

**Муниципальное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования детей
-детская школа искусств г.Шебекино**

**Программа
по предмету по выбору
«Синтезатор»**

**к дополнительной общеразвивающей
общеобразовательной программе в области музыкального искусства
«Фортепиано»**

Шебекино, 2014 г

«Рассмотрено» Методическим советом МБОУДОД – ДШИ г.Шебекино Протокол № 6 от « 20 » марта 2014 г.	Утверждаю: Директор МБОУДОД – ДШИ г.Шебекино Циленко Г.М.  2014 г.
--	---



Составитель:

Голубятникова Маргарита Александровна
преподаватель фортепиано МБОУ ДОД -детская
школа искусств города Шебекино.

Рецензент:

Иванова Галина Викторовна
преподаватель высшей квалификационной
категории МБОУДОД – ДШИ г. Шебекино,
заслуженный работник культуры РФ.

Пояснительная записка

Программа по учебному предмету по выбору «Синтезатор» для обучающихся по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Фортепиано» имеет художественно-эстетическую направленность.

В последние годы компьютерные и коммуникационные технологии все более затрагивают сферу культуры и особенно музыки. Изобретение электромузыкальных инструментов, ставшее одним из результатов научно-технической революции, привлекло большое внимание музыкантов. Связанное с этими инструментами расширение тембровой палитры, увеличение динамического размаха звучания, возможность свободного управления его пространственными характеристиками способствовало значительному расширению образной сферы музыкального искусства, послужило основой для формирования ряда новых жанров — электронной поп- и рок-музыки.

Бурное развитие новых информационных технологий обусловило процесс компьютеризации электронного инструментария. Новые цифровые музыкальные инструменты — в частности синтезаторы — получили большое распространение, их охотно покупают родители для своих детей и желание освоить этот инструмент очень велико.

Надо сказать, что синтезатор не является только музыкальным инструментом в традиционном понимании. Какая-то его часть действительно выполняет схожие функции, т. е. на нем можно играть соло или ансамблем. Но другая немаловажная часть синтезатора — целый набор различных функций: запись мелодий, подбор партий для аккомпанемента, прописывание нижних голосов к мелодии согласно выбранной гармонии.

Цель данной программы — музыкально-творческое развитие обучающихся. Специфика музицирования на синтезаторе заключается в расширении музыкальной деятельности, которая помимо исполнительской

сферы начинает охватывать также сферу композиторскую и звукорежиссерскую. Действительно, любое электронно-звуковое воплощение нотного текста всегда предполагает выбор тех или иных соответствующих ему тембров из многих имеющихся в памяти инструмента, притом возможно их смешивание, деление клавиатуры на несколько разнотембровых мануалов и т. п.; если используется режим автоакомпанемента, то перед музыкантом стоит проблема выбора того или иного стиля, определение мест ритмических отыгрышей, применение автоматических режимов вступления и концовки; необходимо также откорректировать исполнительские и звукорежиссерские параметры звучания — характер отзывчивости клавиш, динамический баланс, звуковые эффекты и т. п. Все вместе это составляет область электронной аранжировки музыки-музыкальной деятельности нового типа, очень привлекательной для детей. Таким образом, данная программа открывает в рамках обучения в ДШИ г. Шебекино широкие перспективы музыкально-творческого развития обучающихся.

Поставленная цель обуславливает следующие **задачи** программы:

- изучение художественных возможностей инструмента;
- совершенствование в практической музыкально-творческой деятельности;
- воспитание художественного вкуса;
- самореализация, проявление интереса к творчеству;
- развитие коммуникативных способностей.

В процессе занятий с обучающимися педагог решает следующие **практические задачи**:

- научить ребенка оперативно управлять основными функциями инструмента (выбор стиля, темпа, старт, стоп и т. п.);
- дать понятие обучающимся о стилях популярной музыки;
- обучить детей созданию полноценных концертных аранжировок

(правильных по форме и фактуре);

- научить обучающихся записывать готовые аранжировки в секвенсор.

Срок реализации данной программы два года.

Недельная нагрузка по учебному предмету по выбору «Синтезатор» составляет один час в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Основу репертуара составляет классическая и народная музыка, а также лучшие образцы современной музыки. Важно преодолеть одностороннее представление обучающихся об электронных инструментах как связанных исключительно с молодежной развлекательной музыкой и сделать эти инструменты средством формирования хорошего музыкального вкуса.

Для контроля и проверки реализации данной программы можно использовать следующие формы:

- текущий контроль (каждое занятие);
- контрольное занятие (раз в четверть);
- зачет (раз в полугодие);
- экзамен (в конце учебного года).

Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения ДШИ г. Шебекино вправе применять индивидуальный подход. Кроме того, при оценке успеваемости обучающихся игре на синтезаторе может учитываться их участие в концертах.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения**:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Условия реализации программы

1. Наличие просторного, хорошо проветриваемого класса.
2. Наличие электронного клавишного инструмента — синтезатора.

Для занятий можно использовать инструмент любой фирмы.

