

Управление культуры Белгородской области  
Региональный учебно-методический центр по художественному образованию  
Белгородского государственного института искусств и культуры

## **ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА**

*по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной  
программе в области музыкального искусства  
«Сольфеджио»*

Учебный предмет ПО. 02. УИ. 01  
*Срок обучения: 8 (9) лет*

Белгород 2013

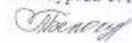
«Одобрено»

Региональным учебно-методическим  
Центром по художественному образованию  
Белгородского государственного института  
Искусств и культуры

«Утверждено»

Директор

Белокурова Т.Ф.



(подпись)

Дата рассмотрения 16.01.2013 г.

Дата утверждения 17.01.2013 г.

**Разработчики:**

**Иванова Галина Викторовна**  
преподаватель музыкально-теоретических  
дисциплин МБОУ ДОД – детская школа искусств  
города Шебекино Белгородской области,  
заслуженный работник культуры РФ

**Рецензент:**

**Воробьева Елена Александровна**  
старший преподаватель кафедры теории  
музыки БГИИК, почётный работник СПО РФ

**Редактор:**

**Кравченко Людмила Кирилловна**  
методист регионального учебно-методического  
центра по художественному образованию БГИИК

## **1.Введение**

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Сольфеджио» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы, а также учебным планом образовательного учреждения.

Программа предназначена для работы с обучающимися фортепианного и струнного отделений детских музыкальных школ и школ искусств, их подготовки к поступлению в средние специальные образовательные учреждения музыкального искусства. Программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие обучающихся.

Программа учебного предмета «Сольфеджио» призвана выполнить следующие функции:

- нормативную, то есть является документом, обязательным для выполнения в полном объёме;
- процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную, то есть выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретённых знаний, умений и навыков.

## **2.Пояснительная записка**

Составной частью музыкального образования обучающихся в музыкальной школе и школе искусств является сольфеджио. Данный предмет предусматривает: всестороннее развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства метроритма, вокально-исполнительских навыков и творческих способностей обучающихся.

Основная направленность настоящей программы – формирование у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков на основе изучения учебно-инструктивного и художественного материала в классе сольфеджио.

Задача педагога – создание условий для качественного усвоения теоретического и практического материала, получения реальных результатов обучения. Педагог должен способствовать приобретению обучающимися навыков сольфеджирования, определения на слух, подбора и записи мелодии по слуху, научить их рациональному планированию самостоятельной работы, сформировать умение в поиске эффективных способов достижения результата. И, наконец, главное - перед педагогом стоит трудная задача – в условиях групповых занятий найти индивидуальный подход к каждому ребёнку и максимально раскрыть его потенциал.

Обучающиеся под руководством педагога должны овладеть всеми необходимыми навыками и научиться реализовывать свои музыкальные и творческие способности.

**Срок освоения программы** для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

**Срок освоения программы** для детей, не закончивших выполнение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения музыкальной направленности, может быть увеличен на один год.

**Возможна реализация программы** в сокращённые сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учётом федеральных государственных требований.

**Форма проведения занятий** - групповая.

### **3. Цели и задачи учебного предмета**

За последние годы методика преподавания сольфеджио во многих музыкальных школах и школах искусств существенно изменилась. Поиски новых форм и приёмов в работе, экспериментирование, а также использование элементов ряда музыкально-педагогических систем оживляют учебный процесс, делают его увлекательным и разнообразным, что положительно сказывается на объёме и качестве получаемых детьми знаний.

Накопление запаса музыкально-художественных представлений обучающимися проводится на протяжении всего курса сольфеджио.

Основной целью настоящей программы является, развитие у обучающихся музыкального слуха, воспитание ребёнка, умеющего осмысленно дифференцировать средства музыкальной выразительности, выявлять наиболее характерные элементы музыкального языка в произведениях разных эпох, стилей, жанров и способного применять полученные знания и навыки в своей практической музыкальной деятельности. Для наиболее одарённых детей предусматривается наличие девятого класса, в котором осуществляется их непосредственная подготовка к продолжению образования в области музыкального искусства в средних учебных заведениях соответствующего профиля.

Практическое достижение данной цели возможно при решении следующих задач:

#### **1. Развить у обучающихся:**

- *мелодический слух*: качественное восприятие звучащей мелодии (узнавание пройденных оборотов, типов движения, скачков, секвенций, повторов и т.д.) и интонационно чистое её воспроизведение;

- *гармонический слух*: (ощущение фонизма интервалов и аккордов, восприятие функциональных гармонических связей, способность воспринимать много звуков как единое целостное звучание;

- *внутренний слух*: способность представлять себе звучание интервала, аккорда, мелодического, гармонического оборотов, ритмического рисунка, мелодии или её фрагмента;

- *чувство лада*: осознание связей звуков, ощущение устойчивости и неустойчивости, законченности или незаконченности оборота, окраски мажора, минора, тяготения звуков при разрешении;

- *музыкальное мышление*: способность восприятия музыкальной мысли, музыкальной формы, умение анализировать музыкальный текст, знание и владение элементами музыкальной речи;

- *музыкальную память*: осознанное запоминание звучания музыкального материала.

## **2. Воспитать навыки:**

- пения мелодий с дирижированием, с аккомпанементом преподавателя, с собственным аккомпанементом;

- ансамблевого пения;

- самостоятельного разучивания мелодий;

- чтения с листа.

## **3. Сформировать умения:**

- подбора по слуху мелодий, аккомпанемента;

- транспонирования мелодий по слуху;

- транспонирования нотного текста;

- записи мелодий по слуху;

- анализа отдельных элементов музыкальной речи;

- анализа произведений на слух и по нотному тексту.

## **4. Дать знания в области музыкальной грамотности.**

В соответствии с этими задачами, программа курса сольфеджио состоит из следующих разделов:

а) музыкальная грамота

б) сольфеджирование

в) слуховые навыки

г) диктант.

Каждый раздел состоит из тем, тесно связанных между собой. Так, например, в раздел сольфеджирования входит разучивание песни, чтение с листа и транспонирование; в слуховые навыки – определение ступеней, отрезков мажорной и минорной гамм, интервалов, аккордов и их последовательностей в тональности и от звука, творческие навыки и слуховой анализ; в раздел диктанта – запись мелодий и устный диктант.

Работа преподавателя не должна основываться только на ладовом воспитании слуха обучающихся, ведь умение интонировать интервалы и аккорды вне лада – очень важный момент учебного процесса.

Данная программа охватывает более широкий круг тем, что отвечает современным требованиям к образовательным программам.

Дети, обучающиеся по этой программе, должны получить по окончании школы достаточный объём знаний, практических умений и навыков для того, позволяющий поступить в средние специальные учебные заведения. Тот, кто не планирует поступление сможет свободно ориентироваться в музыкальном мире в качестве слушателя и активно заниматься любительским музицированием.

#### 4. Объём учебного времени и виды учебной работы Срок обучения 8 лет

Вид учебной работы	Количество часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	641,5
<b>Аудиторная учебная нагрузка (всего)</b> - мелкогрупповые занятия	378,5
<b>Промежуточная аттестация (по полугодиям)</b> в том числе: -контрольные уроки, контрольные работы 2, 4, 6, 8, 10, 14, 15 полугодия. Экзамен – 12 полугодие.	1 час – письменная работа. 0,5ч.- на каждого обучающегося.
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b> в том числе: -выполнение домашнего задания -участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительская деятельность	263
<b>Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов</b> – 16 полугодие	1 час– письменная работа. 0,5 ч.- на каждого обучающегося.

#### Объём учебного предмета и виды учебной работы для девятилетнего обучения Девятый год

Вид учебной работы	Количество часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	82,5
<b>Аудиторная учебная нагрузка (всего)</b> - мелкогрупповые занятия	49,5
<b>Промежуточная аттестация (по полугодиям)</b> в том	

числе: -контрольный урок, контрольная работа в 17 полугодии	
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b> в том числе: -выполнение домашнего задания -участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительская деятельность	33
Обучающиеся по девятилетнему сроку обучения проходят <b>итоговую аттестацию</b> в 9 классе – 18 полугодие.	1 час-письменная работа. 0,5ч. – на каждого обучающегося.

## 5. Учебный план

### Срок обучения 8 лет

Наименование предмета	класс 1	класс 2	класс 3	класс 4	класс 5	класс 6	класс 7	класс 8
Сольфеджио	1ч.	1,5ч.	1,5ч.	1,5ч.	1,5ч.	1,5ч.	1,5ч.	1,5ч.
Кол-во недель	33	33	33	33	33	33	33	33

## Учебный план

### Срок обучения 9 лет

Наименование предмета	Недельная нагрузка в часах
Сольфеджио	1,5ч.
Кол-во недель	33

## 6. Формы и методы контроля, система оценок

### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

В образовательном учреждении основной формой обучения по предмету «Сольфеджио» является урок, который проходит в виде группового занятия (наполняемость группы – 10-12 человек). Занятие длится в первом классе 1 час, во всех последующих классах 1,5 часа и проводится раз в неделю. Таким образом, в первом полугодии проходит 16 занятий, во втором полугодии – 17. Кроме урока могут устанавливаться следующие виды

аудиторных занятий: мастер-класс, лекция, семинар, практическое занятие, лабораторное занятие и др.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «Сольфеджио»: текущая, промежуточная, итоговая.

Текущая аттестация проводится в форме контрольных уроков, письменных работ, устных опросов, тестирования.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. По решению образовательного учреждения оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться и по окончании четверти.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачёт, контрольный урок.

Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счёт аудиторного времени, предусмотренного на сольфеджио. Экзамены проводятся за пределами аудиторных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Промежуточная аттестация по предмету «Сольфеджио» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, её корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени теоретической и практической подготовки по сольфеджио;
- сформированных у обучающегося умений и навыков на определённом этапе обучения.

График проведения промежуточной аттестации: дифференцированные зачёты в полугодиях 2, 4, 6, 8, 10, 14, 15, то есть в конце 1, 2, 3, 4, 5, 7 классов и в конце первого полугодия в 8 классе. В конце 6 класса (12 полугодие) проводится экзамен.

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Экзамен в 6 классе проводится в период промежуточной (экзаменационной) аттестации, время проведения которой устанавливается графиком учебного процесса. На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по предмету.

Содержание экзаменационных материалов разрабатывается преподавателем сольфеджио, обсуждается на заседании отделения и



утверждается заместителем директора по учебной работе не позднее, чем за месяц до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

При проведении экзамена применяются вопросы, практические задания. До экзамена содержание экзаменационных заданий до обучающихся не доводится.

В начале соответствующего учебного полугодия до сведения обучающихся доводится информация о форме проведения экзамена по сольфеджио.

Экзамен по сольфеджио состоит из двух частей – письменного задания (диктант) и устного опроса.

Экзамен принимается двумя-тремя преподавателями, в том числе и преподавателем, который вёл сольфеджио, кандидатуры которых были согласованы с методическим советом и утверждены руководителем образовательного учреждения. Опрос обучающихся проводит преподаватель данной группы.

Качество подготовки обучающегося оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная).

По завершении всех экзаменов допускается пересдача экзамена по сольфеджио, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам по сольфеджио проводятся консультации. По усмотрению образовательного учреждения консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени образовательного учреждения в объёме, установленном ФГТ.

В восьмом классе (16 полугодие) проводится экзамен, позволяющий выявить качество знаний обучающихся по предмету «Сольфеджио». В девятом (предпрофессиональном) классе обучающиеся, нацеленные на углублённое изучение предметов теоретического цикла и в первую очередь сольфеджио, также сдают экзамен по данной дисциплине (18 полугодие).

### ***Критерии оценки***

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Сольфеджио» должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой;
- оценить умения обучающегося в использовании теоретических знаний при выполнении практических работ;
- оценить обоснованность изложения ответа.

### ***Качественные характеристики, заложенные в оценку***

### *Музыкальная грамота*

#### **Оценка «5» (отлично)**

- Свободное владение теоретическими сведениями.
- Умение безошибочно и быстро выполнить предложенное преподавателем задание.

#### **Оценка «4» (хорошо)**

- Некоторые ошибки в теоретических знаниях.
- Неточное выполнение предложенного преподавателем задания.

#### **Оценка «3» (удовлетворительно)**

- Плохая ориентация в элементарной теории.
- Неумение выполнить в полном объёме предложенное задание.

### *Чтение с листа, пение выученного заранее номера*

#### **Оценка «5» (отлично)**

- Точное интонирование, осмысленность исполнения, лёгкий дирижёрский жест.

#### **Оценка «4» (хорошо)**

- Номер спет в целом хорошо, но имеется ряд неточностей в интонировании, а также в дирижировании.

#### **Оценка «3» (удовлетворительно)**

- Слабое интонирование; отсутствие осмысленности исполнения; отсутствие чёткости в дирижёрском жесте.

### *Слуховой анализ*

#### **Оценка «5» (отлично)**

- Определены все отклонения и модуляции (тональный план) – для старших классов.
- Выявлены все гармонические обороты – в целом и (отдельные) аккорды (интервалы).
- Осмыслена форма музыкального отрывка, его характер.

#### **Оценка «4» (хорошо)**

- Определён тональный план в общих чертах.
- Выявлены практически все гармонические обороты, ряд аккордов (интервалов).

