

**Муниципальное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования детей
-детская школа искусств г.Шебекино**

**Программа
по предмету по выбору
«Фортепиано»**

**к дополнительным общеразвивающим
общеобразовательным программам в области музыкального искусства
«Народные инструменты», «Оркестровые инструменты».**

Шебекино, 2014

<p>«Рассмотрено» Методическим советом МБОУДОД –ДШИ г. Шебекино Протокол № 6 от «20» марта 2014 г.</p>	<p>Утверждаю: Директор МБОУДОД –ДШИ г. Шебекино Ищенко Г.М.  _____ 2014 г.</p>
---	--



Разработчики:

Констанченко Ольга Алексеевн

преподаватель первой квалификационной категории по классу фортепиано МБОУ ДОД - детская школа искусств города Шебекино

Василенко Наталья Владимировна

преподаватель первой квалификационной категории по классу фортепиано МБОУ ДОД - детская школа искусств города Шебекино

Тютюнникова Алла Николаевна

преподаватель первой квалификационной категории по классу фортепиано МБОУ ДОД - детская школа искусств города Шебекино

Рецензенты:

Исайченко Татьяна Викторовна

Почетный работник СПО РФ, преподаватель высшей квалификационной категории кафедры «Общее фортепиано» Белгородского государственного института и культуры

Иванова Галина Викторовна

Заслуженный работник культуры РФ, преподаватель высшей квалификационной категории теоретических дисциплин МБОУ ДОД - детская школа искусств города Шебекино.

Содержание

Пояснительная записка	4 - 5
<i>Цели, задачи обучения</i>	4
<i>Сроки реализации программы, объём учебного времени и сведения о затратах учебного времени</i>	4
<i>Обоснование структуры программы</i>	5
<i>Методы обучения</i>	5
Содержание учебного предмета	5
Формы и методы контроля и критерии оценок	6 - 7
Годовые требования по классам и	8
Методическое обеспечение	9 - 13
<i>Методические рекомендации</i>	9-10
<i>Список нотной литературы</i>	10 -12
<i>Методическая литература</i>	12
<i>Технические средства обучения</i>	13
Примерные репертуарные списки	14 - 22

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебный предмет «Фортепиано» для специализаций баян, аккордеон, струнные и духовые инструменты имеет статус предмета по выбору и наряду с другими дисциплинами учебного плана является одним из звеньев музыкально-педагогического воспитания обучающихся детских музыкальных школ.

Введение данного предмета в образовательный процесс помогает преподавателям ДШИ решить ряд задач, направленных на развитие художественного вкуса и творческих способностей, пробуждение устойчивого интереса к обучению, воспитание духовных и эстетических ценностей.

Целью данного предмета является:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений навыков для обеспечения возможности любительского музицирования.

Обучение игре на фортепиано в рамках данного курса призвано решить такие **задачи**:

- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;

- приобретение необходимых умений и навыков игры на фортепиано;

- овладение основами чтения с листа, игры в ансамбле и формирование навыков самостоятельной работы;

- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;

- развитие общей музыкальной грамотности обучающегося и расширение его музыкального кругозора.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации данной программы составляет три года (со 2го по 4й класс).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Фортепиано»:

Таблица 1

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	

Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	105
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	105
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	210

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная.
Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Обоснование структуры учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Описание материально - технических условий реализации учебного предмета

Материально - техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении имеется достаточное количество высококачественных инструментов (фортепиано), а также созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета по выбору «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 3 года

Аудиторные занятия: со 2 по 4 класс - 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Самостоятельные занятия: со 2 по 4 класс - 1 час в неделю.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам.

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация представлена в форме зачета, проводится в первом полугодии с 3 по 4 класс и во втором полугодиях со 2-го по 4-й класс. В первом полугодии второго класса зачет не предусмотрен. Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий (декабрь, май) в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет по выбору «Фортепиано».

