

**Муниципальное бюджетное образовательное  
учреждение дополнительного образования детей  
-детская школа искусств г.Шебекино**

**Программа  
по предмету по выбору  
«Балалайка»**

**к дополнительным общеразвивающим  
общеобразовательным программам в области музыкального искусства  
«Фортепиано», «Народные инструменты», «Оркестровые инструменты»**

<p>«Рассмотрено»          Методическим советом          МБОУ ДОД – ДШИ г.Шебекино          Протокол № 5 от          « 12 » <i>марта</i> 2014 г.</p>	<p>Утверждаю:          Директор МБОУ ДОД – ДШИ          г.Шебекино          Тяменко Г.М. <i>Тяменко</i>          _____          _____ 2014 г.</p>
---	---



**Разработчики:**

**Калашникова Наталья Юрьевна**  
 преподаватель первой квалификационной категории  
 по классу баяна МБОУ ДОД -детская школа искусств  
 города Шебекино.

**Щербицина Людмила Петровна**  
 преподаватель по классу домры  
 МБОУ ДОД -детская школа искусств  
 города Шебекино.

**Рецензент:**

**Иванова Галина Викторовна**  
 преподаватель высшей квалификационной категории  
 МБОУ ДОД – ДШИ г. Шебекино,  
 заслуженный работник РФ.

## Содержание

### **Пояснительная записка**

Сроки реализации программы, объём учебного времени и сведения о затратах учебного времени	4
Цели, задачи обучения	5
Обоснование структуры программы	6
Методы работы	6
<b>Содержание обучения</b>	6-13
Формы и методы контроля и критерии оценок	7-8
Годовые требования по классам и примерные репертуарные списки	9-13
Требования к уровню подготовки обучающихся	14
<b>Методическое обеспечение</b>	14-16
<b>Методические рекомендации</b>	14-15
Список нотной литературы	15-16
Список методической литературы	16

## Пояснительная записка

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Балалайка» разработана для специализаций домра, аккордеон, баян, фортепиано, духовые инструменты имеет статус предмета по выбору и наряду с другими дисциплинами учебного плана является одним из звеньев дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области музыкального искусства со сроком обучения 4 года.

Данная программа учитывает требования основных дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области музыкального искусства: «Фортепиано», «Народные инструменты», «Оркестровые инструменты», направленные на воспитание гармоничной личности, развитие художественного вкуса и творческих способностей, пробуждение устойчивого интереса к обучению. Программа рассчитана на решение как образовательных, так и воспитательных задач, так как в детские школы искусств приходят дети, желающие получить определённый объём знаний, способствующий расширению общего кругозора и формированию хорошего вкуса.

**Целью** данной программы является воспитание музыканта – любителя и формирование в нём индивидуального художественного опыта.

#### **Задачи:**

- овладение первоначальными знаниями и представлениями об исполнительстве на балалайке;
- овладения первоначальными навыками игры на балалайке;
- расширение кругозора обучающегося путем ознакомления с репертуаром струнных народных инструментов;
- приобщение обучающихся к системным занятиям.

#### **Срок реализации учебного предмета**

Срок реализации данной программы составляет три года (со 2го по 4й класс).

**Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Балалайка»:**

**Таблица 1**

#### **Сведения о затратах учебного времени**

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения							
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	105
Самостоятельная	16	19	16	19	16	19	105

работа							
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	210

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная. Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут

### **Обоснование структуры учебного предмета**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

### **Описание материально - технических условий реализации учебного предмета**

Материально - техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении имеется достаточное количество высококачественных инструментов (балалаек), а также созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

## **Содержание учебного предмета**

**Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета по выбору «Балалайка», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

### **Срок обучения – 3 года**

Аудиторные занятия: со 2 по 4 класс - 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Самостоятельные занятия: со 2 по 4 класс - 1 час в неделю.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам.

### **Формы и методы контроля, система оценок**

**Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся
- промежуточная аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** представлена в форме зачета, проводится в первом полугодии с 3 по 4 класс и во втором полугодиях со 2го по 4й класс. В первом полугодии второго класса зачет не предусмотрен. Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий (декабрь, май) в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет по выбору «Балалайка».

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на зачетах.