#### **Оценка «3» (удовлетворительно)**

- Непонимание формы музыкального произведения, его характера.
- Не определён тональный план, не выявлены отклонения и модуляции.
- Выявлены несколько гармонических оборотов, отдельные аккорды (интервалы).

## *Диктант*

### **Оценка «5» (отлично)**

-Диктант написан полностью, без единой ошибки.

### **Оценка «4» (хорошо)**

-Диктант написан в целом. Имеются небольшие неточности: отсутствует случайный знак; или имеются две-три неверные ноты; или несколько ритмических неточностей.

### **Оценка «3» (удовлетворительно)**

-Имеется большое количество неточностей: треть неправильных нот, отсутствуют случайные знаки; ритм в целом написан неверно.

### ***Контрольные требования на разных этапах обучения***

За время обучения обучающиеся должны приобрести целый ряд практических навыков, например:

-уметь правильно, интонационно точно петь выученную или незнакомую мелодию, один из голосов несложного двухголосного произведения;

- записывать по слуху несложную мелодию;

- подбирать на инструменте мелодию и аккомпанемент к ней;

- анализировать на слух, а также по нотному тексту фрагменты музыкальных произведений: форма, характер музыки, тональный план, фактура, гармония и т. д.;

- импровизировать, сочинять мелодии на заданную гармонию.

Оценка усвоения уровня дисциплины отражается в журнале и дневнике обучающегося.

## **7. Методические рекомендации**

Занятия по сольфеджио являются единым процессом, выражающийся в работе над диктантом, в усвоении и осмыслении музыки и её элементов на слух и собственно сольфеджировании.

Освоение обучающимися комплекса знаний, приобретение ими необходимых умений и навыков возможно только при условии постоянной фронтальной работы по всем разделам программы, что требует от преподавателя не только высокого мастерства, творческого подхода, но и разумного планирования учебного процесса в целом и детальной подготовки к каждому уроку. А использование высокохудожественного материала, иллюстрирующего определённые теоретические знания, способствует не только лучшему усвоению материала, но и укрепляет связь между практикой обучающихся и изучением музыкально-теоретических дисциплин. Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом и практическими навыками обучающихся. На каждом уроке необходимо бегло опрашивать обучающихся.

## *Сольфеджирование*

Сольфеджирование мелодий должно быть выразительным, с исполнением динамических оттенков, с соблюдением темпа.

При сольфеджировании и чтении с листа можно использовать следующие методы работы:

1. Пение с предварительным анализом нотного текста (разбор по фразам, предложениям, определение лада, тональности, метра).

2. Поочерёдное (цепное пение).

3. Пропевание каждого голоса по партиям при работе над двухголосием и трёхголосием.

4. Чередование в пении верхнего, нижнего или среднего голоса (перемена голосов в процессе пения).

5. Пение одного голоса с одновременным исполнением на фортепиано другого голоса.

6. Пение с текстом вокальных произведений.

7. Транспонирование.

Некоторые песни и мелодии должны быть разучены в процессе работы наизусть. Разучивание наизусть активизирует внимание обучающихся, способствует закреплению необходимых навыков, развивает их музыкальную память.

Развитие внутреннего слуха и памяти обучающихся является одной из важнейших задач курса сольфеджио. Для выполнения этой задачи следует чередовать пение вслух и про себя, читать нотный текст целиком про себя с последующим пением наизусть и т. д.

При сольфеджировании необходимо следить за правильной посадкой детей, за свободным, нефорсированным звуком, за правильным дыханием.

Для выработки чистой интонации при сольфеджировании можно применять следующие методы работы. Дать одному ребёнку пропеть пример целиком, заостряя внимание всех обучающихся на прослушанном. После окончания пения примера преподаватель фиксирует неточные интонации и поясняет, почему произошли те или иные отклонения от тональности, указывая способ их исправления. В дальнейшем дети сами должны указывать на интонационные ошибки и анализировать их. Необходимо приучить обучающихся к контролю на протяжении всего музыкального примера.

Чистая интонация зависит от возможностей голоса обучающегося, поэтому при подборе материала нужно учитывать это. Исполнение высокими голосами мелодий в низкой тесситуре способствует понижению интонации независимо от слуха обучающегося; пение низкими голосами в высокой тесситуре создаёт излишнее напряжение и также плохо отражается на интонации. Нельзя забывать, что работа над интонацией должна быть повседневной и результат достигается благодаря большому количеству тренировочных упражнений.

Чистая интонация зависит также от правильного интонирования интервалов, которое заключается в следующем: все большие интервалы исполняются с тенденцией к расширению; все малые интервалы исполняются с тенденцией к сближению; все чистые интервалы исполняются предельно устойчиво; все увеличенные – с тенденцией двухстороннего расширения, а все уменьшённые – с тенденцией двухстороннего сужения.

Интонирование гамм и аккордов подчинено тем же правилам, так как гаммы состоят из больших и малых секунд, аккорды из терций, кварт и квинт.

Сольфеджирование в старших классах включает сольное и ансамблевое пение примеров, несложных музыкальных произведений с текстом, пение наизусть, транспонирование, различные интонационные упражнения (гаммы, интервалы, аккорды и аккордовые последовательности). Особое внимание следует уделять более сложным в интонационном и ритмическом отношениях примерам. Сольфеджирование мелодий должно быть также выразительным, с исполнением динамических оттенков, с соблюдением темпа. Правильное дыхание влияет на точность интонации при пении. Осознанное сольфеджирование мелодий должно быть прежде всего функциональным, когда каждый звук ей воспринимается как определённая ступень лада.

Для сольфеджирования используются не только инструктивные, но и примеры - фрагменты из произведений разных эпох и стилей, в том числе и современных композиторов, помещённых в разных сборниках сольфеджио.

Особое внимание рекомендуется уделять интонационным упражнениям, в которых накопление и осознание новых мелодико-ритмических средств непосредственно связано с постепенным усложнением изучаемого материала. Интонационные упражнения являются подготовкой к основным формам работы, они помогают обучающимся создать тот интонационный запас, который даст возможность легко и естественно воспринимать достаточно сложные явления классического музыкального наследия и современной музыки.

Интонационное освоение элементов лада предусматривает следующие упражнения:

***пение в тональности:***

1. гамм вверх и вниз, а в старших классах - от любой ступени, от данного звука, на два голоса (параллельными терциями), диатонических разновидностей мажора и минора, хроматической гаммы с опорой на диатонические звуки, вариантов Т53, неустойчивых ступеней с разрешением, хроматических вспомогательных звуков к устойчивым ступеням, хроматических проходящих звуков между двумя диатоническими ступенями;
2. интервалов устойчивых и неустойчивых с разрешением, по группам с разрешением и без разрешения (например, все б2 или м2, б3 или м3), тритонов в натуральных, гармонических, мелодических гаммах, характерных интервалов гармонических ладов с разрешением, хроматических интервалов

с разрешением, диатонических, хроматических, модулирующих секвенций на разные интервалы, последовательностей по цифровкам с указанием ступени и интервала;

3. аккордов из числа пройденных в восходящем и нисходящем порядке с разрешением, в виде ломанных арпеджио с последующим разрешением, со вспомогательными хроматическими звуками (T53, S53, D53, D7 их обращения, DVII7, SII7), диатонических, хроматических, модулирующих секвенций на любые гармонические обороты, модуляции через обращения D7 в тональности первой степени родства, любые последовательности аккордов;

#### ***пение от звука:***

1. интервалов цепочкой в одном направлении или чередуя пение вверх и вниз, с разрешением в различные тональности, с энгармонической заменой интервалов и разрешением;

2. четырёх видов трезвучий и их обращений вверх и вниз, D7 и его обращений вверх и вниз, последовательность из двух аккордов с чередованием восходящего и нисходящего направления (например, B6 вверх, а B64 вниз, или D7 вверх, а D65 вниз), аккорда с последующим разрешением в разные тональности.

Освоение интонационного материала проводится параллельно во всех формах работы. Особенно важна связь со слуховым анализом

#### ***Развитие гармонического слуха***

Большое место в занятиях по сольфеджио занимает развитие гармонического слуха (одно из звеньев раздела «Слуховые навыки»).

Развитие гармонического слуха начинается с изучения интервалов, а затем аккордов. Сюда относится определение на слух группы интервалов и группы аккордов в ладу. В результате этой работы обучающиеся должны научиться: слышать интервалы и аккорды в последовательности, а также взятые изолированно; определять движение голосов в группе интервалов.

При изучении интервалов и аккордов можно применять следующие методы работы:

1. Определение интервалов в прозвучавшем двухголосном примере с последующим его пропеванием мелодически и гармонически.

2. Запись цифровыми обозначениями небольших групп интервалов или аккордов.

3. Определение аккордов в прозвучавшем примере из художественной литературы.

#### ***Творческие навыки***

Творческие навыки относятся к разделу «Слуховые навыки», так как они способствуют воспитанию ладового и гармонического слуха, а также

помогают обучающимся разбираться в форме произведения. Выполнение творческих заданий развивает вкус обучающихся и требует от преподавателя тщательной подготовки заданий. Виды работы в этом разделе усложняются по годам обучения в зависимости от степени подготовленности детей. Выполнение творческих заданий зависит от одарённости обучающегося, поэтому подход и требования должны быть индивидуальными.

Методы работы по этому разделу могут быть следующими:

- 1.Импровизация коротких мелодий в данном размере и темпе.
2. Сочинение ответных и вопросных фраз и предложений с их последующей записью.
3. Сочинение мелодий на данный ритм или текст.
4. Сочинение второго голоса к данной мелодии.
5. Сочинение мотивов и фраз для секвентного развития.
- 6.Сочинение канонов и имитаций.
7. Сочинение мелодий на заданную гармонию.

Сочинение аккордовых последовательностей рекомендуется с пятого класса. При этом нужно стремиться к ясной форме фразы, предложения, периода.

### ***Слуховой анализ***

Слуховой анализ проводится в основном на материале сольфеджио и диктантов, а также на примерах из музыкальных произведений. Для домашних заданий лучше всего пользоваться произведениями, изучаемыми по специальности. Слуховой анализ производится по всем пройденным навыкам: лад, тональность, метр, темп, динамика, строение и развитие мелодии, гармоническая структура. Слуховой анализ должен проводиться во всех классах, соответственно приобретённым навыкам и в форме, доступной данному возрасту.

Основными задачами слухового анализа являются развитие аналитических способностей, музыкальной памяти, логики музыкального мышления. При определении на слух отдельных элементов музыкального языка (ступени, интервалы, аккорды, гамма) или небольших оборотов формируется интонационный «словарь», основанный на узнавании фони́зма, функциональной связи. Анализ гармонической последовательности строится на одновременном слышании вертикали и горизонтали. В слуховом анализе музыкальных произведений важно определить жанр, характер музыки, тональный план, тип фактуры, основные гармонические обороты. Показателем результатов развития навыков анализа является умение быстро и уверенно определять на слух отдельные ступени лада. Целесообразно определение на слух отдельных ступеней лада для настройки в тональности перед диктантом.

Одной из важнейших форм слухового анализа остаётся работа над аккордами и аккордовыми последовательностями.

Слуховое развитие обучающихся будет успешным, если они смогут спеть или сыграть на фортепиано по памяти последовательность из 5-6, 6-8 аккордов после двух-трёх прослушиваний.

Анализируя модулирующие последовательности аккордов, необходимо отталкиваться от осознания тонального плана всего построения, определения отклонений, характеристики каждого аккорда и особенностей голосоведения.

Для слухового анализа полезно использовать как примеры из художественной литературы, так и материал, сочинённый преподавателем. В гармонических последовательностях обучающиеся должны сосредоточить внимание на мелодической линии одного из голосов, а затем по памяти спеть её с названием звуков.

### ***Музыкальный диктант***

Музыкальный диктант является одной из наиболее главных форм работы в курсе сольфеджио, комплексно развивающая внутренний слух, музыкальную память, чувство лада, ритма и внимание. Добиться положительных результатов можно только при систематических упражнениях в записывании диктантов. Быстрая запись мелодии диктанта возможна при осознанном слуховом восприятии музыкального материала.

Мелодия диктанта должна быть выразительной, легко запоминающейся, обогащающей слух и память обучающегося. Необходимым условием является также ясность лада и его функциональных соотношений.

В одnogолосных диктантах должно быть отражено постепенное возрастание ладоинтонационных, метроритмических и композиционно-структурных трудностей.

Сосредоточив внимание на опорных разделах диктанта, обучающиеся представляют его общую схему, фиксируют серединную и заключительную каденции, запоминают расположение отдельных фраз, оборотов, ступеней, интервалов относительно сильных долей.

В работе над диктантом необходимо использовать формы записи с предварительным устным анализом и без него, предоставив обучающимся самостоятельность. После записи диктанта его следует пропеть, в том числе с транспонированием и включить в домашнее задание. Для развития памяти и навыков записи каких-либо интонационных оборотов и ритмических трудностей полезны короткие диктанты, которые дети должны записать целиком после двух-трёх проигрываний.

Вспомогательным материалом могут служить ритмические диктанты, интервальные и аккордовые последовательности.

Полезно выучивать диктанты наизусть, транспонировать в другие тональности, подбирать к ним аккомпанемент, к некоторым сочинять второй голос.