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Выступления на школьных мероприятиях приравниваются к зачетам, на которых учащиеся получают оценку.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (<i>«отлично»</i>)	Технические качества и художественно-осмысленное

	исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
<i>4 («хорошо»)</i>	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
<i>3 («удовлетворительно»)</i>	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученность текста, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
<i>2 («неудовлетворительно»)</i>	Комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости занятий

Годовые требования по классам

Второй класс (Первый год обучения)

1. В течении первого года обучения главной задачей является организация пианистического аппарата. Преподаватель должен проработать с учащимся около 10-15 легких пьес на освоение штрихов *non legato*, *legato*, *staccato*. Предполагается, что основное количество пьес играется в ансамбле с педагогом.

2. Подбор по слуху несложных песенок и мелодий.

3. Упражнения в виде различных последовательностей пальцев (*non legato*, а затем *legato*) в пределах позиции руки от различных звуков и с перемещениями по октавам.

На зачете в конце года учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения.

Третий класс (Второй год обучения)

В течение года обучающиеся должны сыграть 2 разнохарактерных произведения на зачете в первом и во втором полугодии.

1. Преподаватель должен проработать с учащимся 6-8 разнохарактерных произведений, в том числе 2 этюда, 1-2 ансамбля.

2. Гаммы До мажор в одну октаву двумя руками, ля минор (три вида) каждой рукой отдельно в две октавы, короткие арпеджио по 3-4 звука каждой рукой отдельно.

3. Чтение с листа несложных мелодий.

Четвертый класс (Третий год обучения)

1. В течение года обучающийся должен пройти 6-8 произведений, среди которых: 1 произведение полифонического стиля, 2 этюда, 2-3 пьесы, 1-2 ансамбля.

2. Мажорные гаммы до 2-х знаков включительно на две октавы двумя руками, арпеджио и аккорды каждой рукой отдельно; минорные гаммы до 2-х знаков от белых клавиш двумя руками на две октавы, арпеджио и аккорды каждой рукой отдельно.

3. Чтение с листа мелодий с несложным аккомпанементом

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации

Данная программа позволяет гибко подойти к реализации возможностей каждого обучающегося.

Для успешного протекания процесса обучения большое значение имеют профессиональные и личностные качества педагога по фортепиано. Преподаватель должен хорошо чувствовать и понимать обучающегося, направлять его интересы в процессе обучения. В процессе занятий в классе фортепиано на начальном этапе стоит задача правильной организации пианистического аппарата, этот фактор является основополагающим в достижении успешности обучения.

Сложность изучаемых произведений не должна превышать возможностей ребенка, при необходимости можно снизить программные требования по классу. В изучаемый репертуар должны включаться как произведения классической музыки, так и переложения популярной музыки (детские, народные песни, популярные эстрадные песни и мелодии). За годы обучения обучающийся должен овладеть основами работы над произведениями разных форм: полифония, крупная форма, пьесы, этюды.

Для успешности технического развития обучающегося, наряду с проходимым репертуаром, требуется обязательное ознакомление с распространенными техническими формулами, которые осваиваются на примере гамм, арпеджио и аккордов в классе фортепиано. Овладение ими проходит в ознакомительном порядке, главная задача этой работы – освоение аппликатуры гамм и развитие ориентации в разных тональностях при игре на фортепиано.

Прохождение ансамблей в классе фортепиано развивает у обучающегося навыки совместной игры, умение слышать общую музыкальную ткань сочинения, а также позволяет при ограниченных технических возможностях исполнять более сложные по фактуре произведения. При игре в ансамбле большое значение имеют такие качества, как «личная» ритмическая дисциплина, умение правильно и точно читать и воспроизводить нотный текст.

На уроках в классе необходимо уделять время чтению с листа. Развитие этого навыка тесно связано с музыкальным, техническим уровнем обучающегося, его теоретическими знаниями. Материал для чтения с листа должен быть доступен по содержанию и музыкальному языку.

