

**Муниципальное бюджетное образовательное  
учреждение дополнительного образования детей  
-детская школа искусств г. Шебекино**

**Программа  
по предмету по выбору  
«Домра»**

**к дополнительным общеразвивающим  
общеобразовательным программам в области музыкального искусства  
«Народные инструменты»**

2014 г.

<p>Рассмотрено»          Методическим советом          МБОУ ДОД «ДШИ г.Шебекино»          Протокол № 5 от 12.03.2014</p>	<p>«Утверждаю»          Директор МБОУ ДОД «ДШИ          г.Шебекино   /Ляшенко Г.М.</p>
--	--



**Составитель** - преподаватель высшей квалификационной категории  
**Захлевная С.П.** специализации домра МБОУ ДОД г.Шебекино

**Рецензент** - преподаватель кафедры народных инструментов  
**Евсюкова О.Д.** БГИИК СПО

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации преподавателям*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

### **VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

- *Учебная литература*
- *Методическая литература*

## ***1. Пояснительная записка***

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета по выбору «Домра» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта преподавателей по классу домры МБОУДОД-ДШИ г. Шебекино.

Учебный предмет по выбору «Домра» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие обучающегося.

Обучение игре на домре включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры, а также в формировании детского оркестра народных инструментов.

Программа представляет синтез различных методов обучения:

1. Образовательно-воспитательный - обеспечивает развитие творческого потенциала ребенка, целенаправленно влияет на его социальную деятельность.
2. Целостно-эстетический - отражает приобщение детей к различным формам исполнительства, формирует у них систему социально-значимых ценностей, включает в активный творческий процесс через проведение учебных занятий, исполнение концертных и конкурсных программ.
3. Интеллектуально-познавательный - стимулирует развитие интеллекта, познавательного интереса обучающихся.

### ***Срок реализации учебного предмета по выбору «Домра»***

Реализация данной программы осуществляется со 2 по 4 классы (по образовательным программам со сроком обучения 4 года).

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета по выбору «Домра»:***

На освоение предмета по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю.

Программа предмета по выбору «Домра» предусматривает обязательную самостоятельную работу обучающихся, что предполагает наличие дома инструмента. Домашняя работа должна строиться в

соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 1 час в неделю в течение всех лет обучения.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения							
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	105
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	105
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	210

***Форма проведения учебных аудиторных занятий*** - индивидуальная, продолжительность урока 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Преподаватель - основной воспитатель, именно он формирует и развивает эстетические воззрения и художественные вкусы обучающегося, приобщает его к миру музыки и обучает искусству исполнения на инструменте.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

#### **Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретённых им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на домре произведения различных жанров и форм.

#### **Задачи:**

-выявление творческих способностей обучающегося в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на домре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

-формирование комплекса исполнительских навыков – овладение знаниями, умениями и навыками игры на домре;

-формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, и их практическое применение;

-формирование у наиболее одаренных обучающихся профессионального исполнительского комплекса домриста-солиста.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение),
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков обучающегося, работа над художественно-образной сферой метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведения обучающегося и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение обучающимся игровых приёмов по образцу преподавателя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом обучающемуся разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (обучающийся участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.***

Материально - техническая база ДШИ г.Шебекино соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Залогом успешной деятельности педагога и обучающегося являются хорошие условия и благоприятная творческая атмосфера в классе. Занятия должны проходить в тёплом, проветриваемом, хорошо освещённом учебном кабинете с хорошей акустикой, оснащённым необходимой аппаратурой для прослушивания и просмотра записей выступлений известных музыкантов,

юных исполнителей (концерты, фестивали, конкурсы), мастер – классов. Воспитание эстетического вкуса ребёнка нераздельно связано с качеством звукоизвлечения на инструменте, с культурой звука, что обеспечивается наличием в арсенале класса инструмента домры и фортепиано, так как работа педагога предусматривает совместную работу с концертмейстером. Ввиду использования ансамблевой формы исполнения имеется несколько концертных инструментов, причём в чехлах, удобных для транспортировки на выездные концерты.