### ***Методика проведения диктанта***

Перед проигрыванием диктанта даётся ладотональная настройка. После ознакомления с диктантом анализируется его метр, ритм, лад и форма.

Дальнейшие проигрывания диктанта должны быть с достаточными промежутками времени, чтобы обучающиеся писали его на память.



При освоении нового навыка в диктанте анализ даётся преподавателем, а в дальнейшем делается самими обучающимися. Во время записи необходимо следить за тем, как пишут обучающиеся, указывая на ошибки с целью их самостоятельного исправления. Иногда полезно пропеть трудные в интонационном отношении места, или проработать встречающиеся в диктанте ритмические трудности соответствующими упражнениями.

Метроритмическое оформление должно быть одновременным с записью звуков мелодии. Если в первом классе допускается запись высоты звуков, а затем расстановка тактовых черт и ритмического рисунка, то в дальнейшем следует добиваться записи мелодии полностью. Двухголосные диктанты гармонического склада лучше записывать одновременно, а не по голосам.

В младших классах следует давать небольшие диктанты с последующим увеличением количества фраз, с целью развития у детей музыкальной памяти. Полезно после проверки и исправления ошибок спеть диктант на память.

Если диктант показал, что дети не усвоили какую-либо трудность и у многих сделаны ошибки в одном и том же месте, преподаватель должен проработать эту трудность и следующий диктант дать на ту же тему. Устный диктант по своим целям и задачам близок к диктантам по памяти (проигрывание даётся 2-3 раза).

Время для написания диктанта зависит от его трудности. Примерная продолжительность диктанта такова:

одноголосный – 10-15 минут;

двухголосный – 15-20 минут.

## 8. Примерный учебно-тематический план Первый класс

### *Первое полугодие*

Наименование тем	Количество часов
<b>Тема 1</b> Знакомство с фортепиано. Клавиши и клавиатура. Названия октав. Регистры. Звуки музыкальные и шумовые.	1
<b>Тема 2</b> Нотное письмо. Скрипичный и басовый ключи. Ноты первой, второй, малой и большой октав. Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар).	2
<b>Тема 3</b> Метр. Ритм. Пульсация долей. Двухдольный и трёхдольный метр. Ритмические рисунки с четвертями и восьмыми. Штрихи.	3
<b>Тема 4</b>	2

Размер. Такт. Гамма. Половинная длительность. Лесенки.	
<b>Тема 5</b> Фраза. Мотив. Лад. Тональность. Основные понятия. Тональность До мажор. Тон, полутон. Устойчивые и неустойчивые ступени. Вводные звуки. Подбор по слуху.	3
<b>Тема 6</b> Дирижирование на 2/4. Паузы. Динамические оттенки. Сочинение.	1
<b>Тема 7</b> Дирижирование на 3/4. Половинная с точкой. Подбор по слуху.	1
<b>Тема 8</b> Опевание устойчивых ступеней. Транспонирование.	1
<b>Тема 9</b> Тональность Ре мажор.	2
<b>Всего:</b>	16

***Второе полугодие***

<b>Наименование тем</b>	<b>Количество часов</b>
<b>Тема 10</b> Повторение пройденного материала.	2
<b>Тема 11</b> Тональность Соль мажор.	2
<b>Тема 12</b> Размер 4/4. Целая нота.	1
<b>Тема 13</b> Тональность Фа мажор.	2
<b>Тема 14</b> Шестнадцатые длительности.	2
<b>Тема 15</b> Главные ступени лада.	2
<b>Тема 16</b> Общее понятие об интервалах и их названиях .	2
<b>Тема 17</b> Обращение Т53	2
<b>Тема 18</b> Тональность ля минор.	2
<b>Всего:</b>	17

**Второй класс**  
*Первое полугодие*

<b>Наименование тем</b>	<b>Количество часов</b>
<b>Тема 1</b> Повторение пройденного материала	2
<b>Тема 2</b> Параллельные тональности	1
<b>Тема 3</b> Тональность ля минор (натуральный, гармонический, мелодический)	2
<b>Тема 4</b> Ритмический рисунок	1
<b>Тема 5</b> Главные трезвучия лада. Подбор аккомпанемента. Понятия: предложение, период.	2
<b>Тема 6</b> Тональность си минор	2
<b>Тема 7</b> Вариационная форма	1
<b>Тема 8</b> Интервалы от звука: б2, м2, б3, м3. Интервалы в мажорном ладу	2
<b>Тема 9</b> Подбор по слуху. Сочинение. Игра гармонических этюдов.	2
<b>Тема 10</b> Секвенция	1
<b>Всего:</b>	16

***Второе полугодие***

<b>Наименование тем</b>	<b>Количество часов</b>
<b>Тема 11</b> Повторение пройденного материала.	1
<b>Тема 12</b> Затакт	2
<b>Тема 13</b> Интервалы от звука	3
<b>Тема 14</b> Тональность ми минор	2
<b>Тема 15</b> Ритмические упражнения на координацию рук и ног. Ритмический канон. Транспонирование. Игра гармонических этюдов.	2

<b>Тема 16</b> Тональность ре минор	2
<b>Тема 17</b> Интервалы в минорном ладу	2
<b>Тема 18</b> Тональность Си бемоль мажор	2
<b>Тема 19</b> Тонические сексты как крайние звуки Т6 и Т64	1
<b>Всего:</b>	17

**Третий класс**  
*Первое полугодие*

<b>Наименование тем</b>	<b>Количество часов</b>
<b>Тема 1</b> Повторение пройденного материала.	2
<b>Тема 2</b> Параллельные и одноимённые тональности	2

<b>Тема 3</b> Лига	2
<b>Тема 4</b> Тональности с тремя бемолями при ключе	2
<b>Тема 5</b> Обращение интервалов	2
<b>Тема 6</b> Ритмические рисунки	1
<b>Тема 7</b> Тональности с тремя диезами при ключе	2
<b>Тема 8</b> Главные трезвучия лада с разрешением. Подбор аккомпанемента.	2
<b>Тема 9</b> Тонические интервалы. «Золотой ход»	1
<b>Всего:</b>	16

*Второе полугодие*

<b>Тема 10</b> Обращение трезвучий главных ступеней	3
<b>Тема 11</b> Размер 3/8	1
<b>Тема 12</b>	1

Вариационная форма	
<b>Тема 13</b> Тритоны. Общее понятие.	2
<b>Тема 14</b> Доминантсептаккорд (D7) в мажоре и гармоническом миноре. Общее понятие.	2
<b>Тема 15</b> Форма рондо	1
<b>Тема 16</b> Вводные септаккорды (mVII7 и um VII7). Общее понятие.	2
<b>Тема 17</b> Уменьшённое трезвучие (ум 53) на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре (общее понятие)	1
<b>Тема 18</b> Аккорды от звука: B53, m53, um 53	2
<b>Тема 19</b> Простые двух и трёхчастные формы	1
<b>Тема 20</b> Пунктирный ритм	1
<b>Всего:</b>	17

### **Четвёртый класс** *Первое полугодие*

<b>Тема 1</b> Повторение пройденного материала.	2
<b>Тема 2</b> Тональности с четырьмя диезами при ключе	2
<b>Тема 3</b> Буквенное обозначение звуков и тональностей	2
<b>Тема 4</b> Кварты и квинты в тональности. Тритоны в тональностях мажора и гармонического минора	2
<b>Тема 5</b> Пунктирный ритм	1
<b>Тема 6</b> Сектаккорды и квартсектаккорды T, S, D. Три группы аккордов.	3
<b>Тема 7</b> Синкопа	1
<b>Тема 8</b> Гармонизация мелодии	1
<b>Тема 9</b> Музыкальные формы: куплетная, вариационная, рондо,	1

простые двух и трёхчастные	
<b>Тема 10</b> Триоль	1
<b>Всего:</b>	16

***Второе полугодие***

<b>Тема 11</b> Тональности с четырьмя бемолями при ключе	2
<b>Тема 12</b> Сексты и септимы в тональности	2
<b>Тема 13</b> Доминантсептаккорд (D7)	2
<b>Тема 14</b> Смена лада и тональности в мелодии.	2
<b>Тема 15</b> Аккорды от звука: Б53, Б6, Б64, м53, м6, м64, ум53, ув53	2
<b>Тема 16</b> Изменение звуков в мелодии (хроматизм)	2
<b>Тема 17</b> Тональности Си мажор и соль диез минор	2
<b>Тема 18</b> Модуляция	2
<b>Тема 19</b> Размер 6/8	1
<b>Всего:</b>	17

***Пятый класс***  
***Первое полугодие***

<b>Тема 1</b> Повторение пройденного материала	3
<b>Тема 2</b> Разрешение S, D и их обращений в ладу	2
<b>Тема 3</b> Трезвучия на ступенях натурального мажора и гармонического минора	2
<b>Тема 4</b> Ритмическая группа	2
<b>Тема 5</b> Обращение доминантсептаккорда	3
<b>Тема 6</b> Тональности с пятью диезами при ключе	2
<b>Тема 7</b>	2

Гармонический мажор (ув2, ум7, ув53)	
<b>Всего:</b>	16

***Второе полугодие***

<b>Тема 8</b> Уменьшённое трезвучие (ум53) на VII и II ступенях в тональностях натурального и гармонического мажора и минора с разрешением	2
<b>Тема 9</b> Интервалы от звука вверх и вниз	2
<b>Тема 10</b> Работа за фортепиано: гармонизация мелодии, игра гармонических этюдов	2
<b>Тема 11</b> Внутритактовая синкопа	2
<b>Тема 12</b> Секвенция диатоническая и модулирующая	2
<b>Тема 13</b> Ладовая альтерация. Хроматизм	2
<b>Тема 14</b> ДVII7 (малый и уменьшённый с разрешением двумя способами)	1
<b>Тема 15</b> Модуляция	2
<b>Тема 16</b> Размер 6/8	2
<b>Всего:</b>	17

**Шестой класс**

***Первое полугодие***

<b>Тема 1</b> Повторение пройденного материала	2
<b>Тема 2</b> Тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре	2
<b>Тема 3</b> Характерные интервалы	2
<b>Тема 4</b> Главные и побочные трезвучия в мажоре и гармоническом миноре	2
<b>Тема 5</b> Размер 6/8	2
<b>Тема 6</b>	2

Доминантсептаккорд и его обращение в тональности и от звука	
<b>Тема 7</b> Тональности с шестью диезами	2
<b>Тема 8</b> Тональности с шестью бемолями	2
<b>Всего:</b>	16

### *Второе полугодие*

<b>Тема 9</b> Сложные (составные) интервалы	2
<b>Тема 10</b> Уменьшённое трезвучие (VII и II) в натуральном и гармоническом мажоре, натуральном и гармоническом миноре	2
<b>Тема 11</b> Главные трезвучия и их обращения с разрешением	2
<b>Тема 12</b> DVII7 (два способа разрешения)	1
<b>Тема 13</b> Ладовая альтерация. Хроматические интервалы: ум3, ув6	2
<b>Тема 14</b> Энгармонически равные тональности	2
<b>Тема 15</b> Четыре вида трезвучий и их обращения от звука	2
<b>Тема 16</b> Родственные тональности (общее понятие)	1
<b>Тема 17</b> Отклонение. Модуляция	3
<b>Всего:</b>	17

### **Седьмой класс**

#### *Первое полугодие*

<b>Тема 1</b> Повторение пройденного материала	2
<b>Тема 2</b> Кварто-квинтовый круг тональностей	2
<b>Тема 3</b> Простые и составные интервалы	2
<b>Тема 4</b> Тритоны в тональностях натурального и гармонического мажора и минора, характерные интервалы, хроматические интервалы (ум3, ув6)	3



<b>Тема 5</b> Тональности с семью диезами	2
<b>Тема 6</b> Четыре вида трезвучий и их обращения от звука вверх и вниз	2
<b>Тема 7</b> Метроритм. Размеры 2/4, 3/4, 4/4 с ритмическими группами, включающими	2
<b>Тема 8</b> Кадансовый квартсекстаккорд (К64)	1
<b>Всего:</b>	16

***Второе полугодие***

<b>Тема 9</b> Тональности с семью бемолями	2
<b>Тема 10</b> Увеличенное трезвучие и его обращение с разрешением в гармоническом мажоре и гармоническом миноре	2
<b>Тема 11</b> Увеличенные и уменьшённые интервалы от звука с разрешением и определением тональности: ув2, ув4, ув5, ув6, ум3, ум4, ум5, ум7	2
<b>Тема 12</b> Уменьшённое трезвучие (VII, II) и его обращение с разрешением в тональности	2
<b>Тема 13</b> Септаккорды на ступенях лада	2
<b>Тема 14</b> Сложные размеры: 6/8, 9/8, 12/8,	1
<b>Тема 15</b> Основные виды септаккордов, их названия	1
<b>Тема 16</b> Альтерация и хроматизм	1
<b>Тема 17</b> Родственные тональности	1
<b>Тема 18</b> Хроматическая гамма	1
<b>Тема 19</b> Модуляция в тональности первой степени родства	2
<b>Всего:</b>	17