Необходимо уделять внимание работе по подбору мелодий по слуху, их транспонированию в разные тональности (эти формы работы целесообразно использовать в первый год обучения). Данные виды деятельности на уроке необходимы для освоения практических навыков музицирования.

Успешность обучения во многом зависит от умения обучающегося работать самостоятельно. Педагог должен ставить на уроках ясные цели и задачи. В конце урока необходимо делать устные обобщения поставленных проблем и давать конкретные рекомендации, помогающие ребенку достигнуть желаемых результатов в домашней работе. Важно научить юных музыкантов рационально использовать время, отведенное для домашних занятий, и добиться системности в подготовке к урокам.

Наиболее успешных обучающихся необходимо привлекать к концертной работе: выступления на отчетных концертах, фестивалях, музыкальных вечерах.

Список нотной литературы

1. Альбом ученика-пианиста : Учебно-методическое пособие. 2 кл. Сост. Г.Г. Цыганова и И.С. Королькова. Изд.2-е. – Ростов-н/Д: Феникс, 2006.
2. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Изд. 6-е. - М.: Советский композитор, 1992.
3. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста. - М.: Советский композитор, 1991.
4. Баневич С. По страницам сказок Ганса Христиана Андерсена. Альбом для фортепиано. Младшие и средние классы ДМШ. – Ленинград: Советский композитор, 1990.
5. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. Для фортепиано. Под редакцией Л.И. Ройзмана. - Киев: Музична Украина, 1982.
6. Веселые нотки: сборник пьес для фортепиано. 3-4кл. Вып.1: учебно-методическое пособие/ Сост.С.А. Барсукова - Ростов-н/Д: Феникс, 2007.
7. Иванова Г. Пьесы для фортепиано. Вып.1. - Шебекино, 1999.
8. Иванова Г. Музыкальные портретики. – Белгород, 2002.
9. Иванова Г. Фортепианные пьесы. Вып.2 - Белгород, 2002.
10. Иванова Г. Полифонические пьесы. - Белгород, 2004.
11. Иванова Г. В царстве басового ключа. - Белгород, 2003.
12. Лазарева Ю. Детский альбом. Пьесы для фортепиано. – М., 1997.
13. Малыш за роялем. Сост.И. Лещинская, В. Пороцкий. – М.: Советский композитор, 1992.
14. Музицирование для детей и взрослых. Вып.1, 2,3. Переложение и составление Ю.Барахтиной. Издательство «Окарина», 2006.
15. Музыка для детей. Фортепианные пьесы. Вып. 2. 2-3кл ДШИ. – Москва: Советский композитор, 1986.
16. Обучение с увлечением. Для фортепиано. Вып.1-8. Сост. А. Соколов. – Монограф, 2000.
17. Педагогический репертуар ДМШ 1 - 2кл. Для фортепиано. Сост.