Учебные аудитории для занятий имеют площадь не менее 9 кв.м. В ДШИ г. Шебекино также созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **II. Содержание учебного предмета**

### **Годовые требования**

Исполнительские программы разрабатываются с учетом индивидуальных возможностей и интересов обучающихся.

В освоении программы по выбору «Домра» требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, это:

- сформированный комплекс умений и навыков в области исполнительского творчества, позволяющий демонстрировать единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

### **Годовые требования**

#### **3 лет**

Класс	I полугодие		II полугодие	
	Вид промежуточной аттестации	Содержание	Вид промежуточной аттестации	Содержание
2-4	Зачёт	Два разнохарактерных произведения	Зачёт	Два разнохарактерных произведения наизусть

### **Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения**

#### **Второй класс (1 час в неделю)**

Обработки народных мелодий

Андреева М. «Куры, гуси да индюшки» (Практическое пособие по (обр.) начальному обучению игре на домре Белгород 2000г.)

Карасёва В.  
(обр.) «Дождик»  
(обр.) «Фасоль»  
(обр.) «Зима» (Юный домрист Москва 1999г.)  
Конрад Г. «Ходит зайка по саду» (Чунин В. Хрестоматия домриста 1-3  
(обр.) классы)  
Фортулатова Ю. «Как под горкой» (Практическое пособие по (обр.)  
начальному обучению игре на домре Белгород 2000г.)  
«Два кота» польская народная песня (Практическое пособие ч.1.Афанасенко  
З.А., Белгород 1985г.)

#### Русские народные песни:

«Виола»  
«Пастушок»  
«Во саду ли в огороде» (А. Александров Школа игры на трёхструнной домре)  
«Летал голубь, летал сизый»  
«Андрей – воробей» (Практическое пособие ч.1.Афанасенко З.А., Белгород  
1985г.)  
«Козлик»  
«Баю, баюшки, баю» (Практическое пособие по начальному обучению игре  
на домре Белгород, 2000г. 2 часть)  
«Ах, вы, сени» (Педагогический репертуар домриста средние и старшие  
классы ДМШ и ДШИ. Саратов, 2007)

#### Произведения отечественных композиторов

Агафонников В. Сюита  
«Кузнечик»  
«Уж как шла лиса по тропке»  
«Я куплю себе дуду»  
«В поле на пригорке» (Юный домрист Москва 1999г.)  
Бакланова Н. «Марш октябрят» (Практическое пособие ч.1.Афанасенко  
З.А., Белгород 1985г.)  
Захарьина Т. «Осенний дождичек» (Практическое пособие 1.Афанасенко  
З.А., Белгород 1985г.)  
Римский - Корсаков Н. «Во поле берёза стояла» (А. Александров Школа игры  
на трёхструнной домре)  
Лядов А. «Забавная» (А. Александров Школа игры  
на трёхструнной домре)  
Тиличеева Е. «Колыбельная»  
«Воробей»  
«Зарядка»  
Метлов Н. «Паук и мухи» (Практическое пособие по начальному  
обучению игре на домре Белгород, 2000г. 2 часть)  
Магиденко М. «Петушок» (Практическое пособие по начальному  
обучению игре на домре Белгород, 2000г. 2 часть)

- Магиденко М. «Песенка»  
 Филиппенко А. «Цыплятки»  
 Френкель Н. «Зима»  
 «Сарафан»  
 «Дождик» (Практическое пособие ч.1.Афанасенко З.А., Белгород 1985г.)  
 Красёв М. «Топ-топ»  
 «Ёлочка» (А.Александров Школа игры на трёхструнной домре)  
 Иванова Г. «На прогулке»  
 «Детская песенка»  
 «Маленький трубач»  
 «Песня»  
 «Лирический напев» (Библиотека Захлевной С.П.)  
Произведения зарубежных композиторов  
 Бекман Л. «Ёлочка» (А.Лачинова Хрестоматия домриста 1-2 кл.)  
 «Дед Мороз» (Практическое пособие ч.1.Афанасенко З.А., Белгород 1985г.)  
 Л.Сигал «Песенка моя» (Практическое пособие ч.1.Афанасенко З.А., Белгород 1985г.)