**Восьмой класс**

### *Первое полугодие*

<b>Тема 1</b> Кварто-квинтовый круг тоналностей (мажорные и минорные тоналности до семи знаков: натуральные, гармонические, мелодические, дважды гармонические). Буквенное обозначение.	2
<b>Тема 2</b> Энгармонизм	1
<b>Тема 3</b> Увеличенные и уменьшенные интервалы от звука с разрешением и определением тоналности: ув2, ув4, ув5, ув6, ум3, ум4, ум5, ум7	2
<b>Тема 4</b> Виды септаккордов	1
<b>Тема 5</b> Вводный септаккорд и его обращение	2
<b>Тема 6</b> Тритоны в тоналностях натурального, гармонического, мелодического мажора и минора	2
<b>Тема 7</b> Характерные интервалы	2
<b>Тема 8</b> Хроматические интервалы (ум3, ув6, ув4, ум5)	2
<b>Тема 9</b> Главные трезвучия и их обращение, побочные трезвучия	1
<b>Тема 10</b> Ритмические рисунки с заливованными нотами. Междутактовые синкопы.	1
<b>Всего:</b>	16

### *Второе полугодие*

<b>Тема 11</b> Звукоряды народной музыки	2
<b>Тема 12</b> ув53, ум 53 и их обращение с разрешением	2
<b>Тема 13</b> Родственные тоналности. Хроматическая гамма.	1
<b>Тема 14</b> Септаккорд второй ступени (SII7) и его обращение	2
<b>Тема 15</b> Особые лады («Сказочные»)	1
<b>Тема 16</b> Виды размеров	2

<b>Тема 17</b> Модуляция. Отклонение. Сопоставление.	3
<b>Тема 18</b> Строение музыкальной речи	2
<b>Тема 19</b> Музыкальные формы (повторение)	2
<b>Всего:</b>	17

**Девятый класс**  
*Первое полугодие*

<b>Тема 1</b> Кварто-квинтовый круг тональностей (мажорные и минорные тональности до семи знаков: натуральные, гармонические, мелодические, дважды гармонические)	2
<b>Тема 2</b> Энгармонизм	1
<b>Тема 3</b> Метроритм. Размеры простые, сложные, смешанные, переменные	3
<b>Тема 4</b> Ключи «До»	3
<b>Тема 5</b> Главные и побочные трезвучия в тесном и широком расположении	2
<b>Тема 6</b> Увеличенные и уменьшённые интервалы от звука и в тональности	2
<b>Тема 7</b> Четыре вида трезвучий и их обращения от звука вверх и вниз	2
<b>Тема 8</b> Лады народной музыки	1
<b>Всего:</b>	16

*Второе полугодие*

<b>Тема</b> Доминантсептаккорд и его обращение	2
<b>Тема</b> Вводный септаккорд (DVII7) и его обращение	2
<b>Тема</b> Септаккорд второй ступени (SII7) и его обращение	2
<b>Тема</b> Девять видов септаккордов	1
<b>Тема</b>	2

Септаккорды со сложным разрешением	
<b>Тема</b> Альтерация и хроматизм	1
<b>Тема</b> Родственные тональности. Хроматическая гамма.	1
<b>Тема</b> Отклонение. Модуляция первой степени родства	4
<b>Тема</b> Музыкальные формы (повторение)	2
<b>Всего:</b>	17

## 9. Требования к условиям реализации программы

### Минимальное материально-техническое обеспечение

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета (класс для групповых занятий).

Оборудование учебного кабинета: фортепиано.

Технические средства: компьютер, магнитофон, телевизор, наличие аудио и видеозаписей.

### Методическое обеспечение учебного процесса

Рекомендуемые учебные издания:

- Сборники сольфеджио для ДМШ и ДШИ;
- Слуховой гармонический анализ в курсе сольфеджио (Хрестоматия для 4-7-х классов ДМШ);
- Учебно-методические пособия.

Дополнительные источники: романсы и песни русских и зарубежных композиторов, инвенции И.С.Баха, сонаты И.Гайдна, В.Моцарта, Л.Бетховена, сайты Интернета, сайты издательств.

Предпрофессиональная программа «Сольфеджио» составлена на основе программы для средних специальных музыкальных школ – Москва 1971 г., рекомендованной Министерством культуры, Авторской программы Ивановой Г.В. с 7-летним сроком обучения 2004 г. и Примерной программы для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств с 5-летним сроком обучения - Москва 2006 г., одобренной научно-методическим центром по художественному образованию.

## Содержание программы

### *Первый класс*

#### I. Музыкальная грамота

1. *Знакомство с фортепиано.* Клавиши и клавиатура. Названия октав. Регистры. Музыкальные и шумовые звуки.

2. **Нотное письмо.** Скрипичный и басовый ключи. Ноты первой, второй, малой и большой октав. Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар).

3. **Метроритм.** Метр – пульс. Сильная и слабая доли. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4. Ритм. Знакомство с длительностями нот: восьмая, четвертная, половинная, целая. Ритмослоги. Паузы: восьмая и четвертная. Ритмические упражнения в размерах 2/4, 3/4, 4/4 при строгой метрической пульсации. Ритмическая импровизация с использованием детских ударных инструментов. Ритмизация слов. Графическая запись текста и небольших песенок ( - короткие слоги, - длинные). Сравнение метрической пульсации и ритма.

4. **Тон и полутон.** Тоны и полутоны на клавиатуре.

5. **Лад:** мажор и минор. Тональность. Тоника. Звукоряд мажорного лада. Понятие о тетракорде. Устойчивые и неустойчивые ступени. Опевание устойчивых ступеней. Понятие о главных ступенях лада и трезвучиях T, S, D. Тоническое трезвучие и его обращение. Тональность ля минор.

6. **Штрихи.**

7. **Динамические оттенки.**

8. Общее понятие об интервалах и их названиях: ч1, б2, м2, б3, м3, ч4, ч5, ч8.

## II. Слушание музыки и слуховые навыки

1. Прослушивание музыкальных произведений.

2. Элементарные навыки в определении на слух музыки песенной, плясовой, маршевой, изобразительной.

3. Мелодия и сопровождение. Определение на слух: восходящего и нисходящего движения, штрихов стаккато и легато.

Определение на слух:

- а) вступления и заключения;
- б) запева и припева;
- в) мелодических фраз;
- г) громкого и тихого звучания;
- д) темпа.

5. Слуховое восприятие мажора и минора.

Определение на слух лада и смены лада в прослушанной песне или инструментальном произведении. Например: русские народные песни «Галя по садочку ходила», «Во поле берёза стояла»; инструментальные пьесы: Р.Шуман «Смелый наездник», «Первая утрата», «Весёлый крестьянин» (из сборника «Альбом для юношества»), А.Гречанинов «Грустная песенка», «Вальс» (из сборника «Бусинки»), Б.Савельев «Если добрый ты...», Г.Гладков «Песенка лвьёнка и черепахи», В.Шаинский «Голубой вагон», А.Островский «Спят усталые игрушки».

6. Слуховое восприятие метрической пульсации в музыке. Выявление сильной доли по слуху и фиксация её различными способами (хлопками, притопами и пр.).

7. Слуховое представление о различных длительностях в музыке: четвертных и восьмых, половинных нот и половинных с точкой. Определение на слух движения мелодии различными длительностями. Например: Г.Гендель Пассакалия g-moll, И. Гайдн Анданте G-dur, Г.Эрнесакс «Паровоз», Ф.Лещинская «Две лошадки» и «Ёж», Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек», Ф.Госсек Гавот, Чешская народная прибаутка «Жучка и кот», А.Филиппенко «Подарок маме», М.Раухвергер «Солнышко», Ш.Решевский «Угощение».

8. Подбор по слуху небольших песенок из детского репертуара, например: «Вот иду я вверх, вот иду я вниз», «У кота», «Ёжики», «Петушок», «Василёк», «Маленькая Юлька» и другие.

### **III. Пение и сольфеджирование**

1. Пение упражнений и небольших песенок. (Работа с «Музыкальными лесенками»).

2. Попевки в восходящем и нисходящем движении (форте, пиано, меццо—форте, меццо- пиано).

3. Пение песен с текстом. Разучивание песен по слуху. Работа над пением: пение без напряжения, протяжным звуком, чистой интонацией, правильным дыханием и выразительным исполнением.

4. Сольфеджирование знакомых песен и мелодий с дирижированием на 2/4 и 3/4; чтение мелодии с листа с предварительными упражнениями; чтение с листа простейших мелодий в размере 2/4, без предварительных упражнений; сольфеджирование наизусть выученных в классе и дома мелодий и песен с долей-пульсом.

5. Нахождение в нотном тексте фразы, спетой преподавателем на нейтральный слог или выполненной ритмически.

6. Пение гамм до мажор, ре мажор, фа мажор, соль мажор и ля минор различными длительностями. Определение на слух в п гаммообразном движении пропущенного или повторенного звука.

7. Досочинение музыкальной фразы.

8. Пение упражнений без названия звуков, на слог «ля».

9. Пение песен с воспроизведением ритмического рисунка и метрических долей.

10. Пение песен с простейшим ритмическим аккомпанементом.

11. Сочинение и пение мелодий на текст (по «Музыкальным лесенкам»).

12. Ритмические упражнения:

- прохлопывание ритмического рисунка данной мелодии со счётом вслух или проговариванием ритмослогами;

- определение песни или мелодии по исполненному ритмическому рисунку.

## **IV. Диктант**

1. Ритмический диктант: запись ритма и метра знакомой песни, пропетой преподавателем с текстом или названием звуков, или выписанной на доске без метроритмического оформления.
2. Простейший мелодический диктант (второе полугодие) в объёме 4-х тактов. Мажорные тональности до одного ключевого знака, ля минор. Размеры:  $2/4$  и  $3/4$ . Длительности: четвертные, восьмые и половинные.

### ***Требования, предъявляемые к обучающимся на контрольном уроке в конце учебного года***

1. Узнать музыкальные произведения (2-3), пройденные в году.
2. Определить лад и размер в новой песне или небольшой инструментальной пьесе.
3. Спеть одну песню со словами, другую – с названием звуков.
4. Спеть одну из пройденных гамм.
5. Сочинить и спеть ответную фразу на данную «вопросную».
6. Повторить новую музыкальную фразу (голосом или на фортепиано).
7. Проставить тактовые черты в мелодии, записанной преподавателем на доске.
8. Написать диктант.

## ***Второй класс***

### **I. Музыкальная грамота**

1. Натуральный мажор, натуральный, гармонический, мелодический минор (тональности до двух знаков). Исполнение параллельных гамм на фортепиано.
2. Ступени в гамме (обозначение римскими цифрами).
3. Устойчивые и неустойчивые звуки. Вводные звуки (VII, II) и их разрешение. Опевание устойчивых ступеней.
4. Тоническое трезвучие и его обращение.
5. Трезвучия на главных ступенях лада: T53, S53, D53.
6. Тон и полутон. Строение натуральной мажорной гаммы и минорной трёх видов.
7. Секвенция.

8. Метроритм: размеры  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$ ? длительности: целая, половинная, четвертная с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, паузы равные

Половинной и четвертной, затакт равный четвертной и двум восьмым. Ритмические упражнения на координацию рук и ног. Ритмический канон.

9. Интервалы и их названия: ч1, б2, м2, б3, м3, ч4, ч5, б6, м6, б7, м7, ч8;

Тонические интервалы в мажоре:

ч1	б3	м3	ч5	ч4	ч8
I	I	III	I	V	I

Тонические интервалы в миноре:

м3	б3	ч5	ч4	ч8
I	III	I	V	I

Терции от главных и побочных ступеней в мажоре.

Терции от главных и побочных ступеней в натуральном и гармоническом миноре.

Квинты от главных ступеней лада.

Тонические сексты как крайние звуки обращений тонического трезвучия в мажоре и миноре.

Построение интервалов от данного звука: б2, м2, б3, м3

10. Аккорды от звука: Б53, М53..

## II. Слушание музыки и слуховые навыки

1. Повторение и углубление навыков и знаний, полученных ранее, на новом и более сложном материале.

2. Определение на слух элементов песенности, танцевальности, изобразительности, сказочности в прослушанном музыкальном произведении и определение его общего характера (бодрого, весёлого, спокойного, грустного и т.д.).

3. Определение на слух каденций половинных и полных. Материал: Л.Бетховен «Багатель» g-moll, часть I, С.Прокофьев «Марш» №2, соч.65, Р.Шуман «Смелый наездник», «Пьеска», «Народная песенка», «Охотничья песенка» - первые части (из сборника «Альбом для юношества»).

4. определение на слух тоники, трёх устойчивых (опорных) звуках в мажоре и миноре, разрешения вводных звуков в тонику, окончания песни на III и V ступенях мажора и минора.

5. Определение на слух пройденных интервалов, мажорного и минорного трезвучий.

### *Примерный репертуар*

1. А.Гречанинов Попрошайка, Грустная песенка (из сборника «Бусинки»).
2. П.Чайковский Песня шарманщика, Новая кукла (из сборника «Детский альбом»).
3. С. Прокофьев Сказочка, Марш.