- К. Мострас и И.Ямпольский. - Москва, 1980.
18. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 классы. Избранные ансамбли для фортепиано. Вып. 1. Для фортепиано в 4 руки. Сост. А. Туманян, Т. Взорова. - Москва, 1983.
 19. Педагогический репертуар Хрестоматия для фортепиано 2кл, редакция Н.Любомудрова, К.Сорокина. – Москва: Музыка, 1993.
 20. Первые шаги маленького пианиста. Сост. Г. Баранова, А Четверухина. - Музыка: Торговый дом П.Юргенсона, 1992.
 21. Полифонические произведения, Старинные танцы. Для фортепиано. 3кл., тетр.4. Сост. С.И. Голованова. – М.: Крипто-Логос, 1995.
 22. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. Для фортепиано 3-4кл. ДМШ. Вып.2. Сост. С.А. Барсукова. - Ростов-н/Д: Феникс, 2003.
 23. Рыбкин Е. Солнечная полянка. Фортепианные пьесы для детей и юношества. - Белгород, 2001.
 24. Рыбкин Е. Музыкальная переменка. Фортепианные пьесы для детей и юношества.- Белгород, 2001.
 25. Сборник пьес для фортепиано. 1-2кл., вып.3. Сост. С.А. Барсукова. - Ростов-н/Д: Феникс, 2003.
 26. Сборник пьес для фортепиано. 3-4кл. Сост. С.А. Барсукова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 1998.
 27. Сонатины, рондо, вариации. Для фортепиано. 3кл., тетр.3. - М.: Крипто - Логос, 1995.
 28. Сонатины и вариации для фортепиано. Фортепианная музыка для ДМШ. Вып.5. Сост. Т.Мануильская. – М.: Советский композитор, 1983
 29. Фортепиано. 2кл. Сост. Б.Е. Милич. - К.: Музична Украина, 1987.
 30. Ходош В. У Лукоморья. - Ростов-н/Д.: Феникс, 1999.
 31. Хрестоматия педагогического репертуара. Для фортепиано. Вып.3. Сост. М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов. – М., 1985
 32. Шаг за шагом. Для фортепиано. Ч.1,2. Сост. И.Рябов, С.Рябов. – Киев: Музична Украина, 1991.
 33. Шитте Л. 25 этюдов. Для фортепиано. Соч.68.- М.: Музыка, 1994.
 34. Школа игры на фортепиано. Ч.1, ред. А.Николаев. - Москва, 1974.
 35. Юный пианист. Для фортепиано 1-2кл. Вып.1. Сост. Л.И. Ройзман, В.А. Натансон. - М.: Советский композитор, 1990.
 36. Юному музыканту - пианисту: хрестоматия педагогического репертуара. 3кл. Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.

Методическая литература

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. Изд. 3. – М.: Музыка, 1978
2. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. – М.: Классика – XXI, 2003.
3. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. – М.: Музыка, 1988.
4. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. – М.: Музыка, 1982.
5. Малинковская А.В. Класс основного музыкального инструмента. Искусство фортепианного интонирования. – М.: Владос, 2005.
6. Малинковская А.В. Фортепианно-исполнительское интонирование. – М.: Музыка, 1990.
7. Мартинсен К.А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. - М.: Музыка, 1977.
8. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. – М.: Кифара, 2002.
9. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. Изд.4. М.: Музыка, 1982.

Технические средства обучения

Аудиозаписи:

- Бах И.С. Маленькие прелюдии. BWV 933-987: До мажор, до минор, Ре мажор. Исполняет М. Волчок (ф-но)
Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: №№ 3, 5, 7, 10, 11, 13, 14, 15, 16, 18, 19, 22. Исполняет М. Волчок (ф-но)
Двухголосные инвенции: Соль мажор, соль минор, Ля мажор. Исполняет Т. Николаева (ф-но)
- Бетховен Л. Багатели. Соч. 33, 126 Ми-бемоль мажор, До мажор, Фа мажор. Исп. Г.Гульд (ф-но)
Соната №8 до минор. Соч. 13 «Патетическая»,
Соната № 23 фа минор. Соч. 57 «Аппассионата»,
Соната №14 до-диез минор. Соч. 27 «Лунная».
Исполняет В. Ашкинази (ф-но)
- Моцарт В. А. Соната № 11 Ля мажор KV 331. Исп. В. Горовиц (ф-но)
Соната №8 ля минор KV 310. Исп. Э. Гилельс (ф-но)
Фантазия ре минор KV 397. Исп. О. Бошнякович (ф-но)
- Слонимский С. Семь детских пьес: Марш Бармалея, Дюймовочка, Колокола. Исполняет Л. Тимофеева (ф-но)
- Чайковский П. Времена года. Соч.37 – бис: Март «Песня жаворонка». Апрель «Подснежник». Июнь «Баркарола». Ноябрь «На тройке». Исполняет М. Плетнев (ф-но)
Детский альбом. Соч. 39. Исполняет М. Плетнев (ф-но)
- Шостакович Д. Танцы кукол: Лирический вальс, Гавот, Романс, Полька, Вальс-шутка, Шарманка, Танец. Исполняет Л. Тимофеева (ф-но)

