

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
Детская школа искусств
г. Шебекино Белгородской области**

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

ХОРОВОЙ КЛАСС

/ПО.01.УП.04/

**К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

"Народные инструменты"

Срок реализации - 3года

2013 г.

<p>«Одобрено»</p> <p>Методическим советом</p> <p>МБОУДОД-ДШИ г.Шебекино</p> <p>Протокол № 5 от 22.04.2013г</p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор МБОУДОД-ДШИ г.Шебекино</p> <p>Г.М.Лященко</p> 
--	---

Разработчик: Швец И.А.
преподаватель МБОУ ДОД
ДШИ г. Шебекино

Рецензент: Лебедева О.В.
доцент кафедры хорового дирижирования БГИИК,
заслуженный работник культуры РФ

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

II. Содержание учебного предмета

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Примерный репертуарный список

VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

I. Пояснительная записка

Искусство – необходимая часть жизни человека, его душа. Хоровое, вокальное пение – одна из самых массовых форм музыкального искусства. Хоровой класс – важнейшая дисциплина музыкально–эстетического образования обучающихся, играющая большую роль в формировании их духовной культуры, развитии творческой активности. Вокальное пение оказывает исключительное влияние на формирование личности ребенка. Оно воздействует на умственные силы обучающихся, сознание, память, воображение, волю, эстетическое чувство и физическую сторону человека.

Наблюдения педагогов и специальные исследования убедительно показали, что пение – эффективное средство физического воспитания и развития детей. В процессе пения укрепляется певческий аппарат, развивается дыхание; певческая установка способствует воспитанию правильной осанки. Все это положительно влияет на общее состояние здоровья обучающихся.

Хоровое исполнительство – один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской школе искусств, где обучающиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие обучающегося.

Учебная программа по предметной области «Хоровой класс» /ПО.01.УП.04/ составлена на основе следующих материалов:

- Примерная программа для детских музыкальных школ и детских школ искусств. Министерства культуры Российской Федерации, научно-методический центр по художественному образованию, - Москва, 2003г.

- Коллективное музицирование (хоровой класс) – программа для инструментальных и хоровых отделений детских музыкальных школ и школ искусств. Министерство культуры СССР. – Москва, 1988г.

- Федеральные государственные требования к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», утвержденные приказом №161 от 13 марта 2012 года Министерством культуры РФ.

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» составляет 3 года.

Для реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 8 лет для учебного предмета «Хоровой класс» предусмотрено 147 часов.

Занятия проводятся в виде аудиторных групповых занятий, численностью от 11 человек, один раз в неделю по 1 академическому часу.

Объём самостоятельной работы по учебному предмету «Хоровой класс» составляет 0,5 часа в неделю.

Максимальная учебная нагрузка с учетом аудиторной и самостоятельной работы по предмету «Хоровой класс» составляет 1,5 часа в неделю.

Цель:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения:**

словесный - объяснение, разбор, анализ музыкального материала;

наглядный - показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения;

практический – воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки последующая организация целого, репетиционные занятия;

прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещений концертов для повышения общего уровня развития обучающихся; индивидуальный подход к каждому обучающемуся с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» созданы следующие **материально-технические условия**, которые включают в себя:

концертный зал с концертным роялем, подставки для хора, пульта и звукотехническое оборудование,

учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специальным оборудованием (подставки для хора, рояль или пианино).

Учебная аудитория имеет звукоизоляцию.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы «Народные инструменты»:

Аудиторные занятия: с 1 по 3 класс – 1 час в неделю.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется на 3 года обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещения учреждений культуры (филармоний, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Шебекинской детской школы искусств и др.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, детских садах и др.) За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор инструментальных отделений – 10-12.

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения.
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
6. Доступность:
 - а) по содержанию;
 - б) по голосовым возможностям;
 - в) по техническим навыкам;
7. Разнообразии:
 - а) по стилю;
 - б) по содержанию;
 - в) темпу, нюансировке;
 - г) по сложности.