Обязательные требования к инструменту:

- активная клавиатура;
- стандартный фортепианный размер клавиш;
- встроенные динамики;
- функция автоаккомпанемента в различных стилях популярной музыки;
- секвенсор.

Требования к репертуару.

Весь нотный материал, используемый при обучении игре на синтезаторе, можно разделить на три группы: академическая музыка, популярная музыка и народная музыка.

Исполнение произведений, относящихся к академической музыке, должно быть максимально приближено к традиционной манере. Обработка классики в современных эстрадных стилях также может иметь место.

Популярную музыку можно интерпретировать двояко: так, как это было задумано (например, для марша выбрать стиль «марш»), а также известную мелодию интерпретировать по-новому (например, вальс аранжировать в стиле «баллады»).

Для народных мелодий набор стилей, как правило, сильно ограничен.

Содержание программы

Первый год обучения

Выразительные возможности клавишных синтезаторов. Названия и характерные особенности банков голосов, звуковых эффектов и паттернов наличных синтезаторов. Главные клавиши управления атоаккомпанементов:

start, stop, intro, ending.

Освоение простейших приемов аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии в режиме упрощенного взятия аккордов (casio chord, single finger и т. п.).

Голоса синтезатора, имитирующие струнные, деревянно-духовые, медно-духовые, ударные и электронные инструменты. Паттерны народной, джазовой, классической и современной популярной музыки.

В течение учебного года обучающийся под руководством преподавателя должен создать аранжировки 4-5 различных музыкальных произведений и исполнить их на синтезаторе.

Второй год обучения

Голоса синтезатора, имитирующие народные и электронные инструменты. Паттерны архаического, классического и современного джаза; паттерны смешанных стилей (джаз-рок, фьюжн, диско).

Ознакомление с возможностями секвенсера.

Голоса синтезатора, имитирующие ударные инструменты без определенной высоты звука.

Импровизация музыкальных произведений по предложенному образцу.

В течение учебного года обучающийся под руководством преподавателя должен создать аранжировки 4-5 различных музыкальных произведений, исполнить, записать их на секвенсер синтезатора.

Примерный репертуарный список

Первый год обучения

Этюды

Гедике А. «Арабеска», соч. 46, №9

Кабалевский Д. «Маленькая арфистка», соч. 89, №24

Питерсон О. Джазовый этюд ми бемоль мажор

Черни К. Соч. 599 №1-№10

Пьесы

- Артоболевская А. «Вальс собачек»
- Бах. И.С. «Песня»
- Бекман Е. «В лесу родилась елочка»
- Блэк Д. «Когда святые маршируют» (When the Saints Go Marching in)
- Вайнберг М. «Песенка Винни-Пуха»
- Гайдн. Й. «Анданте»
- Гарленд Дж. «В настроении» (In the Wood)
- Гедике А. «Плясовая»
- Гендель Г. «Менуэт»
- Градески Э. «Маленький поезд», «Счастливые буги»
- Дандло Ж. «Локомотив»
- Дассен Дж. «Привет»
- Делло-Джойо Н. «Бездевушка»
- Джоплин С. «Регтайм»
- Кессельман В. «Маленький вальс»
- Крылатов Е. «Колыбельная медведицы» из м/ф «Умка», «Песенка о лете»
- Кургузов С. «Трубач», «Весна», «Джазовые бусинки №2, №3»
- Зацепин А. «Волшебник-недоучка»
- Красев М. «Лихой наездник»
- Легран М. Песня «Буду ждать тебя» из к/ф «Шербургские зонтики»
- Мясковский Н. «Беззаботная песенка»
- Неизвестный автор «Гори, гори, моя звезда!»
- Паулс Р. «Сонная песенка»
- Рубах А. «Воробей»
- Рыбников А. «Дорожная»
- Савельев Б. «Неприятность эту мы переживем», «Настоящий друг»
- Соловьев-Седой В. «В путь»

Фогель М. «Веселые каникулы», «В цирке»
Хенди У. «Беспечная любовь»
Чичков Ю. «Шелковая кисточка»
Шаинский В. «Антошка», «Ужасно интересно все то, что неизвестно»,
«Улыбка», «Песенка Чебурашки»
Штейбельт «Адажио»

Ансамбли

Беляев В. «Стрекоза и муравей»
Островский А. «До, ре, ми, фа, соль»
Смирнова Н. «Хорошее настроение»
Хренников Т. «Токката»
Шуберт Ф. «Лендлер»

Второй год обучения

Этюды

Беркович И. Этюд фа мажор
Лемуан А. Этюд, соч. 37, №22
Новожилов В. Этюд фа мажор
Черни К. Соч. 599 №10- 20
Шух М. «Джазовая импровизация»

Пьесы

Акт Г. «Дайна» (Dinah)
Беркович И. «Восточный напев»
Бетховен. Л. «Два немецких танца»
Блантер М. «Катюша»
Боумен Э. «Двенадцатая улица»
Брукс Ш. «Однажды» (Some of These Days)
Вард. С. «Бабье лето»
Веласкес К. Besame Mucho
Верди Дж. Марш из оперы «Аида»