Примерный репертуарный список

2 класс (1-й год обучения)

Полифонические произведения

Бах И.С.	Ария ре минор
Гайдн Й.	Анданте Соль-мажор
Гайдн Й.	Менуэт Соль-мажор
Гендель Г.	Жига ми минор
Жилинский А.	Старинный танец Соль мажор
Иванова Г.В.	Маленький канон До мажор
	Ариетта Соль мажор
Кетшаю И.	Кукушка и осел
Кригер И.	Менуэт ля минор
Майкапар С.	Канон соль минор
Моцарт Л.	Менуэт ми минор
	Буре ми минор
	Сарабанда Ре мажор
Мюллер А.	Пьеса Соль мажор
Руднев Н.	Щебетала пташка соль минор
Салютринская Т.	Русская песня ля минор
Сен-Люк Я.	Бурре Соль мажор
Телеман Г.Ф.	Пьеса До мажор
Хуторянский И.	Маленький канон ре минор

Пьесы

Абелев Ю.	В степи
	Осенняя песенка
Аллерм С.	Вальс – мюзетт
Арман Ж.	Пьеса
Берлин Б.	Веселый щенок
Блок В.	Чижи прилетел
Власова Л.	Метелица
Волков В.	Шуточка
Гретри А.	Кукушка и осел
Жилинский А.	Старинный танец
Иванова Г.В.	Марш
	Две подруги

Игнатъева Е.	Думка
Колтунова А.	Грустная сказка
Кравченко Б.	Два маленьких цыпленка
Кросс Р.	Упрямый козлик
Лазарева Ю.	Моя овечка
	Мотылек танцует
	Форшлаг
	Петухи и куры
Моцарт Л.	Юмореска
Раков Н.	Утренний урок
Симонова Т.	Пингвин
Старокадомский М.	Зайчик
Торопова Н.	Колыбельная для Нади
	Прогулка
Уотт Д.	Три поросенка
Халаимов С.	Ходит мишка по лесу
Ходош В.	Ёж, Белка
Холминов А.	Дождик
Юцевич Е.	Колыбельная

Этюды

Беренс Г.	Этюд До мажор
Беркович И.	Этюд Фа мажор
Гедике А.	Этюд ре минор
Гнесина Е.	Этюд Соль мажор
Гозенпуд А.	Этюд Соч.66 №5
Жилинский А.	Этюд До мажор
Игнатъев В.	Этюд «Тутушки-потутушки»
Кабалевский Д.	Маленькая арфистка Соч. 89 №24
Лемуан А.	Этюд До мажор
Некрасов Ю.	Этюд До мажор
Николаев А.	Этюд До мажор
Черни К.	Этюды Соч.777 №№ 1-7
	Этюды Соч.599 №№ 1-15
Шитте Л.	Этюды Соч.108 №№ 1-9, 13, 14, 17, 18, 20
	Этюды Соч.160 №№ 1-19, 21, 22
Шмитц М.	Этюд Фа мажор

Ансамбли

Александрова Н. Беляев В.	Игра вперегонки Восточный танец Ночные сверчки
Беркович И. Бетховен Л. Блага В. Витлин В. Гретри А. Игнатъев В. Кабалевский Д. Калинников В. Красев М. Левина З. Литовко Ю. Массон Г. Нафельян Г.	Маленький рассказ Два немецкий танца Чудак Дед Мороз Кукушка Индюк Про Петю Тень, тень Колыбельная Тик-так Колыбельная Весеннее утро, Первая серенада, Старинная мелодия, Романс
Портнов Г. Прокофьев С. Разоренов С. Симонова Т. Тиличеева Е. Чайковский П. Шуберт Ф. Шуман Р.	Ухти-тухти Болтунья Птички Маленькая принцесса Колыбельная Мой садик Швейцарская песня Совенок