### ***Критерии оценок***

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### ***Критерии оценки качества исполнения***

По итогам исполнения программы на зачете, выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технические качества и художественно-осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученность текста, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
4 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости занятий

**Годовые требования по классам  
Второй класс (1 час в неделю)**

***Общие требования***

- Знакомство с инструментом (составные части), способы извлечения звука, показ художественных возможностей инструмента;
- постановка исполнительского аппарата;
- приобретение навыков звукоизвлечения, штрихов;
- выработка первичных навыков ориентации на струнах инструмента.
- ознакомление с основными аппликатурными закономерностями.
- исполнение лёгких одноголосных пьес на открытых струнах.

***Годовые требования***

В течение года ученики должны сыграть 2 пьесы на зачете во втором полугодии.

***Репертуарные требования***

5-6 произведений на пройденные штрихи и приёмы игры с минимальным количеством знаков альтерации и простым ритмическим рисунком;  
Однооктавные мажорные гаммы в первой позиции, используя прием пиццикато большим пальцем.

**Пример программы зачета:**

- Городовская В. «За реченькой диво»  
Феоктистов Б. «Вдоль по улице в конец»

***Примерный перечень музыкальных произведений,  
рекомендуемых для исполнения***

***Обработки народных мелодий.***

- Артемов В. «Кума, моя кумушка» (Хрестоматия балалаечника 1-2 класс, 1971)  
Блинов Ю. «Не летай, соловей». (Хрестоматия педагогического репертуара для балалаечников 1-2 классы)  
Бекман Л. «Ёлочка»  
Городовская В. «За реченькой диво» (Хрестоматия балалаечника 1-3 класс, 1983)  
Глейхман В. «Ай, на горе дуб» (Хрестоматия балалаечника 1-2 класс, 1971)  
Гречанинов А. «Вставала ранешенько» (Обработки русских народных песен, М., 1964)  
Дорожкин А. «Как пошли наши подружки». (Легкие пьесы для балалаечника. Вып. 1, 1959).  
Киркор Г. «Не летай соловей» (Хрестоматия балалаечника 1-2 класс, 1971)  
Комаровский А. «Ходит зайка по саду» (Начальные уроки игры на скрипке. Родионов К.)  
Лядов А. «Земелюшка чернозем» (Легкие пьесы для балалайки. Вып. 4, 1963)  
Полонский С. «Перепелочка» (Начальные уроки игры на скрипке. Родионов К.)  
Ревуцкий Л. «Ой, есть в лісі калина». (Альбом ученика балалаечника. Вып. 3, Киев, 1975)  
Степневский С. «Как на тоненький ледок». (Хрестоматия балалаечника 1-3 класс, 1983).  
Феоктистов Б. «Вдоль по улице в конец». (Хрестоматия балалаечника 1-3 класс, 1983).  
Чайковский П. «Как по лугу, по лужочку». (Хрестоматия балалаечника 1-2 класс, 1971).  
Шутенко К. «По дороге жук». (Альбом ученика балалаечника. Киев, 1972)

### ***Произведения русских композиторов.***

- Балакирев М. «Хороводная». (Хрестоматия балалаечника 1-2 класс, 1971).  
Бекман Л. «Елочка». (Хрестоматия балалаечника 1-3 класс, 1983).  
Глинка М. «Соловушка». (Хрестоматия балалаечника 1-2 класс, 1971).  
Калинников В. «Журавель». (Пьесы русских композиторов, 1964).  
Лысенко Н. «Песня лисички». (Легкие пьесы для балалайки, 1962).  
Ребиков В. «Моя ласточка сизокрылая». (Хрестоматия балалаечника 1-3 класс, 1983).  
Римский-Корсаков Н. «Ладушки». (Хрестоматия балалаечника 1-2 класс, ДМШ).  
Стравинский И. «Тилим-бом». (Обработки русских народных песен, 1964).

### ***Произведения советских композиторов.***

- Александров «Пьеса» (Школа игры на балалайке, сост. П.Нечепоренко, В.Мельников)  
Захарьина Т. «Колыбельная». (Хрестоматия балалаечника 1-3 класс, 1983).  
Кабалевский Д. «Рассказ героя». (Хрестоматия балалаечника 1-3 класс, 1983).  
Магиденко М. «Причуда». (Хрестоматия балалаечника 1-3 класс, 1983).