- |                  |   |
|------------------|---|
| 4. Р.Шуман       | Маленький романс, Сицилийская песенка (из сборника «Альбом для юношества»). |
| 5. Д.Кабалевский | Клоуны.   |
| 6. Ф.Шуберт      | Вальс h-moll, op.18.  |
| 7. Э.Григ        | Птичка, Листок из альбома e-moll, Кобольд из op.17.                         |
| 8. М.Глинка      | Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила».                                 |
| 9. К.Сен-Санс    | «Карнавал животных».  |
| 10. В.Моцарт     | Турецкий марш из сонаты A-dur.  |

### III. Пение и сольфеджирование

1.Разучивание песен по слуху и по нотам.

Работа над:

- чистотой интонации в пении без сопровождения;
- длинными звуками и одновременном их снятии при хоровом исполнении;
- лёгким звучанием последних безударных слогов в слове;
- ясным произношением слов;
- лёгкостью звучания и выразительным исполнением песни.

2. Пение песен с ритмическим сопровождением.

3. Пение песен с вышагиванием ритма и фиксацией ладошами метроритмических долей.

4. Сольфеджирование песен, выученных ранее с текстом.

5. Чтение с листа.

6. Пение мажорных и минорных гамм в заданном размере различными длительностями и со словами. Пение тонов и полутонов.

7. Пение отдельных ступеней, попевок, секвенций в тональностях.

8. Транспонирование выученных мелодий устно и на фортепиано.

9. Завершение ответной фразы двумя-тремя недостающими звуками, с различным варьированием окончания.

10.Сочинение небольшой песенки на данный текст.

11. Сочинений вариаций на данную тему.

12. Пение двухголосных упражнений

13. Проигрывание на фортепиано и пение песен с простейшим аккомпанементом.

### IV. Диктант

1.Письменный диктант в пройденных тональностях. Размеры 2/4 , 3/4 , 4/4.

Длительности: восьмая, четвертная, четвертная с точкой и восьмая, половинная. Затакт, равный четвертной или двум восьмым.

Пауза - четвертная . Объём – 4 такта, а при повторности материала 8 тактов.

В домашние задания следует включать письменное транспонирование диктанта и пение его наизусть.

***Требования, предъявляемые к обучающимся на контрольном уроке  
в конце учебного года***

1. Узнать два-три музыкальных произведения, пройденных в году.
2. Определить общий характер, лад, размер в небольшой инструментальной пьесе.
3. Спеть с текстом одну-две песни хором. Спеть с названием звуков песню индивидуально. Спеть с листа.
4. Записать несложную мелодию в размере 2/4 или 3/4.
5. Сочинить ответную фразу на данную «вопросную».
6. Простучать ритмический рисунок, выписанный на доске и сочинить мелодию.
7. В заданной ладотональности построить (письменно или за фортепиано) пройденные интервалы и аккорды.
8. Построить от звука три-четыре интервала.

## ***Третий класс***

### **I. Музыкальная грамота**

1. Натуральный мажор. Натуральный, гармонический и мелодический минор (тональности до трёх знаков). Понятие о параллельных и одноимённых тональностях.
2. Разрешение всех неустойчивых звуков в устойчивые.
3. Тоническое трезвучие в разных вариантах.
4. Интервалы. Обращение интервалов. Тонические интервалы. «Золотой ход валторн». Тритоны (общие сведения).
5. Метроритм: размеры 2/4, 3/4, 4/4. Правила группировки. Группы длительностей: четвертная с точкой и восьмая, восьмая с точкой – шестнадцатая, восьмая – две шестнадцатых, две шестнадцатых – восьмая, четыре шестнадцатых. Паузы, равные одной восьмой и целому такту. Затакт, равный двум четвертным и трём восьмым.
6. Транспозиция.
7. Знаки сокращения нотного письма.
8. Названия октав.
9. Главные трезвучия лада с разрешением.
10. Доминантсептаккорд (D7) в мажоре и гармоническом миноре. Общие сведения.
11. Вводные септаккорды (mVII7 и um VII7). Общее понятие.
12. Уменьшённое трезвучие (Um53) на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре. Общие сведения.
13. Аккорды от звука: **B53, M53, Um53.**

## **II. Слушание музыки и слуховые навыки**

1. Прослушивание произведений И.С.Баха, И.Гайдна, В.Моцарта, Л.Бетховена, Ф.Шуберта, Э.Грига, М.Глинки, П.Чайковского, Н.Римского-Корсакова, С.Прокофьева, Д.Шостаковича, Д.Кабалевского. Краткие сведения о их жизни и творчестве.
2. Определение в прослушанном произведении: общего характера, темпа, лада, размера.
3. Слуховое представление о разрешении всех неустойчивых звуков в устойчивые в натуральном мажоре и гармоническом миноре.
4. Определение на слух натурального, гармонического и мелодического минора в гамме, песне, инструментальном произведении.
5. Определение на слух ритмического рисунка в прослушанном произведении.
6. Определение на слух интервалов в примерах из художественной литературы.
7. Определение на слух отдельных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании.
8. Определение на слух пройденных аккордов.

### ***Примерный репертуар***

- |                        |   |
|------------------------|---|
| 1. И.С.Бах             | Оркестровая сюита h-moll                              |
| 2. И.Гайдн             | Детская симфония                                      |
| 3. В.Моцарт            | Колыбельная   |
| 4. В.Моцарт            | Тоска по весне  |
| 5. Л.Бетховен          | Сурок   |
| 6. Л.Бетховен          | Малиновка   |
| 7. Э. Григ             | Вальс e-moll  |
| 8. Э.Григ              | Шествие гномов  |
| 9. Э. Григ             | Весной  |
| 10. Ж.Бизе             | Детские игры  |
| 11. М.Глинка           | Жаворонок   |
| 12. М.Глинка           | Вальс-фантазия  |
| 13. П.Чайковский       | Баркарола, Осенняя песня (из сборника «Времена года») |
| 14. Н.Римский-Корсаков | Полёт шмеля (из оперы «Сказка о царе Салтане»).       |

## **III. Пение и сольфеджирование**

1. Разучивание по нотам одноголосных мелодий и песен хором и индивидуально.
2. Чтение с листа с предварительным анализом мелодий.
3. Разучивание простейших двухголосных песен и попевок.

4. Пение: гамм, отдельных ступеней, тонического трезвучия и его обращений, разрешения неустойчивых звуков в устойчивые, главных трезвучий с разрешением.
5. Транспонирование мелодий устно и письменно.
6. Сольфеджирование песен с сопровождением преподавателя.
7. Устная импровизация.
8. Варьирование ответных фраз и предложений.
9. Сочинение мелодий с разными масштабнo-тематическими структурами, например: a + b + a + b; a + b + c + b; a + a1 + b + b1 и т.д.
9. Сочинение мелодии на данный текст.
10. Сочинение вариаций на данную тему.
11. Игра и пение песен с аккомпанементом.

#### **IV. Диктант**

1. Запись мелодий в объёме от 4-х до 8 тактов в мажорных и минорных тональностях до трёх знаков. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.  
Ритмические группы: четвертная с точкой и восьмая, восьмая – две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая, четыре шестнадцатых.  
Затакт, равный четверной или двум восьмым.
2. Устный диктант.
3. Ритмический диктант.

#### ***Требования, предъявляемые к обучающимся на контрольном уроке в конце учебного года***

1. Узнать одно-два музыкальных произведения, пройденных в году.
2. Определить на слух характер музыкального произведения, его лад, размер, темп, характер динамики, движение мелодии.
3. Определить на слух три-четыре интервала в мелодическом и гармоническом звучании.
4. Определить на слух два-три гармонических оборота: **T53 S53 T53; T53 D53 T53; T53 S53 T6; T53 D53 T64.**
5. Спеть гамму, T53, неустойчивые ступени с разрешением.
6. Просольфеджировать две мелодии (одну знакомую, другую – новую).
7. Спеть хором одну-две песни, выученные в году с сопровождением преподавателя.
8. Простучать предложенный ритмический рисунок и сочинить мелодию.
9. Написать диктант.

### ***Четвёртый класс***

#### **I. Музыкальная грамота**

1. Мажорные и минорные тональности до четырёх знаков: Т53 в разных вариантах, неустойчивые ступени с разрешением, тонические интервалы, «Золотой ход валторн», терции в тональности.
2. Буквенное обозначение звуков и тональностей.
3. Метроритм: размеры 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Правила группировки. Группы длительностей: триоль, восьмая с точкой – шестнадцатая, восьмая - четвертная - восьмая (синкопа).
4. Кварты и квинты в тональности.
5. Тритоны в тональностях мажора и гармонического минора.
6. Сексты и септимы в тональности.
7. Секстаккорды и квартсекстаккорды Т, S, D.
8. Доминантсептаккорд (D7).
9. Аккорды от звука: **Б53, Б6, Б64, М53, М6, М64.**
11. Изменение звуков в мелодии (хроматизм).
12. Тональности H-dur и gis-moll.
13. Модуляция.
14. Музыкальные формы: куплетная, вариационная, рондо, простые двух- и трёхчастные.

## **II. Сольфеджирование**

1. Разучивание по нотам (хором и индивидуально) одноголосных мелодий и песен в тональностях до 4-х знаков натурального мажора и минора 3-х видов. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4 с группами: восьмая с точкой и шестнадцатая, триоль, восьмая-четвертная-восьмая (синкопа); с паузами, равными половинной, четвертной, восьмой длительности; с затактами. Размер 6/8 с группами: три восьмых и три восьмых, четвертная – восьмая-четвертная – восьмая, четвертная с точкой – четвертная с точкой.
2. Чтение с листа несложных музыкальных примеров в тональностях натурального мажора и трёх видов с одним и двумя знаками в ключе, в размерах 2/4, 3/4 с простейшими ритмическими рисунками.
3. Транспонирование выученных мелодий на секунду вверх и вниз.
4. Пение мажорных и минорных гамм до 4-х знаков в ключе в разном ритме.
5. Пение интервалов и аккордов в тональности и от заданного звука вверх и вниз.
6. Пение двухголосных попевок, секвенций, упражнений.

## **III. Слуховые навыки**

1. Определение на слух всех пройденных интервалов.
2. Определение на слух группы интервалов в разных тональностях.
3. Определение на слух направления движения голосов в группе интервалов: параллельное, прямое, противоположное, косвенное.

4. Определение на слух главных трезвучий и их обращений, Ум 53, D7, mVII7, умVII7.
5. Определение на слух мажорного и минорного трезвучий и их обращений.
6. Определение на слух членения мелодии на фразы и предложения.
7. Определение лада, ритмического рисунка, метра, темпа в прослушанном музыкальном произведении.
8. Определение интервального строения мелодии.

### *Примерный репертуар*

- |               |  |
|---------------|--|
| 1. Л.Бетховен | Соната №3, ч. I  |
| 2. Л.Бетховен | Соната №17, ч. III   |
| 3. М.Глинка   | Мелодический вальс   |
| 4. М.Глинка   | Полька d-moll  |
| 5. К.Черни    | Этюд op.599 №21  |
| 6. К.Черни    | Этюд op.599 №26  |
| 7. Ф.Шопен    | Мазурка №5   |
| 8. Ф.Шопен    | Мазурка №16  |
| 9. Ф.Шуберт   | Экспромт op.90 №4  |
| 10. Р.Шуман   | «Смелый наездник», «Незнакомец» из сборника «Альбом для юношества» |
|               |  |
| 11. Б.Флис    | Колыбельная  |
| 12. Г.Иванова | «В старинном стиле» из сборника «Пьесы для фортепиано». Вып. I     |

### **IV. Творческие навыки**

1. Импровизация мелодии в заданном размере.
2. Сочинение ответных фраз.
3. Сочинение секвенций, включающих мелодические ходы по трезвучию, секстаккорду и квартсекстаккорду.
4. Сочинение мелодии на заданные ступени.
5. Досочинение пропущенных тактов мелодии с использованием секвенций или варьированных повторов.
6. Сочинение вариаций на данную тему.
7. Сочинение несложных пьес в простой двух- и трёхчастной форме.
8. Подбор аккомпанемента.

### **V. Диктант**

1. Мелодический диктант в пройденных тональностях с указанными выше метроритмическими трудностями. Диктанты с постепенным движением в

мелодии, повторением отдельных звуков и со скачками в пределах сексты, а также по звукам тонического трезвучия и его обращений.

2. Устный диктант. Пение с названием звуков мелодии, прослушанной два-три раза. Поступенное движение голосов, ходы по терциям, скачки на кварту и квинту.

3. Запись простейшего двухголосного примера с параллельным и противоположным движением голосов.

4. Диктант с элементами двухголосия.

5. Ритмический диктант.

### ***Требования, предъявляемые к обучающимся на контрольном уроке в конце учебного года***

1. Спеть с листа одноголосную мелодию с предварительным анализом.

2. Спеть выученную в году одноголосную песню.

3. Транспонировать ранее выученный пример на секунду вверх или вниз.

4. Спеть гамму, T53, S53 и D53 с разрешением.

5. Определить на слух интервалы и направление движения голосов в группе интервалов.

6. Определить в прослушанной мелодии: лад, размер, деление на фразы и предложения, интервальное строение.

7. Сыграть на фортепиано предложенную гармоническую последовательность.

8. Построить и спеть тритоны в данной ладотональности и от звука.

9. Сочинить мелодию с использованием хроматических звуков.

10. Написать диктант.

## ***Пятый класс***

### **I. Музыкальная грамота**

1. Мажорные и минорные тональности до пяти знаков: T53 в разных вариантах, неустойчивые ступени с разрешением. Гармонический мажор. Квинтовый круг тональностей.