3 класс (2-ой год обучения)

Полифонические произведения

Бах И.С.	Менуэт ре минор, Волынка, Ария ре минор
Иванова Г.	Русская песня ми минор Менуэт Фа мажор Диалог Ре мажор
Корелли А. Литовко Ю.	Сарабанда ре минор Канон До мажор

Моцарт В.А.	Ария Ми-бемоль мажор
	Менуэт До мажор
	Вальс Ре мажор
Моцарт Л.	Менуэт Ре мажор
	Менуэт ре минор
	Сарабанда Ре мажор
Мюллер А.	Андантино Фа мажор
Перселл Г.	Ария ре минор
Телеман Г.	Пьеса ре минор
Тюрк Д.	Ариозо Фа мажор
Хаслер Х.	Менуэт Си-бемоль мажор
Юцевич Е.	Канон ми минор
Экклз Д.	Менуэт Ре мажор

Пьесы

Балтин А.	Под дождем
Баневич С.	«По страницам сказок Г.Х.Андерсена»: Заводной соловей, Лошадь, Съезд гостей
Беркович И.	На опушке
Берлин Б.	Спящий котенок
Благой Д.	Шутка
Вагнер Р.	Свадебный хор из оперы «Лоэнгрин»
Власова Л.	Метелица
Волков В.	Полька
Вэлд Э.	Это милый мой
Иванова Г.	Осенняя песня, Краковяк
	Полька, А ну-ка, попляши
Игнатьева Е.	Грустная сказка
Кессельман В.	Маленький вальс
Корневская И.	Дождик
Крылатов Е.	Колыбельная из м/ф «Умка»
Лазарева Ю.	Малышка пони, Марширующий пяточок
Майкапар С.	Вальс До мажор
Мартин Дж.	Вистл-стоп-буги
Мюллер А.	Пьеса
Паганини Н.	Каприччио
Роули А.	В стране гномов
Рыбкин Е.	На солнышке, Дождик
Симонова Т.	Старинный танец
Сигмейстер Э.	Марш

Тюрк Д	Приятное настроение
Чайковский П.	Танец из балета «Щелкунчик»
Шаинский В.	Чунга-чанга из м/ф «Катерок»
	В траве сидел кузнечик из м/ф «Приключения Незнайки»
Шмитц М.	Мини-менуэт

Этюды

Беренс Г.	Этюды Соч.70 №41, 43, 48
Беркович И.	Этюд До мажор, Этюд Фа мажор
Вейс Х.	Этюд Соль мажор
Гедике А.	Этюды Соч.6 № 2,5,6
	Этюд Соч.36 №24
Гнесина Е.	Этюд Ре мажор
Жилинский А.	Этюд Соль мажор, Этюд си минор
Иванова Г.	«В царстве басового ключа»
	Этюды №1-11,21,23-28,30-32
Келлер Л.	Этюд ля минор
Лекуппе Ф.	Этюд Соч.17 №6
Лемуан А.	Этюды Соч.37 №4, 5, 6, 10
Лешгорн К.	Этюд Фа мажор
Полынский Н.	Этюд Соль мажор
Рыбкин Е.	Этюд "Летний дождичек" Ре мажор
	Этюд «Гонки на велосипеде»
Слонов Ю.	Скерцино
Черни К.	Этюды Соч.599 №№ 19-32
Шитте Л.	Этюд ля минор, Этюд Ре мажор

Ансамбли

Агафонников Н.	Русский танец
Араратян В.	Песня машиниста
Балакирев М.	На Волге, Хороводная
Бах И.С.	Песня
Беляев В.	Восточный танец
	Ночные сверчки
Гайдн И.	Учитель и ученик
	Красные конники
Глинка М.	Кавалерийская рысь
	Жаворонок
Гречанинов А.	Весенним утром