### *Третий класс (1 час в неделю)*

#### Обработки народных мелодий

- Римский-Корсаков Н. «Как за речкою, да за Дарьею»  
 (обр.)  
 Степневский С.  
 (обр.) «У нас было на Дону»  
 (обр.) «Пойду ль я, выйду ль я»  
 (обр.) «Как на тоненький ледок» (Хрестоматия 1-2 классы А.Лачинов)  
 Клумов А. «А у поли верба» (Хрестоматия 1-2 классы А.Лачинов)  
 (обр.)  
 Чайковский П. «Уж как во поле калинушка» (Чунин В. Хрестоматия домриста 1-3 классы)

#### Народные песни:

- Б.н.п. «Савка и Гришка»  
 Р.н.п. «Не летай, соловей»  
 Р.н.п. «Вдоль да по речке»  
 Р.н.п. «Яблочко»  
 Р.н.п. «Куманёк»  
 (А.Александров Школа игры на трёхструнной домре)  
 Р.н.п. «По небу, по синему» (Педагогический репертуар домриста средние и старшие классы ДМШ и ДШИ. Саратов, 2007)

### Произведения отечественных композиторов

- Римский-Корсаков Н. «Ладушки» (Чунин В. Хрестоматия домриста 1-3 классы)
- Кабалевский Д. «Маленькая полька»  
«Пляска» (А.Александров Школа игры на трёхструнной домре)
- Кабалевский Д. «Вроде марша» (Практическое пособие по начальному обучению игре на домре Белгород, 2000г. 2 часть)
- Иванова Г. «Маленький рассказ»  
«Танец»  
«Осенняя песенка»  
«Романс»  
«Колыбельная»  
«Марш» (Библиотека Захлевной С.П.)
- Потоловский Н. «Охотник»
- Качубрина М. «Мишка с куклой»
- Корчанов Т. «Гамма-вальс»
- Мищенко А. «Гамма-марш» (Практическое пособие по начальному обучению игре на домре Белгород, 2000г. 2 часть)

### Произведения зарубежных композиторов

- Гайдн Й. «Песенка» (Чунин В. Хрестоматия домриста 1-3 классы)
- Раутио В. «Танец» (Первые шаги домриста вып.14)
- Моцарт В. «Аллегретто»
- Кюи Ц. «Песенка» (Чунин В. Хрестоматия домриста 1-3 классы)

### Четвёртый класс (1 час в неделю)

#### Обработки народных мелодий

- Балакирев М. «Катенька-весёлая» (Хрестоматия домриста 1-3 классы (обр.)  
детской музыкальной школы)
- Вишкарёв Л. «Во кузнице» (Хрестоматия домриста 1-3 классы (обр.)  
детской музыкальной школы)
- Гедике А. «Зайка» (Чунин В. Школа игры на трёхструнной домре (обр.)
- Грачёва Т. «Дождик»  
«Во лузях» вариации на тему р.н.п.  
(Педагогический репертуар домриста средние и старшие классы ДМШ и ДШИ. Саратов, 2007)
- Глинка М. «Ходит ветер у ворот» (Хрестоматия домриста 1-3 классы (обр.)  
детской музыкальной школы)
- Дарванаускас А. Литовский народный танец (обр.)
- Каркин П. «Во лузях» (Хрестоматия домриста 1-3 классы (обр.)  
детской музыкальной школы)

- Мельгунов Ю. «Поздно вечером сидела»  
(обр.)
- Пасхалов В. «Чтой-то звон» (Педагогический репертуар домриста 1-2  
(обр.) классы детской музыкальной школы. Выпуск 2)
- Попонов В. «Я девушка, как розочка» (Чунин В. Школа игры на  
(обр.) трёхструнной домре)
- Римский-Корсаков Н. «Во поле берёза стояла» (Чунин В. Школа игры на  
трёх-струнной домре)
- Титов А. (обр.) «Хуторок» (Альбом начинающего домриста. Выпуск 19)
- Чайковский П. «Журавель» (Педагогический репертуар домриста 1-2  
(обр.) классы детской музыкальной школы. Выпуск 1)
- Швейцарская народная песня «Кукушка» (Педагогический репертуар  
домриста 1-2 классы детской музыкальной школы. Выпуск  
1)