### ***Произведения зарубежных композиторов.***

- Бетховен Л. «Прекрасные цветы» (Школа игры на балалайке, сост. П.Нечепоренко, В.Мельников)  
Векерлен Ж. «Детская песенка» (Хрестоматия балалаечника 1-2 класс, 1971).  
Гайдн И. «Песенка». (Хрестоматия педагогического репертуара балалайки для 1-2 класса, 1963)  
Люлли Ж. «Песенка». (Обработки русских народных песен, 1964).  
Моцарт В. «Аллегретто», «Бурре». (Альбом ученика-балалаечника, 1975).  
Шуман Р. «Песенка» (Хрестоматия балалаечника 1-2 класс, 1971).

## ***Третий класс (1 час в неделю)***

### ***Общие требования***

Обучающемуся необходимо:

- знать основные средства музыкальной выразительности (динамику, штрихи);
- ознакомление с приёмом «бряцание»;
- умение разбираться в нотной записи, развитие навыков самостоятельного разбора нотного текста;
- исполнение простейших пьес;

### ***Годовые требования***

В течение года обучающийся должны сыграть 2 пьесы на зачете в первом и во втором полугодии.

### ***Репертуарные требования***

5-6 произведений на пройденные штрихи и приёмы игры с минимальным количеством знаков альтерации и простым ритмическим рисунком;

### ***Пример программы зачета:***

- Илюхин А. «Вы подумайте ребята»  
Чайковский П. «Мой Лизок»

### ***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения***

### ***Обработки народных песен и танцев.***

- Голубев Д. «Степь, да степь кругом». (Педагогический репертуар балалаечника для ДМШ, 1969).  
Дроздок. Детская песенка. (Хрестоматия балалаечника 1-3 класс, 1983).  
Илюхин А. «Вы послушайте, ребята, что струна-то говорит». (курс обучения игре на балалайке, 1961).  
Комаровский А. «Дождь идет», «Кукушечка». (Хрестоматия балалаечника 1-2 класс, ДМШ 1971).  
Котик. Детская песенка. (Хрестоматия балалаечника 1-3 класс, 1983).



- Лядов А. «Во лужях», «Я с комариком плясала». (Первые шаги балалаечника. Вып.7, 1966).  
Манич П. «Варшавянка. Висла» (Альбом ученика балалаечника. Киев,1972).  
Римский-Корсаков Н. «Заплетися, плетень». ( Первые шаги балалаечника. Вып.16, 1969).  
Феоктистов Б. «По улице мостовой». (Педагогический репертуар балалаечника 1-2 класс, 1972).  
Чайковский П. «Сенокос». ( Первые шаги балалаечника. Вып. 4, 1965).

### **Произведения русских композиторов.**

- Аренский А. «Журавель». (Хрестоматия балалаечника 1-3 класс, 1983).  
Гречанинов А. «На зеленом лугу», «Моя лошадка». (Хрестоматия балалаечника 1-3 класс, 1983).  
Кюи Ц. «Песенка» (Альбом начинающего балалаечника, 1973).  
Кабалевский Д. «Рассказ» (Хрестоматия балалаечника 1-3 класс, 1983).  
Потоловский Н. «Метель». (Педагогический репертуар балалаечника для ДМШ, 1968).  
Чайковский П. «Мой Лизочек». (Хрестоматия балалаечника 1-3 класс, 1983).

### **Произведения советских композиторов.**

- Магиденко М. «Плясовая». (Хрестоматия балалаечника 1-3 класс, 1983).  
Фрид Г. «Под гармошку», «Песенка». (Хрестоматия балалаечника 1-3 класс, 1983).  
Шостакович Д. «Танец». (Хрестоматия балалаечника 1-3 класс, 1983).

### **Произведения зарубежных композиторов.**

- Векермен Ж. «Детская песенка». (Хрестоматия балалаечника 1-3 класс, 1983).  
Бетховен Л. «Менуэт». (Хрестоматия балалаечника 1-3 класс, 1983).  
Моцарт В. «Майская песня». (Хрестоматия балалаечника 1-3 класс, 1983).  
Моцарт В. «Вальс» (Школа игры на балалайке, сост. П.Нечепоренко, В.Мельников)  
Шуман Р. «Мелодия» (Хрестоматия балалаечника 1-3 класс, 1983).