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание

Посадка обучающихся, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения и строя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Звуковедение и дикция.

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение non legato и legato. Нюансы – mf, mp, p, f.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении.

Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Ансамбль и строй

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажор и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста (указание дирижера «внимание», «дыхание», «начало», «окончание пения»). Понимание требований, касающихся агогических и динамических изменений).

III. Результаты освоения учебного предмета «Хоровой класс»

Результатом освоения учебного предмета «Хоровой класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

- знание профессиональной терминологии;

- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива, умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

Кроме того, обучающиеся приобретают следующие умения и навыки:

- звукообразования в различных регистрах,

- артикуляции,

- дыхания,

- слухового внимания и самоконтроля,

- выразительности пения.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации образовательной программы предпрофессионального образования в области музыкального исполнительства «Народные инструменты» по учебному предмету «Хоровой класс» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущая аттестация:

Основной объективной оценкой эффективности работы педагога являются открытые учебные занятия, письменные работы, устные опросы, академические концерты, прослушивания, концертная деятельность. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Именно чистота пения, сложность репертуара, многоголосное пение, сольное пение является оценкой качества работы обучающихся и педагога.

Промежуточная аттестация:

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных экзаменов в виде академических концертов. Контрольные уроки проводятся в рамках промежуточной аттестации на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Консультации:

Реализация образовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по учебному предмету «Хоровой класс». Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени образовательного учреждения. Объем времени, отведенного на консультации 8 часов в год.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Оценки обучающимся выставляются по окончании каждой четверти по всем учебным предметам.

Контрольные требования к уровню подготовки обучающихся для промежуточной аттестации:

Обучающиеся **первого класса** должны:

знать/ понимать:

- дирижерский жест;
- некоторые формы музыкальных произведений;
- простейшие жанры музыки;
- размеры 2/4, 3/4, 4/4;
- лады народной музыки – мажор и минор;
- устойчивые и неустойчивые ступени;
- основные гармонические функции;
- средства музыкальной выразительности: легато, стаккато, акценты, кульминация, форте, пиано;
- пофразное дыхание;
- ансамблевость;
- пение в унисон, двухголосие, пение без сопровождения;
- особенности народной и духовной музыки;
- основные тембры голоса;
- музыкальные инструменты;
- хоры по составу;

Обучающиеся **второго, третьего годов обучения** должны:

знать/ понимать:

- дирижерский жест;
- формы музыкальных произведений;
- жанры музыки;
- полиметр;
- основные гармонические функции;
- средства музыкальной выразительности легато, стаккато, акценты, кульминация, форте, пиано;
- цепное дыхание;
- импровизация;
- ансамблевость;
- пение в унисон, двухголосие, трехголосие, пение без сопровождения, канон;
- особенности народной и духовной музыки;

- основные тембры голоса;
- музыкальные инструменты;
- хоры по составу.

Критерии оценок:

Оценка «5» (отлично)

Продемонстрирована согласованность работы всех групп и солирующих партий, выступление яркое, нотный текст исполнен точно, есть звуковой баланс и взаимопонимание участников коллектива и его руководителя.

Оценка «4» (хорошо)

Хорошее исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением, не всё технически проработано, есть определенное количество погрешностей. Есть предположение, что репетиционный период был недостаточно основательным.

Оценка «3» (удовлетворительно)

Слабое, невыразительное выступление, технически вялое. Есть серьезные погрешности в тексте отдельных партий, звуковой баланс не соблюден, есть расхождения в темпах между отдельными партиями.

В четвертной оценке учитывается качество домашней работы, заинтересованность и активное участие в концертной деятельности школы.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Образовательная программа предпрофессионального образования в области музыкального искусства «Народные инструменты» обеспечивается учебно-методической документацией. Реализация учебного предмета «Хоровой класс» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд образовательного учреждения укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых произведений.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам. А затем и хоровым партитурам помогает обучающимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания обучающихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и отдельных его частей. Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора обучающихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для обучающихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь, исходя из этого, можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объём самостоятельной работы обучающихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося.