Диабелли А.	Аллегро
Долуханян А.	Песня болгарских школьников
Литовко Ю.	Марш сеньора Помидора
	Гномы и спящая Белоснежка
Пороцкий В.	Птички
Савельева Б.	Если добрый ты переложение Г.Ивановой
Савельев Б.	Карусельные лошадки
Старокадомский М.	Веселые путешественники
Шаинский В.	Песенка про кузнечика переложение Г. Ивановой
	Песенка Крокодила Гены переложение Г.Ивановой
Чайковский П.	Мой Лизочек
Шмитц М.	Танцуем буги
	Принцесса танцует вальс

4 класс
(3-й год обучения)

Полифонические произведения

Бах И.С.	«Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»
	Менуэт Соль мажор
	Менуэт соль минор
	Полонез соль минор
	Волынка Ре мажор
Беркович И.	Русская песня
Бланджини Ф.	Ариетта ми минор
Гендель Г.	Менуэт ми минор
	Сарабанда ре минор
	Шалость соль минор
	Гавот Соль мажор
Иванова Г.	Романс ре минор
	Ариозо ля минор
	Имитация ре минор
Кирнбергер И.	Менуэт соль-диез минор
Кребс И.	Менуэт ля минор
Кригер И.	Бурре ля минор
Куперен Ф.	Непорочность
Моцарт В.А.	Аллегро Си-бемоль мажор
	Бурре ми минор
Орлянский Г.	Подольночка

Скарлатти Д. Ария ре минор
Телеман Г.Ф. Аллегро ми минор

Произведения крупной формы

Андре А. Сонатина До мажор
Сонатина ч.1 Соч.34 №2 ля минор
Бах К.Ф.Э. Сонатина «Каролина» ля минор
Беркович И. Сонатина Соль мажор ч.1
Гедике А. Сонатина До мажор
Гендель Г.Ф. Сонатина Си-бемоль мажор
Денисов Э. Сонатина Соль мажор
Дмитриев Г. Вариации в очень старинном стиле ля минор
Иванова Г. Вариации До мажор
Маленькая сонатина До мажор
Клементи М. Сонатина Соч.36 №1 ч.1 До мажор
Литкова И. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка
и Гришка»
Моцарт В.А. Полонез ч.3 из Сонатины №5
Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни
Салютринская Т. Сонатина Ре мажор
Хаслингер Т. Сонатина До мажор
Чимароза Д. Соната ре минор
Чичков Ю. Маленькая сонатина До мажор
Штейбельт Д. Сонатина До мажор

Пьесы

Александров Ан. Новогодняя полька
Аллерм Ж.М. Мелодия
Баневич С. «По страницам сказок Г.Х.Андерсена»
Вальс на балу, Песня соловья
Крыса, Солдатик и балерина
Гречанинов А. Вальс, Мазурка
Делиб Л. Вальс из балета «Коппелия»
Денисов Э. Ласковая песенка
Джонсон Б. Твои глаза
Иванова Г. Польки До мажор, ре минор
Рондо Соль мажор, Элегия
Кабалевский Д. Клоуны
Кунау И. Прелюдия
Купревич В. Пингвины

Крылатов Е.	Кабы не было зимы из м/ф «Зима в Простоквашино»
Лазарева Ю.	Колыбельная, Заколдованный вальс
Морис П.	Вальс голубого перса
Остен Т.	Романс, Танец в масках
Рыбкин Е	Осень, Новогодняя сказка, Шутливый вальс
Савельев Б.	Все отлично из м/ф «Поликлиника кота Леопольда»
Сигмейстер Э.	Поезд идет
Черчилль Ф.	Белоснежка
Шаинский В.	Облака из м/ф «Трям – здравствуйте»
	Улыбка из м/ф «Крошка Енот»
	Антошка из м/ф «Веселая карусель»
Шуман Р.	Смелый наездник Соч.68
Щуровский Ю.	Украинский танец