2. Интервалы. Тонические интервалы. «Золотой ход валторн», терции от главных и побочных ступеней с разрешением, б2 на IV ступени, м7 на V ступени с разрешением. Тритоны в тональностях натурального и гармонического мажора и минора. Ув2 и ум7 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре. Интервалы от звука.

3. Буквенное обозначение звуков и тональностей.

4. Уменьшённое трезвучие (Ум 53) на VII и II ступенях, увеличенное трезвучие (Ув53) в тональностях натурального и гармонического мажора и минора с разрешением.

Разрешение S53 и D53 и их обращений в ладу. Трезвучия на ступенях натурального мажора и гармонического минора. Обращение D7 с разрешением.

DVII7 (малый и уменьшённый) с разрешением двумя способами.

Фигурация аккордов.

5. Каденции.

6. Секвенция диатоническая и модулирующая.

7. Ладовая альтерация. Хроматизм. Модуляция.

8. Работа за фортепиано: гармонизация мелодии, игра гармонических этюдов.

Метроритм. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4. Размер 3/8 с группами: три восьмые, четвертная и восьмая, шесть шестнадцатых, восьмая - две шестнадцатых - восьмая. Размер 6/8 с группами: три восьмых и три восьмых, четвертная - восьмая - четвертная - восьмая, четвертная с точкой - четвертная с точкой, с паузами, равными четвертной и восьмой длительностям.

## **II. Сольфеджирование**

1. Разучивание по нотам хором и индивидуально одноголосных мелодий однотональных и модулирующих.

2. Чтение с листа одноголосных примеров с несложным ритмическим рисунком в тональностях до трёх знаков.

3. Разучивание несложных двухголосных примеров.

4. Транспонирование одноголосных мелодий на секунду вверх и вниз.

5. Пение гамм до пяти знаков в разном ритме и интонационных упражнений.

6. Пение гамм в терцию в удобных по тесситуре тональностях.

7. Пение гамм с альтерированными ступенями и отдельно альтерированные ступени с разрешением.

8. Пение вокальных произведений с аккомпанементом.

## **III. Слуховые навыки**

1. Определение на слух и пение интервалов вне лада.

2. Определение на слух последовательности интервалов и пение гармонически (двухголосно) в тональностях до трёх знаков.

3. Определение на слух направления движения голосов в группе интервалов: прямое, противоположное, косвенное, параллельное.

4. Определение на слух главных трезвучий и их обращений, Ум 53, D7, DVII7 в гармонической последовательности.

5. Определение на слух и пение от данного звука: B53, B6, B64, M53, M6, M64, Ум53, Ув53.



6. Определение на слух строения мелодии в периоде, её членение на предложения и фразы (начальные периоды первых частей фортепианных сонат И.Гайдна, В.Моцарта, Л.Бетховена).

7. Определение на слух функционально-гармонической структуры простейшего аккомпанемента (фортепианные пьесы П.Чайковского, Р.Шумана, А.Гречанинова).

### ***Примерный репертуар***

- |               |   |
|---------------|---|
| 1. И.Х.Бах    | Соната G-dur  |
| 2. Л.Бетховен | «К Аделаиде»  |
| 2. И.Гайдн    | Симфония №103, части I и IV                                   |
| 3. К.В.Глюк   | Опера «Орфей». Ария Орфея                                     |
| 4. М.Глинка   | Вариации на шотландскую тему                                  |
| 5. В.Моцарт   | Соната C-dur (K.309), ч.III                                   |
| 6. В.Моцарт   | Соната F-dur (K.332), ч.I                                     |
| 7. Ф.Шуберт   | Сентиментальный вальс op.50 №2                                |
| 8. Ф.Шуберт   | Благородный вальс op.77 №2                                    |
| 9. Ф.Шопен    | Мазурка №53   |
| 10. Р.Шуман   | «Сицилийский танец» из сборника «Альбом для юношества».       |
| 11. Г.Иванова | «Весенний романс». Из сборника «Пьесы для фортепиано». Вып.2. |

### **IV. Творческие навыки**

1. Сочинение ответных фраз.
2. Импровизация мелодии на данный ритм и текст.
3. Сочинение диатонических и модулирующих секвенций одноголосных и двухголосных на пройденное движение голосов.
4. Сочинение мелодий в разных жанрах и формах (период, простая двух- и трёхчастная форма).
5. Сочинение второго голоса к данной мелодии.
6. Подбор аккомпанемента.
7. Сочинение и исполнение несложных гармонических этюдов.

### **V. Диктант**

1. Мелодический диктант в форме периода (8 тактов) однотонального или модулирующего (в тональность доминанты, в параллельную) с пройденными метроритмическими трудностями. В мелодиях скачки на широкие интервалы, а также движение по звукам трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов, D7.

2. Устный диктант. Пение по памяти прослушанной мелодии (4 такта) со скачками на кварту, квинту, сексту, с группами длительностей: триоль, восьмая–две шестнадцатые, две шестнадцатые–восьмая, восьмая–четвертная–восьмая (синкопа), четвертная с точкой – две шестнадцатых.
3. Запись несложного двухголосного примера в объёме четырёх тактов с параллельным, косвенным и противоположным движением голосов.
4. Запись примера с элементами двухголосия (6-8 тактов).
5. Ритмический диктант.

***Требования, предъявляемые к обучающимся на контрольном уроке в конце учебного года***

1. Прочитать с листа одноголосную мелодию.
2. Спеть выученные в году: песню, романс или вокализ (с аккомпанементом преподавателя или обучающегося).
3. Транспонировать знакомую мелодию на секунду вверх или вниз.
4. Спеть гамму, главные трезвучия и их обращения, указанные интервалы.
5. Определить на слух интервалы от звука в разных регистрах.
6. Определить на слух направление движения голосов (прямое, противоположное, параллельное, косвенное) в интервальной последовательности.
7. Определить на слух и построить пройденные аккорды от любого звука и группу аккордов в тональности.
8. Уметь разрешить неустойчивые интервалы и аккорды в данной тональности.
9. Написать диктант.

## ***Шестой класс***

### **I. Музыкальная грамота**

1. мажорные и минорные тональности до шести знаков (мажор натуральный и гармонический, минор – натуральный, гармонический, мелодический). Энгармонически равные тональности. Родственные тональности (общее понятие).
2. Интервалы. Тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре. Характерные интервалы. Сложные (составные) интервалы. Хроматические интервалы (ум3, ув6).
3. Главные и побочные трезвучия в мажоре и гармоническом миноре. Главные трезвучия и их обращения с разрешением. Уменьшённое трезвучие (VII, II) в натуральном и гармоническом мажоре, натуральном и гармоническом миноре. Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре. Четыре вида трезвучий и их обращения. D7 и его обращение в тональности и от звука. DVII7 (два способа разрешения).
4. Ладовая альтерация. Хроматизм.

5. Отклонение. Модуляция.
6. Секвенции диатонические, хроматические, модулирующие.
7. Метроритм. Размер 6/8, ритмические группы: восьмая с точкой – шестнадцатая-восьмая, восьмая с точкой – три шестнадцатых и все ранее пройденные размеры, слигованные ноты, синкопы, триоль.

## **II. Сольфеджирование**

1. Разучивание по нотам одноголосных мелодий с хроматическими звуками однотональных и модулирующих. Индивидуальное и хоровое их исполнение. их с названием звуков и с текстом. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.
2. Чтение с листа одноголосных примеров в мажорных и минорных тональностях до пяти знаков.
3. Транспонирование разученных мелодий на секунду вверх, вниз и другие интервалы.
4. Разучивание двухголосных примеров гармонического и полифонического склада (упражнения, песни, каноны, имитации, инвенции).
5. Пение одногласно всех мажорных (натуральных и гармонических) и минорных гамм (трёх видов).
6. Пение мажорных гамм до трёх знаков в терцию и сексту.
7. Пение мажорных и минорных гамм с альтерированными ступенями.
8. Разучивание и исполнение вокализов, песен, романсов, арий с аккомпанементом.

## **III. Слуховые навыки**

1. Определение на слух в пройденных тональностях всех диатонических интервалов, включая тритоны.
2. Определение на слух направления движения голосов в группе интервалов. Все виды движения в различных сочетаниях (косвенное с противоположным, параллельное с прямым и т.д.).
3. Определение на слух в пройденных тональностях характерных интервалов.
4. Определение на слух от звука всех пройденных увеличенных и уменьшённых интервалов.
5. Определение на слух составных интервалов.
6. Определение на слух ум53, DVII7, D7 и его обращений. Пение их с названием звуков в тональностях до четырёх знаков.
7. Определение на слух и пение от данного звука: Б53, Б6, Б64, М53, М6, М64, Ум53, Ув53.
8. Игра гармонических этюдов.

### ***Примерный репертуар***

1. Л. Бетховен

Соната №20, ч. II

2. Л.Бетховен	Контрданс В-dur
3. Г.Беренс	Этюд ор.70, №33
4. Ф.Бургмюллер	Этюд «Смятение»
5. А.Варламов	«На заре ты её не буди»
6. И.Гайдн	Соната для ф-но С-dur, ч.І
7. А.Даргомыжский	«Расстались гордо мы»
8. А.Диабели	Соната G-dur, ч.І
9. В.Моцарт	Фантазия d-moll
10. Ф.Шуберт	Восемь экосезов, №2
11. Л.Шитте	Этюд ор.160, №23
12. И.Штраус	«На прекрасном голубом Дунае».

#### **IV. Творческие навыки**

1. Сочинение мелодий с хроматическими проходящими и вспомогательными звуками.
2. Сочинение ответов в однотональных и модулирующих мелодиях.
3. Сочинение подголосков к мелодиям диктантов и к песням.
4. Сочинение имитаций и канонов.
5. Сочинение двухголосных секвенций.
6. Сочинение мелодий на данную гармонию.
7. Досочинение небольших пьес в разных жанрах и формах.
8. Подбор аккомпанемента.
9. Сочинение гармонических этюдов.

#### **V. Диктант**

1. Мелодический диктант в форме периода однотонального или модулирующего с метроритмическими трудностями, указанными в первом разделе. В мелодии диктанта должно быть движение по звукам пройденных аккордов, скачки на ув<sup>4</sup>, ум<sup>5</sup>, сексту, септиму, октаву.
2. Запись мелодий в скрипичном и басовом ключах.
3. Запись двухголосных примеров подголосочного склада (от 4 до 8 тактов).
4. Устный диктант: пение по памяти прозвучавших одноголосных мелодий со скачками и движением по звукам различных аккордов.
5. Ритмический диктант с использованием пройденных размеров и ритмических групп.

#### ***Требования, предъявляемые к обучающимся на контрольном уроке в конце учебного года***

1. Спеть выученные в году одноголосную и двухголосную мелодии.
2. Прочитать с листа одноголосное упражнение.

3. Транспонировать знакомую мелодию на заданный интервал вверх или вниз.
4. Спеть гамму и указанные интонационные упражнения.
5. Спеть в данной тональности: интервалы (2-3), D7 с обращением и разрешением.
6. Спеть интервалы и аккорды от звука.
7. Определить на слух группу интервалов (5-6) и направление движения голосов.
8. Определить на слух группу аккордов (5-6), взятых в гармонической последовательности.
9. Сочинить мелодию с использованием хроматических звуков.
10. Определить на слух форму и тональный план небольшого инструментального произведения.
11. Сыграть один из гармонических этюдов, пройденных в году.
12. Написать одноголосный диктант в форме периода (8-10 тактов).

## *Седьмой класс*

### **I. Музыкальная грамота**

1. Мажорные и минорные тональности до семи знаков (Кварто-квинтовый круг тональностей). Родственные тональности. Хроматическая гамма.
2. Интервалы простые и составные.  
Тритоны в тональностях натурального и гармонического мажора и минора, характерные интервалы, хроматические интервалы (ум3, ув6).  
Увеличенные и уменьшённые интервалы от данного звука с разрешением и определением тональности: ув2, ув4, ув5, ув6, ум3, ум4, ум5, ум7.
3. Обращение главных трезвучий. Кадансовый квартсектаккорд (K64).  
Четыре вида трезвучий и их обращения от звука вверх и вниз.  
Увеличенное трезвучие и его обращение с разрешением в тональности (для подвинутых групп).  
Уменьшённое трезвучие (VII, II) и его обращение с разрешением в тональности (для подвинутых групп).
- Виды септаккордов. Доминантсептаккорд (D7) и его обращение в мажоре и гармоническом миноре. Вводный септаккорд (DVII7) и его обращение.  
Септаккорд II ступени (SII7) и его обращение.
4. Альтерация и хроматизм.
5. Отклонение. Модуляция в тональности первой степени родства.
6. Метроритм. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8. Все изученные ритмические группы и паузы.

### **II. Сольфеджирование**

1. Разучивание одноголосных мелодий во всех тональностях мажора и минора с хроматизмами, отклонениями и модуляциями в родственные тональности. Размеры простые и сложные.
2. Пение несложных романсов русских и зарубежных композиторов.
3. Чтение с листа однотональных и модулирующих одноголосных примеров в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.
4. Транспонирование с листа несложных однотональных мелодий.
5. Разучивание двухголосных примеров гармонического склада однотональных и с модуляцией, русских народных песен подголосочного склада, инвенций.
6. Пение всех пройденных гамм и интонационных упражнений в быстром темпе.
7. Пение мажорных и минорных гармонических гамм до пяти знаков в терцию и сексту.
8. Пение простейших трёхголосных примеров.
9. Пение популярных песен современных русских и зарубежных композиторов.

