры и фортепиано. Для старших классов ДМШ. Составитель Потапова Л. К., 2010
30. Пьесы для ансамблей балалаек. Составитель Розанов М. М., 1961
31. Пьесы для ансамблей домр. Вып.1.Составитель Александров А. М., 1961
32. Пьесы для ансамблей домр. Вып.2. М., 1963
33. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.2. Составитель Мурзин В. М., 1960
34. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1974

## ***2. Методическая литература***

1. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986
2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1.СП.,2004
3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987
4. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984
5. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999
6. Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко п. М., 1975
7. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В. М., 1986
8. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов - заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. М.,1964
9. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М. . 1984
10. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М., 1985
11. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах М., 1984

12. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М., 2005

**Рецензия**

на программу по учебному предмету по выбору «Ансамбль (домра, балалайка)» к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» со сроком обучения 3 года преподавателя МБОУДОД-ДШИ г. Шебекино Захлевой Светланы Петровны.

Программа по учебному предмету по выбору «Ансамбль (домра, балалайка)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры РФ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта преподавателя по классу домры МБОУДОД-ДШИ г. Шебекино.

Значимость данной программы состоит в том, чтобы предоставить возможность детям с самой разной музыкальной подготовкой освоить игру в ансамбле. В программе четко сформулированы цели и задачи курса обучения по классу ансамбль.

В основу программы положен принцип систематичности и последовательности в овладении знаниями и навыками в классе ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются различные методы обучения, выбор которых зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

В программе определены годовые требования и примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения. Это обработки популярных народных песен, мелодии из кинофильмов и мультфильмов, произведения русских и зарубежных композиторов, а также собственные аранжировки автора.

Содержание программы даёт возможность обучающимся приобрести те знания, умения и навыки ансамблевой игры, которые помогут им свободно ориентироваться в окружающем звуковом пространстве. А умение музицировать даст возможность детям почувствовать свою значимость в среде сверстников, активно участвуя в художественной жизни общеобразовательной школы, и, тем самым, поднимая общественную значимость обучения в детской школе искусств.

Программа заслуживает положительной оценки и может быть рекомендована для практического применения в ДМШ г. Шебекино.

Рецензент:  
Преподаватель кафедры народных инструментов БГИИК СПО

О.Д. Евсюкова