**Произведения отечественных композиторов**

- Балакирев М. Хороводная. (Альбом начинающего домриста. Выпуск 8)  
«Слышу ли голос твой» (Педагогический репертуар  
домриста средние и старшие классы ДМШ и ДШИ.  
Саратов, 2007)
- Евдокимов В. Шесть маленьких барабанчиков. (Педагогический репер-  
туар домриста 1-2 классы. Выпуск 2)
- Крылатов Е. Колыбельная медведицы. (Любимые песни детства. Бел-  
город. 1998. Выпуск 1)
- Калинников В. Журавель. (Юный домрист. М., 1999)
- Лядов А. Шуточная. (Хрестоматия домриста 1-2 классы детской  
музыкальной школы. Выпуск 1)
- Стравинский И. Тили-бом - отрывок. (Альбом начинающего домриста.  
Выпуск 2)
- Левина З. Неваляшки. (Чунин В. Школа игры на трёхструнной домре)
- Лядов А. Зайчик. (Чунин В. Школа игры на трёхструнной домре)
- Островский А. Тик-так. (Любимые песни детства. Белгород. 1998. Выпуск 1)
- Савельев Б. На крутом бережку (Любимые песни детства Белгород.  
1998. Выпуск 3)
- Шаинский В. Песенка Чебурашки;  
Песенка крокодила Гены;  
Когда мои друзья со мной;  
Антошка;  
Песенка про кузнечика. (Любимые песни детства. Белгород.  
1998. Выпуск 3)
- Иванова Г. «Лирический напев»  
«Грёзы»  
«Анданте»  
«Мазурка»  
«Полька»

«Кукольный марш»  
«Тарантелла»  
«Мазурка»  
«Менуэт»  
«Романс» (Библиотека Захлевной С.П.)

**Произведения зарубежных композиторов**

- Векерлен Ж. «Песня бабочки» (Педагогический репертуар домриста средние и старшие классы ДМШ и ДШИ. Саратов, 2007) Дьёпар Х. Менуэт. Гершвин Дж. «Скоро» (Педагогический репертуар домриста средние и старшие классы ДМШ и ДШИ. Саратов, 2007)
- Моцарт В. Менуэт. (Библиотека Евсюковой О.Д.),  
Паспье. (Хрестоматия домриста 1-3 классы детской музыкальной школы)
- Пёрсел Г. Ария. (Библиотека Евсюковой О.Д.; Юный домрист. М., 1999)
- Пьерпон Ж. Бубенчики. (Юный домрист. М., 1999)

**Дуэты**

- Гретри А. В лесу осёл с кукушкой. Гретри А. Кукушка.  
Комаровский А Чешский народный танец «Лук» (Лёгкие дуэты. С- обр.)  
Петербург, 1999)

Русские народные песни:

- «Ах вы сени, мои сени»;  
«Вдоль по улице молодчик идёт»;  
«Во саду ли, в огороде»;  
«Заплетися, плетень»;  
«Лён зеленой»;  
«Уж как по мосту, мосточку»;  
«Шуточная» (Библиотека Афанасенко З.А.);  
«Посеяли девки лён» (Хрестоматия домриста 1-3 классы детской музыкальной школы. М., 1983)
- Стемпневский С. Пастушок - чешская народная песня  
Украинская народная песня «Дождичек
- Милано Ф. Канцона;  
Шостакович Д. Прелюдия (Библиотека Захлевной С.П.)

***III. Требования к уровню подготовки обучающихся***

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета по выбору «Домра» и включает следующие знания, умения, навыки:

-практические навыки игры на инструменте, приобретённые на занятиях, в оркестре народных инструментов;

- слышать и понимать музыкальное произведение, основные средства музыкальной выразительности;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для домры зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на домре;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на домре несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на домре;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста.