***Примерный репертуарный список для пения  
с аккомпанементом на уроках и дома***

1. Варламов А. Избранные романсы и песни. – М., 1980.
2. Глинка М. Избранные романсы. – М., 1970.
3. Даргомыжский А. Романсы и песни. – М., 1985.
4. «От классики до наших дней». Пение с листа в сопровождении фортепиано. Составитель Иванова Г. - Белгород 2001.
5. Петров А. Популярные мелодии из кинофильмов. – СПб., 2000.
5. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 1975.
6. Чайковский П. Романсы, том I. - М., 1971.

### **III. Слуховые навыки**

1. Определение на слух пройденных интервалов и аккордов вне лада.
2. Определение на слух направления движения голосов в прослушанном двухголосном примере.
3. Определение на слух составных интервалов.
4. Определение на слух увеличенных и уменьшённых интервалов гармонического мажора и гармонического минора во всех пройденных тональностях.
5. Определение на слух гармонических последовательностей с участием главных трезвучий, D7 и их обращений, DVII7, SII7 в тональностях до пяти знаков.
6. Определение на слух ум53 (VII, II), ум53 и их обращений в тональностях до пяти знаков.

- 7.Определение на слух ладов мажорного и минорного наклонов.
- 8.Анализ мелодий с отклонением и модуляцией в родственные тональности.
- 9.Определение на слух каденций в периоде
- 10.Определение структуры мелодии: периодичность, суммирование, дробление.
- 11.Анализ аккордов в прослушанном произведении.
- 12.Анализ музыкальной формы произведения.

### *Примерный репертуарный список для слухового анализа*

- |                |  |
|----------------|--|
| 1.М.Глинка.    | Ноктюрн Es-dur                                 |
| 2.М.Глинка.    | «Жаворонок»                                    |
| 3.М.Глинка.    | Контрданс B-dur                                |
| 4.М.Глинка.    | «Победитель»                                   |
| 4.И.Гайдн.     | Соната e-moll, ч.III                           |
| 5.К.М.Вебер.   | Немецкий танец № 2                             |
| 6.В.А.Моцарт.  | «Дон Жуан», Менуэт                             |
| 7.В.А.Моцарт.  | Соната Es-dur, ч.II                            |
| 8.В.А.Моцарт.  | Соната A-dur, ч.III                            |
| 9. Л.Бетховен. | Багатель op.33 № 2                             |
| 10.Л.Бетховен. | Багатель op.33 № 3                             |
| 11.Ф.Шопен.    | Мазурка № 3811.Ф.Шопен. Ноктюрн № 6            |
| 12Ф.Шопен.     | Ноктюрн № 11                                   |
| 13.Ф.Шуберт.   | Восемь экосезов, № 2                           |
| 14.Ф.Шуберт.   | «Прекрасная мельничиха». «Ревность и гордость» |
| 15.Ф.Шуберт.   | «Форель».                                      |

#### **IV.Творческие навыки**

- 1.Сочинение ответа, модулирующего в родственные тональности.
- 2.Сочинение второго голоса или подголоска к данной мелодии.
- 3.Сочинение второго предложения с модуляцией в родственные тональности.
- 4.Сочинение мелодии на данную гармонию.
- 5.Подбор аккомпанемента.
- 6.Сочинение имитаций и канонов.
- 7.Сочинение вокализов и песен.
- 8.Сочинение хроматических и модулирующих секвенций с увеличенными и уменьшенными интервалами, а также с пройденными диссонирующими аккордами.
- 9.Сочинение пьес в форме периода, в простой 2-х и 3-х частной форме, в форме рондо.
- 10.Сочинение вариаций на данную тему.
- 11.Сочинение гармонических этюдов с отклонениями и модуляцией в родственные тональности.
- 12.Сочинение небольших пьес в различных жанрах.

## **V. Диктант**

1. Запись одноголосных мелодий в форме периода с включением всех пройденных метроритмических структур и использованием скачков на увеличенные и уменьшённые интервалы.
2. Запись одноголосных мелодий в форме периода с использованием движения по звукам пройденных аккордов.
3. Запись одноголосных мелодий в форме периода с отклонением и модуляцией в родственные тональности.
4. Запись двухголосных примеров гармонического склада в форме периода.
5. Устный диктант. Пение по памяти несложной одноголосной мелодии, прослушанной три раза с пунктирным ритмом, синкопами в ранее пройденных размерах.
6. Пение по памяти простейших двухголосных примеров.

### ***Требования, предъявляемые к обучающимся на контрольном уроке в конце учебного года***

1. Спеть выученные в году одно и двухголосную мелодии.
2. Транспонировать с листа несложный одноголосный пример.
3. Спеть гамму натурального и гармонического мажора, натурального, гармонического и мелодического минора.
4. Спеть гамму натурального мажора и гармонического минора (тональности до 4-х знаков) дуэтом или в сопровождении фортепиано.
5. Спеть в заданной тональности интервалы, включая тритоны и характерные интервалы.
6. Определить на слух группу интервалов (6-8).
7. Определить на слух гармоническую последовательность из 6-8 аккордов.
8. Сыграть один из выученных в году гармонических этюдов.
9. Сочинить мелодию с модуляцией в родственную тональность.
10. Определить на слух строение периода и каденции.
11. Написать одноголосный диктант.
12. Спеть интервалы и аккорды от звука с разрешением и определением тональности.

## ***Восьмой класс***

### **I. Музыкальная грамота**

1. Мажорные и минорные тональности до семи знаков: натуральные, гармонические, мелодические, дважды гармонические (Кварто-квинтовый круг тональностей). Энгармонизм тональностей. Буквенное обозначение тональностей. Родственные тональности. Хроматическая гамма. Лады народной музыки. Особые лады (целотонный и уменьшённый).



2. Простые и составные интервалы. Тритоны в тональностях натурального, гармонического, мелодического мажора и минора, характерные интервалы, хроматические интервалы (ум3, ув6, ув4, ум5).

Увеличенные и уменьшенные интервалы от данного звука с разрешением и определением тональности: ув2, ув4, ув5, ув6, ум3, ум4, ум5, ум7.

3. Главные трезвучия с обращением, побочные трезвучия.

Кадансовый квартсектаккорд (K64).

Четыре вида трезвучий и их обращения от звука вверх и вниз.

Увеличенное трезвучие и его обращение с разрешением в тональности (для подвинутых групп).

Уменьшенное трезвучие (VII, II) и его обращение с разрешением в тональности (для подвинутых групп).

Виды септаккордов. Доминантсептаккорд (D7) и его обращение в мажоре и гармоническом миноре. Вводный септаккорд (DVII7) и его обращение. Септаккорд второй степени (SII7) и его обращение.

4. Альтерация и хроматизм.

5. Отклонение. Модуляция в тональности первой степени родства.

16. Метроритм: размеры 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8. Все изученные ритмические группы и паузы.

17. Строение музыкальной речи.

18. Музыкальные формы - повторение.

## **II. Сольфеджирование**

1. Чтение с листа одноголосных мелодий с хроматизмами, отклонениями, модуляцией во всех тональностях мажора и минора, а также в семиступенных диатонических ладах. Размеры: все ранее пройденные, включая смешанные.

2. Разучивание и чтение с листа двухголосных примеров гармонического и полифонического склада с более сложными хроматическими ходами, отклонениями и модуляцией в родственные тональности.

3. Сольфеджирование в быстром темпе.

4. Пение гамм в терцию и сексту.

5. Транспонирование с листа однотональных и модулирующих мелодий.

6. Разучивание двухголосных инвенций.

7. Пение несложных трёхголосных примеров гармонического склада.

8. Пение романсов русских и зарубежных композиторов.

9. Сольфеджирование мелодий популярных песен современных композиторов.

## **III. Слуховые навыки**

1. Определение на слух простых и сложных интервалов вне лада в разных регистрах.

- 2.Определение на слух тритонов натурального, гармонического, мелодического мажора и минора во всех пройденных тональностях.
3. Определение на слух характерных и хроматических интервалов во всех пройденных тональностях.
- 4.Определение на слух гармонических последовательностей с участием аккордов T, S, D, D7 и их обращений, DVII7, SII7 в пройденных тональностях.
5. Определение на слух и пение ум53 (VII, II), ув53 и их обращений в пройденных тональностях.
6. Пение от данного звука: D7 с обращением и разрешением, DVII7 и SII7, применяя два способа разрешения (прямое и косвенное).
- 6.Определение на слух всех изученных ладов, включая лады народной музыки.
- 7.Анализ мелодий с отклонениями и модуляцией в родственные тональности.
8. Анализ мелодических диктантов и мелодий для сольфеджирования.
9. Анализ периода (строение мелодии, каденции: половинная, полная совершенная, полная несовершенная).
10. Анализ аккордов в прослушанном произведении.
- 11.Анализ музыкальной формы произведения.

### ***Примерный репертуарный список для слухового анализа***

- |                   |  |
|-------------------|--|
| 1. Л. Бетховен    | Соната №1 ч. I, III  |
| 2. Л. Бетховен    | Соната №2 ч. III   |
| 3. Л. Бетховен    | Соната №3 ч. I   |
| 4. Л. Бетховен    | Соната №5 ч. I   |
| 5. Л. Бетховен    | Соната № 10 ч. II  |
| 6. Л. Бетховен    | Соната №14 ч. I  |
| 7. Л. Бетховен    | Соната №25 ч. I, III   |
| 8. А. Варламов    | Мне жаль тебя!   |
| 9. А. Варламов    | Речи и очи   |
| 8. М. Глинка      | Не искушай   |
| 9. М. Глинка      | Я здесь, Инезилья  |
| 10. Ф. Мендельсон | Песня без слов №9  |
| 11. Ф. Мендельсон | Песня без слов №16   |
| 12. Ф. Мендельсон | Песня без слов №48   |
| 13. П. Чайковский | Подснежник, Баркарола, Осенняя песня (из сборника «Времена года».) |

### **IV. Творческие навыки**

1. Сочинение ответного предложения с модуляцией в родственные тональности.
2. Сочинение второго голоса к данной мелодии.
3. Сочинение мелодии на данную гармонию.

4. Подбор аккомпанемента.
5. Сочинение имитаций и канонов.
6. Сочинение вокализов и песен на стихи отечественных поэтов.
7. Сочинение хроматических и модулирующих секвенций с увеличенными и уменьшёнными интервалами, а также с пройденными диссонирующими аккордами.
8. Сочинение пьес в форме периода, в простой 2-х и 3-х частной форме.
9. Сочинение гармонических этюдов с отклонениями и модуляцией в родственные тональности.
10. Сочинение небольших пьес в различных жанрах.

## **V. Диктант**

1. Запись одноголосных мелодий в форме периода с включением всех пройденных метроритмических структур и использованием скачков на увеличенные и уменьшённые интервалы.
2. Запись одноголосных мелодий в форме периода с использованием движения по звукам пройденных аккордов
3. Запись одноголосных мелодий в форме периода с отклонением и модуляцией в родственные тональности.
4. Запись несложных двухголосных примеров в форме периода гармонического и имитационного склада с хроматизмами, отклонениями и модуляцией в тональность доминанты.
5. Устный диктант: пение по памяти одноголосных мелодий с хроматизмами и несложных двухголосных примеров гармонического склада.

### ***Требования, предъявляемые к обучающим на экзамене в конце учебного года***

1. Спеть гамму натурального, гармонического, мелодического мажора и минора.
2. Спеть с листа одноголосную мелодию с элементами хроматизма или модуляцией. Примерная трудность: М.Климов. Сольфеджио №187.
3. Спеть двухголосный пример, выученный в году.
4. Транспонировать с листа одноголосную мелодию.
5. Определить на слух группу интервалов, в том числе и составных.
6. Определить на слух группу аккордов из числа пройденных.
7. Спеть в данной ладотональности аккорды с разрешением в тонику: D7 с обращениями, DVII7(малый и уменьшённый), SII7.
8. Проанализировать период (строение мелодии, тональный план, каденции).
9. Написать одноголосный диктант, соответствующий требованиям восьмого класса. Примерная трудность: Ж.Металлиди и А.Перцовская Музыкальные диктанты для ДМШ №393, 398.

## *Девятый класс*

### **I. Музыкальная грамота**

1. Кварто-квинтовый круг тональностей (мажорные и минорные тональности до семи знаков: натуральные, гармонические, мелодические, дважды гармонические. Энгармонизм тональностей. Буквенное обозначение тональностей. Звукоряды народной музыки. «Сказочные лады».

2. Метроритм. Размеры простые, сложные, смешанные, переменные. Сочетание всех ранее пройденных ритмических групп.

3. Ключи «До».

4. Простые и составные интервалы.

Тритоны в тональностях натурального, гармонического, мелодического мажора и минора.

Характерные интервалы.

Хроматические интервалы: ум3, ув6, ув4, ум5.

Увеличенные и уменьшённые интервалы от звука с разрешением и определением тональности.