## **Четвертый класс (1 час в неделю)**

### **Общие требования**

Опираясь на знания и умения, приобретённые в предыдущих классах, углубляя и совершенствуя их, обучающемуся необходимо:

- совершенствование навыка «бряцание»;
- освоение навыка игры «гитарное пиццикато»;
- совершенствовать навыки исполнения крещендо и диминуэндо;
- овладеть техникой игры двойными нотами;
- совершенствовать основные виды штрихов: нон-легато, легато, стаккато.

### **Годовые требования**

В течение года обучающийся должны сыграть 2 пьесы на зачете в первом и во втором полугодии.

### **Репертуарные требования**

5-6 произведений на пройденные штрихи и приёмы игры с минимальным количеством знаков альтерации и простым ритмическим рисунком;

### **Пример программы зачета:**

Пинчук М. «Ехал казак за Дунай»

Шопен Ф. «Желание»

### **Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения**

### **Обработки народных песен и танцев.**

Артёмов «Поехал казак на чужбину» (Хрестоматия балалаечника 1-2 класс, ДМШ 1971).

- Андреев В. «Как под яблонькой». ( Легкие пьесы для балалайки. Вып.4, 1963).
- Вязьмин Н. «посою лебеду на берегу». (Начинающему балалаечнику. Вып. 11, 1969).
- Локтев В. «Спи, малыш». ( Песни народов зарубежных стран, 1963).
- Манич П. «Ой шли, шли гусоньки». (Альбом ученика балалаечника. Вып.3, 1975).
- Мурзин В. «Песня итальянских пионеров». (Легкие пьесы для балалаечника. Вып.2, 1961).
- Островский А. «Глобус». (Первые шаги балалаечника. Вып. 9, 1967)
- Пинчук М. «Ехал казак за Дунай». ( Изучение оркестровых народных инструментов.1970).
- Разоренов С. «Сосна моя, да сосёнушка». Альбом начинающего балалаечника. Вып.1, 1970).
- Пишта Д. «По долинам и по взгорьям». (Педагогический репертуар балалаечника ДМШ, 1968).
- Тихомиров А. «Метелица» (Пьесы для балалайка, изд. «Композитор»)
- Туликов С. «То не ветер ветку клонит». (Первые шаги балалаечнииа. Вып.1, 1968).
- Трояновский Б. «У ворот, ворот»
- Феоктистов Б. «Сама садик я садила». (Педагогический репертуар балалаечника 1-2 классы ДМШ).
- Широков А. «Крыжачок». (Народные песни и танцы. Вып.2,1972).
- Шольц П. «Ой що же то за шум» (Песенный репертуар балалаечника 1-3 классы, 1983г.)

### ***Произведения русских композиторов.***

- Андреев В. « Вальс бабочек». (Пьесы для балалайки и фортепиано, 1973).
- Аренский А. «Кукушка». (Педагогический репертуар балалаечника для ДМШ).
- Балакирев М. «Эй, ухнем». (Первые шаги балалаечника. Вып.9, 1967).
- Глинка М. «Ходит ветер у ворот». (Первые шаги балалаечника. Вып. 4,1965).
- Лядов А. «Танец комара». (Педагогический репертуар балалаечника 3-5 класс ДМШ).
- Мусоргский М. «Вечерняя песенка». (Первые шаги балалаечника. Вып. 7,1966).
- Чайковский П. «Камаринская». (Хрестоматия балалаечника 3-5 классы, ДМШ, 1972).

### ***Произведения советских композиторов.***

- Бакланова Н. «Мазурка». (Альбом ученика балалаечника, 1973).
- Блинов Ю. «Вальс Снегурочки». (Пьесы для балалайки и фортепиано, 1973).
- Камалдинов Г. «Школьный вальс». (Первые шаги балалаечника. Вып. 8,1966).
- Мокроусов Б. «Когда весна придет». (Первые шаги балалаечника. Вып. 4,1965).
- Пахмутова А. «Геологи». (Альбом ученика балалаечника, 1973).
- Прокофьев С. «Сладкая песенка». (Первые шаги балалаечника. Вып. 8,1966).
- Хайт Ю. «Авиамарш». (Пьесы для балалайки. Вып.1,1968)
- Цфасман А. «Веселый вечер». (Первые шаги балалаечника. Вып. 1,1964).