Глинка М. Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»
Дюбюк А. «Улица, улица»
Кабалевский Д. «Наш край»
Карминский М. «Прости, мой край»
Каччини Дж. «Амарилис»
Кингстей Г. «Воздушная кукуруза»
Кургузов С. «Прогулка»
Лебедев В. «Голубка»
Лей Ф. «История любви»
Леннон Дж., Маккартни П. «Пусть будет» (Let It Be)
Мендел Дж. «Твоей улыбки тень»
Моцарт В. «Ария», «Менуэт»
Мусоргский М. Вступление в опере «Хованщина» (фрагмент)
Накада Е. «Танец дикарей»
Островский А. «Школьная полька»
Питерсон О. «Упражнения на блуждающий вальс»
Римский-Корсаков Н. «Белка»
Сперонтес (И. Шольце) «Сицилиана»
Уильямс К. и С. «Королевский парк»
Фробергер И. «Куранта»
Хендерсон Р. «Прощай, черный дрозд»
Хикмен А. «Розовая комната» (Rose room)
Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»
Шнитке А. «Наигрыш»
Шуберт Ф. «Благородный вальс», «Немецкий танец»
Этлер Р. «Кэк-уок»
Яковлев А. «Зимний вечер»

Ансамбли

Ванхаль Я. «Пьеса»

Мусоргский М. «Гопак»

Смирнова Н. «Полька и танго», «Фокстрот», «Регтайм»

Чайковский П. «Колыбельная песнь в бурю»

Методическая литература

1 Живайкин П. А. «Музыка, компьютер, синтезатор». Москва, 2010 г.

2 Живайкин П. А. «Стили и жанры популярной музыки», учебное пособие, Москва, 2010 г.

3 Живайкин П. А. «Практическая аранжировка популярной музыки на синтезаторе», учебное пособие. Москва, 2010 г.

4 Живайкин П. А. «Классика в мелодиях с аккордами», хрестоматия. Москва, 2010 г.

5 Кабкова Е. П. Методическое пособие «Педагогические технологии в дополнительном художественном образовании детей». Москва, «Просвещение», 2009 г.

6 Красильников И. М., Глаголева Н. А. Учебно-методическое пособие «Электронное музыкальное творчество в общеобразовательной школе». Москва, изд. «Ижица», 2004 г.

7 Телышева Н. Н. «Методическое пособие для преподавателей электронного клавишного синтезатора». Москва, изд. МИОО, ОАО «Московские учебники», 2005 г.

Используемая литература

1 Барсукова С. А. Джаз для детей. Младшие и средние классы детских музыкальных школ. Вып. 1. Учебно-методическое пособие. Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2004 г.

2 Кузьмичева Т. А. Произведения для клавишного синтезатора. Волшебные клавиши. Учебное пособие для учащихся младших и средних классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. - Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2004 г.

- 3 Кургузов С. Всемирно известные джазовые темы в переложении для синтезатора или фортепиано. Изд.2-е. - Ростов-н/Д: изд-во «Феникс», 2007 г.
- 4 Кургузов С. Школа игры на синтезаторе: учебно-методическое пособие, Ростов-н/Д: изд-во «Феникс», 2008 г.
- 5 Петренко Л. Е. Играю на синтезаторе: хрестоматия педагогического репертуара. Выпуск 1. М.:Музыка, 2002 г.
- 6 Петренко Л. Е. Играю на синтезаторе: хрестоматия педагогического репертуара. Выпуск 3.: Музыка, 2002 г.
- 7 Стрелецкий С. Популярный учебник игры на синтезаторе. Учебное пособие.- изд. М.: В. Катанский, 2008 г.
- 8 Тимонин М. Ю. Простой и понятный самоучитель игры на синтезаторе. - Новосибирск: Арт-Сервис, 2006 г.

Рецензия

на программу учебного предмета по выбору «Синтезатор» для обучающихся по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Фортепиано» преподавателя МБОУ ДОД–ДШИ г. Шебекино Голубятниковой Маргариты Александровны

Программа учебного предмета по выбору «Синтезатор» разработана на основе «Рекомендаций по организации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учётом учебного плана ДШИ г.Шебекино.

Программа рассчитана на два года. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом один раз в неделю. Материал изложен последовательно и методически грамотно. Программа содержит все необходимые разделы.

В «Пояснительной записке» указаны цель и задачи предмета, методы и формы обучения, направленные на формирование исполнительских навыков обучающихся, отмечены формы контроля и проверки реализации данной программы, изложены требования к репертуару.

В разделе «Содержание программы» выписаны требования по годам обучения, соответствующие нормативным установкам. Представленные репертуарные списки подобраны с учётом произведений отечественной, зарубежной классики и современных авторов.

В программе представлен список учебно-методической литературы, который позволит грамотно выстроить учебный план занятий на весь период обучения.

Программа учебного предмета по выбору «Синтезатор» соответствует современным требованиям к содержанию образовательных программ и может быть рекомендована для применения в детской школе искусств города Шебекино.

Заместитель директора по учебно-методической работе МБОУ ДОД–ДШИ г.Шебекино, заслуженный работник культуры РФ



Г.В.Иванова

Г.В.Иванова