5. Главные и побочные трезвучия в тесном расположении.

Главные трезвучия и их обращения в четырёхголосном изложении. Четыре вида трезвучий и их обращения от звука вверх и вниз. Увеличенное трезвучие и его обращения с разрешением в тональности.

Уменьшённое трезвучие (VII, II) и его обращения с разрешением в тональности.

Доминантовый септаккорд (D7) и его обращения в мажоре и гармоническом миноре.

Вводный септаккорд (DVII7) и его обращения. Септаккорд второй степени (SII7) и его обращения.

Септаккорды всех видов.

Септаккорды с разрешением.

6. Альтерация и хроматизм.

7. Отклонение. Модуляция первой степени родства.

8. Музыкальные формы – повторение.

### **II. Сольфеджирование**

1. Чтение с листа одноголосных мелодий с хроматизмами, отклонениями, модуляцией во всех тональностях мажора и минора, а также в старинных народных ладах. Размеры: простые, сложные, смешанные, переменные.

2. Разучивание и чтение с листа двухголосных примеров гармонического и полифонического склада с хроматизмами, отклонениями и модуляцией с более сложной метроритмической структурой (темп умеренный).

3. Транспонирование одноголосных примеров с хроматизмами, отклонениями и модуляцией на секунду и терцию вверх и вниз.

4. Сольфеджирование одноголосных мелодий в ключе «До» (альтовом).

5. Пение двухголосных инвенций.

6. Разучивание и пение с листа несложных трёхголосных примеров.
7. Пение романсов русских и зарубежных композиторов.
8. Сольфеджирование мелодий популярных песен современных композиторов.
9. Пение народных двухголосных песен.

### **III. Слуховые навыки**

1. Определение на слух группы составных интервалов вне лада в разных регистрах.
2. Определение на слух тритонов натурального, гармонического, мелодического мажора и минора, а также характерных и хроматических интервалов во всех пройденных тональностях.
3. Определение на слух гармонических последовательностей с участием аккордов T, S, D, D7, DVII7, SII7 и их обращений в пройденных тональностях.
4. Определение на слух ум53(VII, II), ум53 и их обращений в пройденных тональностях.
5. Определение на слух всех пройденных аккордов вне лада, в том числе: малого мажорного септаккорда (D7) с обращениями, малого с уменьшённой квинтой и уменьшённого септаккордов (mVII7 и умVII7), малого минорного и малого с уменьшённой квинтой (SII7) с разрешением.
6. Определение на слух всех изученных ладов мажорного и минорного наклонений, ладов народной музыки.
7. Анализ мелодий с отклонениями и модуляцией в родственные тональности.
8. Определение на слух аккордов в тесном и широком расположениях, в различных мелодических положениях (главных трезвучий, их секстаккордов и квартсекстаккордов, D7 с обращениями).
9. Анализ интервалов и аккордов в прослушанном произведении.
10. Анализ музыкальной формы произведения.
11. Гармонический анализ двух- и трёхголосных примеров.  
(Избранные произведения И.С.Баха, Г.Ф.Генделя, И.Гайдна, В.Моцарта, Л.Бетховена, Ф.Шуберта, Р.Шумана, Ф.Мендельсона, М.Глинки, А.Даргомыжского, П.Чайковского, Д.Шостаковича и др.).

### **Творческие навыки**

1. Сочинение секвенций двух и трёхголосных однотональных, хроматических и модулирующих.
2. Сочинение второго голоса к данной мелодии.
3. Гармонизация мелодии.
4. Сочинение мелодии на заданную гармонию.
5. Сочинение гармонических этюдов с использованием пройденных интервалов и аккордов.

6. Сочинение небольших пьес в различных жанрах (прелюдия, ноктюрн, хорал, вальс, элегия, марш, этюд, сицилиана, гавот и др.).

#### **IV. Диктант**

1. Запись одноголосных мелодий с хроматизмами, отклонениями и модуляцией в тональности диатонического родства.
2. Запись двухголосных примеров в форме периода гармонического и имитационного склада с элементами хроматизма. Примерная трудность: И. Ружаева «Двухголосные диктанты» №256.
3. Устный диктант: пение по памяти несложных двухголосных однотональных примеров гармонического склада.

#### ***Требования, предъявляемые к обучающимся на экзамене в конце учебного года***

1. Спеть двухголосную мелодию, выученную в году.
2. Спеть с листа одноголосную мелодию с хроматизмами, отклонениями и модуляцией.
3. Спеть с листа несложный двухголосный пример.
4. Определить на слух группу интервалов, включая составные.
5. Определить на слух гармоническую последовательность (6-8 аккордов), с участием главных трезвучий и их обращений, D7 и его обращений, DVII7, SII7, K64.
6. Спеть в данной ладотональности: D7, SII7 и DVII7 (малый и уменьшенный) с обращением и разрешением.
7. Проанализировать период (строение мелодии, тональный план, каденции).
8. Записать одноголосный диктант, соответствующий требованиям девятого класса, или несложный двухголосный диктант гармонического склада в форме восьмитактного периода. Примерная трудность: И. Ружаева «Двухголосные диктанты» №162, 176.
9. Транспонировать одноголосную мелодию на секунду, терцию вверх или вниз.

#### **Методическое обеспечение учебного процесса**

Рекомендуемые учебные издания:

- Сборники сольфеджио для ДМШ и ДШИ;
- Слуховой гармонический анализ в курсе сольфеджио (Хрестоматия для 4-7-х классов ДМШ);
- Учебно-методические пособия.

Дополнительные источники: романсы и песни русских и зарубежных композиторов, инвенции И.С.Баха, сонаты И.Гайдна, В.Моцарта, Л.Бетховена, сайты Интернета, сайты издательств.

Дополнительная предпрофессиональная программа «Сольфеджио» составлена на основе программы для средних специальных музыкальных

школ – Москва 1971 г., рекомендованной Министерством культуры, Авторской программы Ивановой Г.В. с 7-летним сроком обучения 2004 г. и Примерной программы для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств с 5-летним сроком обучения - Москва 2006 г., одобренной научно-методическим центром по художественному образованию.

## **Список литературы**

### **Учебные пособия**

#### ***Основные***

1. Агажанов А. Курс сольфеджио. Вып.3. Двухголосие. М., - 1985
2. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. – М., 1975
3. Барабошкина А. Сольфеджио: Учебник для 1 класса ДМШ. – М., 1986
4. Барабошкина А. Сольфеджио: Учебник для 2 класса ДМШ. – М., 1986
5. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио: Учебник для 3 класса ДМШ. – М., 1986
6. Давыдова Е. Сольфеджио: Учебник для 4 класса ДМШ. - М., 1987
7. Давыдова Е. Сольфеджио: Учебник для 5 класса ДМШ.- М., 1987
8. Иванова Г. Музыкальные диктанты. 4-5 классы ДМШ, ДШИ. – Белгород, 1999
9. 10. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч.1,2. – М., 1986
10. Калужская Т. Сольфеджио: Учебник для 6 класса ДМШ. – М., «Музыка», 1987
11. Котляревская-Крафт М. Сольфеджио. Первый класс. – Л., «Музыка», 1987
12. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., 1980
13. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. – Л., 1980
14. Рубец О. Одноголосное сольфеджио. – М., 1981
15. Русяева И. Музыкальные диктанты. – М., 1976
16. Русяева И. Одноголосные диктанты. Вып.2. – М., 1984
17. Русяева И. Двухголосные диктанты. М., - 1990
18. Русяева И. Упражнения по слуховому анализу. – М., 1998
19. Слуховой гармонический анализ в курсе сольфеджио. /Сост. Лукомская В., - Л., «Музыка», 1983

#### ***Дополнительные***

1. Андреева М. От примы до октавы. Ч. I, II. – М., 1976, 1978
2. Бырченко Т. С песенкой по лесенке: Пособие для подготовительных классов ДМШ. – М., 1983
3. Вейс П. Ступеньки в музыку: Пособие по сольфеджио для подготовительного класса ДМШ. – М., 1980
4. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. – М., 1965
5. Иванова Г. «Пойте с нами». Пособие по сольфеджио для первого класса ДМШ. – Белгород, 2000

6. Зебряк Т. Играем на уроках сольфеджио. – М., «Музыка», 1990
7. Иванова Г. «Поющие страницы». Одно и двухголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио. 2-3 классы ДМШ и ДШИ. – Белгород, 2001
8. Иванова Г. «От классики до наших дней». Пение с листа в сопровождении фортепиано. 5 класс ДМШ и ДШИ.- Белгород, 2001
9. Иванова Г. Полифоническое двухголосие. 5-6 классы ДМШ и ДШИ. – Белгород, 2001
- 10.Иванова Г. Мелодии для сольфеджирования. Старшие классы ДШИ.- Белгород, 2002
- 11.Кирюшин В. Интонационно-слуховые упражнения для развития абсолютного звуковысотного музыкального слуха, мышления и памяти. М., 1992
12. Серковская Т. Слуховой гармонический анализ. – Белгород 2004
13. Сольфеджио для детских музыкальных школ. 1-4 классы /Сост. Барабошкина А. – М.- Л., 1982
14. Сольфеджио для детских музыкальных школ. 5-7 классы / Сост. – М.- Л., Котикова Н. – М.-Л.,1983
15. Стоклицкая Т.Л. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч. I, II. – М., 2010
16. Филатова О. Пособие по теории музыки для музыкальных школ. – М., «Престо». 1995
17. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 1982

### ***Методическая литература***

1. Иванова Г. Поурочные планы по сольфеджио для работы с учащимися 1-8 классов ДМШ и ДШИ (Методическая разработка для преподавателей )
2. Кулагина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио (Методическое пособие для ДМШ) М., «Советский композитор», 1987
3. Мацаева Н. Донотный период обучения учащихся подготовительного класса музыкальных школ. (Методическое пособие для преподавателей ДМШ, ДШИ) М., 1989
4. Светова Е. Поурочные планы по сольфеджио и специальности для работы с учащимися 1 класса музыкальных школ (Методическая разработка для преподавателей ДМШ, ДШИ)
5. Подвала В. Давайте сочинять музыку! Упражнения по развитию творческих навыков учащихся ДМШ. 3-4 классы. – Киев «Музична Украина», 1989
5. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования. (Методическая разработка для преподавателей ДМШ и

### **Учебно-методическое обеспечение предмета**

- 1.Агажанов А. Курс сольфеджио. Вып.3. Двухголосие. М., - 1985.



- 2.Иванова Г. Поурочные планы по сольфеджио для работы с обучающимися 8 класса ДМШ и ДШИ (Методическая разработка для преподавателей).
- 3.Иванова Г. Мелодии для сольфеджирования. Старшие классы ДШИ.- Белгород, 2002.
4. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. – М., 1987.
- 5.Кирюшин В. Интонационно-слуховые упражнения для развития абсолютного звуковысотного музыкального слуха, мышления и памяти.- М., 1992.
- 6.Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., 1980.
- 7.Рубец А. Одноголосное сольфеджио. – М., 1981.
- 8.Русяева И. Музыкальные диктанты. – М., 1976.
- 9.Русяева И. Одноголосные диктанты. Вып.2. – М.,1984.
- 10.Русяева И. Двухголосные диктанты. М., - 1990
- 11.Русяева И. Упражнения по слуховому анализу. – М.,1998.
- 12.Филатова О. Пособие по теории музыки для музыкальных школ. – М., «Престо», 1995.

## Рецензия

на программу по учебному предмету ПО.02.УП.01 «Сольфеджио»  
дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области  
музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты»  
преподавателя МБОУ ДОД ДШИ г. Шебекино Ивановой Галины Викторовны

Представленная на рецензию программа составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

Программа содержит все необходимые разделы: пояснительную записку, содержание программы и приложение.

В пояснительной записке автором обозначена цель – развитие музыкального слуха обучающихся, обоснованы задачи по развитию всех сторон музыкального слуха, музыкальной памяти и музыкального мышления, по воспитанию профессиональных навыков в области сольфеджио; указаны формы контроля и методические рекомендации по всем формам работы на уроках сольфеджио.

Программа рассчитана на восемь лет обучения детей по всем специальностям. Обучающимся, желающим продолжить профессиональное образование, предлагается девятый год обучения.

В разделе «Содержание программы» материал для изучения скомпонован по разделам:

- музыкальная грамота,
- слушание музыки и слуховые навыки,
- пение и сольфеджирование,
- диктант,
- творческие навыки,
- требования, предъявляемые к обучающимся на контрольном уроке в конце учебного года.

Материал расположен по принципу «от простого к сложному» и объединен по годам обучения с первого до девятого классов.

Достоинством программы является её содержательность, чёткая и продуманная система расположения материала, опора на воспитание творческих навыков. Включение в программу материала, ранее не изучавшегося по традиционной программе, обусловлено многолетним опытом и хорошими результатами работы педагога Г.В. Ивановой.

Программа заслуживает высокой оценки и может быть рекомендована к использованию в работе.

Рецензент:  
преподаватель кафедры теории музыки  
ГБОУ ВПО «Белгородский государственный  
институт искусств и культуры»,  
почетный работник СПО РФ



Е.А. Воробьева

Подпись Е.А. Воробьевой удостоверяю  
документовед

Е.И. Грачева