### ***Произведения зарубежных композиторов.***

- Брамс И. «Танец». (Альбом ученика балалаечника, 1975).
- Бетховен Л. «Экосез» (Школа игры на балалайке, сост. П.Нечепоренко, В.Мельников)
- Лист Ф. «Венгерская мелодия». (Педагогический репертуар балалаечника 3-5 класс ДМШ).
- Вебер К. «Вальс» (Школа игры на балалайке, сост. П.Нечепоренко, В.Мельников)
- Моцарт В. «Вальс». ( Первые шаги балалаечника. Вып. 7, 1966).
- Муффат Г. «Бурре». ( Юный скрипач. Вып.1,1968).
- Накамура Х. «Лепестки розы». (Первые шаги балалаечника. Вып. 15,1962).
- Скарлатти Д. «Ария». (Педагогический репертуар балалаечника 3-5 класс ДМШ).
- Шопен Ф. «Желание». (Хрестоматия педагогического репертуара для балалайки 3-4 классы).

### ***Требования к уровню подготовки обучающихся***

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области исполнительства на инструменте:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- приобретение простейших навыков игры в на балалайке;
- знание репертуара для бюалалайки;

### ***Методическое обеспечение учебного процесса***

## ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Данная программа позволяет гибко подойти к реализации возможностей каждого обучающегося.

Начальный этап освоения инструмента остаётся неизменным – посадка и постановка игрового аппарата. На занятиях учитывается индивидуальное развитие обучающегося, а также процесс освоения специального предмета. Преподаватель должен создавать комфортную обстановку на занятиях, подбирая репертуар обучающемуся согласно его интересов. Наиболее успешных обучающихся необходимо привлекать к концертной работе: выступления на отчетных концертах, фестивалях, музыкальных вечерах.

### **Список нотной литературы**

1. Первые шаги балалаечника. Вып. 1. М., 1964
2. Первые шаги балалаечника . Вып.2. М., 1964
3. Первые шаги балалаечника . Вып.3. М., 1965
4. Первые шаги балалаечника . Вып.4. М., 1965
5. Первые шаги балалаечника . Вып.5. М., 1965
6. Первые шаги балалаечника . Вып.6. М., 1966.
7. Первые шаги балалаечника . Вып.7. М., 1965
8. Первые шаги балалаечника . Вып.8. М., 1966
9. Первые шаги балалаечника . Вып.10. М., 1967
10. Первые шаги балалаечника . Вып.11. М., 1967
11. Первые шаги балалаечника . Вып.12. М., 1968
12. Первые шаги балалаечника . Вып.13. М., 1968
13. Альбом начинающего балалаечника. Вып.1. составитель Н. Бекназаров. М., 1969
14. Альбом начинающего балалаечника. Вып.3. составитель Б. Авксентьев. М., 1973
15. Альбом ученика балалаечника. Вып.1 Составитель П. Манич. Киев, 1972.
16. Пьесы для балалайки и фортепиано. Ю.Блинов. М., 1975.
17. Самоучитель игры на балалайке. А.Илюхин. М., 1975.
18. Легкие пьесы для балалайки. Вып.1. Составитель А.Дорожкин.М.,1959.
19. Педагогический репертуар балалаечника для ДМШ Вып.2. Составитель Н.Бекназаров. М., 1966.
20. Хрестоматия балалаечника 1-2 классы ДМШ Вып.1. Составитель В.Глейхман.1971
21. Репертуар балалаечника. Вып.16.М., 1980
22. Репертуар балалаечника «На досуге». Вып. 1. 1982.
23. Пьесы в сопровождении фортепиано . Юным исполнителям.1996.
24. Хрестоматия балалаечника 1-3 классы.М.,1983.
25. Хрестоматия балалаечника. Младшие классы ДМШ. Составитель В.Щербаков.М.,1996.

### **Методическая литература.**

Методика обучения игре на народных инструментах.Л.,1975.

Нечипоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке.Изд.2-е.М.,1991.

Соколов ф. Русская народная балалайка.М.,1962

Шалов А. основы игры на балалайке.Л.,1970.

### **Дополнительная литература.**

Кононова Н. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах.

Пересада А. Справочник балалечника. М.,1977.

Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. Л.,1983.