Этюды

Беренс Г.	Этюд Соч.70 №33, 47,50
Беркович И.	Этюд ля минор
Иванова Г.	«В царстве басового ключа»: Этюды №39-57
Гедике А.	Этюд Соль мажор
	Этюд До мажор
	Этюд Соч.32 № 11, 16
	Этюд Соч.6 №5
Гурлитт К.	Этюд До мажор
Дювернуа Ж.	Этюд Соч.176 №24
Жилинский А.	Этюд Соль мажор
Лекуппе Ф.	Этюд Соч.24 №3
	Этюд Соч.17 №6
	Этюд Соч.24 №3
Лемуан А.	Этюд ре мажор
	Этюд ля минор
	Этюд Соч.37 № 17,35
Лешгорн А.	Этюд Соч.65 №4
Сорокин К.	Этюд «Веребочка» ля минор
Черни К.	Этюды Соч.139 №19,35,55,96
	Этюды Соч.599 №22-44
	Этюды Соч.777 №№ 17-24
Шитте Л.	Этюд До мажор
	Этюд Соль мажор

Ансамбли

Аренский А.	Сказка Соч. 34
Беркович И.	Марш
Бетховен Л.	Контрданс Ми-бемоль мажор (пер. Пороцкого В.)
	Немецкий танец Си-бемоль мажор
Беляев В.	Славянский танец
Вебер К.	Менуэт Соч.3 №3
Глинка М.	Полька
Гречанинов А.	Весенним утром, Пьеса соч.99 №6
Калинников В.	Киска
Караев К.	Колыбельная из балета «Тропою гнома»
Милич Б.	Украинский танец
Монюшко С.	Думка
Моцарт В.А.	Колыбельная
	Отрывок из 1 части Симфонии соль минор
Прокофьев С.	Гавот из «Классической симфонии»
Соловьев В.	Белорусский танец
Соловьев Вл.	Полька
Чайковский П.	«Пять русских народных песен»:
	№1 Исходила младешенька
	№2 Голова ль ты моя, головушка
	№3 У ворот, ворот
	№4 Зеленое мое ты виноградье
	№5 Как во городе царевна
Фрид Г.	Танец

РЕЦЕНЗИЯ

на программу по учебному предмету по выбору
«Фортепиано» в рамках дополнительной
общеразвивающей общеобразовательной программы в
области музыкального искусства «Народные
инструменты», «Оркестровые инструменты»,
разработанную преподавателями МБОУ ДОД «Детская
школа искусств» г.Шебекино Констанченко О.А.,
Василенко Н.В., Тютюнниковой А.Н.

Представленная на рецензию программа составлена на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусства», утвержденную приказом Министерства культуры РФ.

Данная программа имеет четкую структуру, которая логически выстроена и включает необходимые разделы. В пояснительной записке авторы раскрывают цели, задачи предмета и способы их достижения.

Содержательная часть программы раскрыта достаточно полно, носит практический характер и направлена на создание условий, способствующих развитию творческого потенциала ребенка в процессе обучения игре на фортепиано.

Представленная программа содержит систему требований к учебно-методическим, материально-техническим и иным условиям реализации программы предмета по выбору «Фортепиано».

В оптимальном объеме представлены репертуарные списки на каждый год обучения, которые включают разнообразный, в том числе и современный музыкальный материал.

Реализация программы по предмету «Фортепиано», бесспорно, будет способствовать формированию комплексных знаний и умений, повышению качества подготовки обучающихся.

Данная программа соответствует всем требованиям, предъявляемым к учебному предмету по выбору «Фортепиано» и может быть рекомендована к использованию преподавателями ДШИ в своей работе.

Преподаватель кафедры «Общее
фортепиано» БГИИК, почетный работник
СПО РФ

Исаиченко Т.А. Исаиченко