#### ***IV. Формы и методы контроля, система оценок***

##### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание.***

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

*Виды контроля и учёта успеваемости:*

- текущий контроль,
- промежуточная.

*Текущий контроль* знаний и умений обучающихся осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы в форме поурочной проверки домашнего задания и контрольных уроков.

*Промежуточная аттестация* является основной формой контроля учебной работы обучающихся и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества практической и теоретической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающихся на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация по предмету проходит в виде контрольных зачётов, которые проводятся в конце каждого полугодия в счет учебного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет

воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося.

При оценивании учитывается:

- отношение обучающегося к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выставляются четверные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

### ***Критерии оценок.***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
«5» (отлично)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
«4» (хорошо)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном).
«3» (удовлетворительно)	Исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата.
«2» (неудовлетворительно)	Комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних заданий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной, но может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающегося выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Основными предпосылками для успешного развития обучающегося является воспитание у него свободной и естественной посадки, правильной постановки рук, организация и освоение целесообразных игровых движений, обусловленных художественно-техническими задачами. Все это должно быть предметом самого пристального внимания и упорной работы, как педагога, так и ребёнка. Постоянное внимание следует уделять качеству звукоизвлечения - важнейшему для домриста средству музыкальной выразительности, а также развивать навыки грамотного осмысления аппликатуры.

С первых уроков необходимо развивать музыкально-исполнительские представления, приучать внимательно, прочитывать и воспроизводить авторский текст, вслушиваться в своё исполнение, добиваясь хорошего качественного звучания и фразировки. В начальный период обучения, большое значение имеет показ (педагога) игры на инструменте, а также исполнение пьес обучающимися старших классов.

Планирование учебной работы и глубоко продуманный выбор музыкального материала являются важнейшими факторами, способствующими правильной организации учебного процесса, успешному, всестороннему развитию музыкально-исполнительских навыков.

При составлении репертуара необходимо соблюдать принцип «от простого к сложному». Правильно подобранный репертуар позволит решить ряд основных задач в формировании музыкально-эстетической личности: воспитание образного мышления, творческой активности. Настоящая программа должна обеспечить техническое и художественно – образное развитие домристов. Поэтому вопрос о принципах подбора репертуара является наиважнейшим. Репертуар должен быть достаточно интересным и обладать ярко выраженным эмоциональным воздействием.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для зачётного исполнения, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления.

Воспитание обучающихся во многом зависит от правильной организации их домашних занятий. Ведь развитие навыков самостоятельной работы позволит педагогу плодотворнее использовать время на уроке, больше наблюдать за ребёнком, контролируя психологические и физические особенности детей.

Преподавателю следует правильно распределять учебную нагрузку. Важно научить ребенка трудиться с желанием, воспринимая музыкальные занятия как интересное, увлекательное дело.

Данная программа поможет преподавателям осуществлять индивидуальный подход с учётом возможностей и способностей обучающихся.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования.

Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы обучающимися - 1 час в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала. Самостоятельные занятия должны проходить при хорошем физическом состоянии обучающегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы обучающегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить обучающемуся, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия обучающегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку домашнего задания для него, которое будет записано педагогом в дневник обучающегося.

Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки. Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном

проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение обучающимся ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы обучающегося должна проводиться педагогом регулярно.

## ***VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы***

### ***1. Учебная литература***

Ансамбли струнных народных инструментов различных составов

1. Азбука домриста Тетрадь 1. Составитель Дьяконова И. М., 2004
2. Азбука домриста Тетрадь 2. Составитель Дьяконова И. М., 2004
3. Азбука домриста (трехструнная домра). Младшие классы ДМШ. Составитель Разумеева Т. М., 2006
4. Ансамбли для русских народных инструментов. Составитель Шалов А. и Ильин А. Л., 1964
5. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
6. Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе. Составитель Дьяконова И. М., 1995
7. «Ансамбли русских народных инструментов». И. Обликин. Дуэты, трио, квартеты домр. Вып.1. М., 2004
8. «Балалайка и домра». Часть 1. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.П.,1999
9. «Балалайка и домра». Часть 2. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.П.,1999
10. Городовская В. Пьесы для ансамблей малых домр в сопровождении фортепиано. Составитель Тарасова Г. М., 1999
11. Джулиани М. Концертный дуэт для домры и гитары. С-П., 2000
12. Дуэты. Под редакцией Фортунатова К. М., 1972
13. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста .N22. Тетрадь 3. 4-5 классы музыкальной школы. Ансамбли. Составитель Чунин В. М., 2004
14. Играют ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. 1980
15. «Играем вместе» Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и дуэта домра - балалайка учащихся ДМШ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 1. М., Аллегро, 2008
16. «Играем вместе» Пьесы для домры в сопровождении фортепиано и ансамблей для учащихся дмш, дши. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 2. М., Аллегро, 2012
17. «Играем вместе» Пьесы для ансамблей народных инструментов. ДМШ. М., 2005
18. Играет дуэт «БИС». Пьесы для дуэта домра - балалайка. М., 2002

19. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. М. . 1970
20. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
21. Из репертуара квартета русских народных инструментов. « Сказ». М., 1979
22. Инструментальные ансамбли для русских народных инструментов. Вып .1. М., 1972
23. «Легкие дуэты». Составитель Ногарева Ю. С-П., 1999
24. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.1. Составитель и редакция Лачинова А. и Розанова В. М., 1966
25. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.2. Составитель Розанов В. М., 1966
26. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). III- V классы ДМШ. Вып. 2. М. . 1977
27. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып.3. Составитель Александров А. М., 1981
28. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып.4 Составитель Александров А. М., 1981
29. Произведения зарубежных и отечественных композиторов. Переложения для трехструнной домры и фортепиано. Для старших классов ДМШ. Составитель Потапова Л. К., 2010
30. Пьесы для ансамблей балалаек. Составитель Розанов М. М., 1961
31. Пьесы для ансамблей домр. Вып.1.Составитель Александров А. М., 1961
32. Пьесы для ансамблей домр. Вып.2. М., 1963
33. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.2. Составитель Мурзин В. М., 1960
34. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1974

### ***Методическая литература***

1. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986
2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1.СП.,2004
3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987
4. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984
5. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999
6. Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко п. М., 1975

7. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В. М., 1986
8. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов - заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. М., 1964
9. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М. . 1984
10. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М., 1985
11. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах М., 1984
12. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М., 2005

## Рецензия

на программу по учебному предмету по выбору «Домра»  
к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в  
области музыкального искусства «Народные инструменты» со сроком  
обучения 3 года преподавателя МБОУДОД - ДШИ г. Шебекино  
Захлевной Светланы Петровны.

Программа по учебному предмету по выбору «Домра» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры РФ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта преподавателя по классу домры МБОУДОД-ДШИ г. Шебекино.

Программа направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие обучающегося.

Данная программа включает пояснительную записку, в которой подробно изложены цели и задачи предмета, направленные на развитие исполнительских, музыкально-творческих способностей и музыкального мышления обучающихся, а также методические указания и рекомендации, руководствуясь которыми можно построить рабочий план предмета и репертуарный список, включающий все жанры народной, классической и современной музыки.

Считаю, что подбор интересного материала является одним из важнейших факторов успешной работы с обучающимся, а в программе как раз и используются обработки известных народных песен, музыки из кинофильмов и мультфильмов, популярные классические мелодии и собственные аранжировки автора.

Содержание программы даёт возможность обучающимся приобрести те знания, умения и навыки игры на домре, которые помогут им в дальнейшем самостоятельно разбираться в современном музыкальном искусстве и, при необходимости, использовать их на практике.

Программа заслуживает положительной оценки и может быть рекомендована для практического применения в ДШИ г. Шебекино.

Рецензент:

Преподаватель кафедры народных  
инструментов БГИИК СПО

О.Д. Евсюкова