Необходимым условием самостоятельной работы обучающегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем.

VI. Примерный репертуарный список

Обработки народных песен

Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я», обр. В.Попова
Р.н.п. «Как у наших у ворот», обр. А.Луканина
Р. н. п. «Здравствуй, гостья-зима», «Я на камушке сажу», «Во поле береза стояла», обр. Н. Римского- Корсакова
Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» обр. С.Полонского
Р. н. п. «Как на тоненький ледок» обр. М. Иорданского
Литовская народная песня «Солнышко вставало»
«10 русский народных песен» в свободной обр. Григоренко
Р.н.п. «Посеяли девки лен», обр. А.Гречанинова
Р.н.п. «Не летай соловей», обр. А.Егорова
Р.н.п. «Сеяли девушки яровой хмель», «Ты рябинушка белкудрявая», «Как во поле, поле белой лен», «Я пойду ли, молоденька», «Земелюшка-чернозем», «Сидит дрёма», обр. А.Лядова
Р.н.п. «Дома ль воробей», обр. А.Юрлова
Р.н.п. «Как кума-то к куме», обр. А.Юрлова
Р.н.п. «Во сыром бору тропина», «Гори, гори ясно», «На лугу было, на лужочке», «Горы крутые, высокие», «Как по лугу», «Как по мостику было, мосточку», «На улице гагара да кулик», «На горе, горе петухи поют», обр. Л.Абелян
Р.н.п. «Как на тоненький ледок», обр. Т.Попатенко
Украинская народная песня «Козел и коза», обр.В.Соколова
Украинская народная песня «Колыбельная», обр. Г.Лобачева
Украинская народная песня «Ой, есть в лесу калина», обр. Л.Абелян
Грузинская народная песня «Солнце», обр. А.Аракашвили
Латышская народная песня «Где ты был так долго», обр.О. Гравитиса
Молдавская народная песня «Весна», обр. Л.Тихеевой
Румынская народная песня «Дед Алеку», обр. Н.Ионеску
Немецкая народная песня «Прощай, зеленый лес, обр. В.Попова
Итальянская народная песня «Макарони», обр. В.Сибирского
Французская народная песня «Жаворонок», обр. Н.Пейко
Норвежская народная песня «Камертон», обр.В.Попова
Японская народная песня «Потанцуем», обр.А.Барганского

Произведения русских композиторов

Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает», «Спи дитя мое, усни»
Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)
Гречанинов А. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон», «Маки-маковочки»
Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн»
Калинников В. «Весна», «Тень-тень», «Киска»

Кюи Ц. «Майский день», «Белка»
Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя»
Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)
Чайковский п. «Мой садик», «Осень», «Хор мальчиков» (из оперы «Пиковая дама»),
«Песня о счастье» (из оперы «Орлеанская дева», обр. В. Соколова)
Чесноков П. «Нюта-плакса» Потоловский Н. «Восход солнца»

Произведения зарубежных композиторов

Бах И.С. «За рекою старый дом»
Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня»,
«Волшебный цветок»
Брамс И. «Колыбельная»
Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова)
Мендельсон Ф. «Воскресный день»
Нисс С. «Сон»
Шуман Р. «Домик у моря»

Произведения современных композиторов

Абрамов А. «Ну и кот»
Абелян А. «Петь приятно и удобно»
Абелян А. «Про меня и муравья»
Балабанов Л. «Ласковая сказка»
Гецелев Б. «Жили-были два кота»
Долуханян А. «Прилетайте птицы»
Дементьев В. «Необычный концерт»
Ефремов И. «Поросята строят дом»
Калныньш А. «Музыка»
Кикта В. «Музыкальный волчок»
Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха»
Матвеев М. «Глупый поросенок»
Матвеев М. «Веселый поваренок»
Матвеев М. «Веселые гусельки»
Морозов И. «Про сверчка»
Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа», «Наш край», «Весна», «Кукла»,
«Конь вороной»
Полонский С. «Сел комарик на дубочек»
Попатенко Т. «Горный ветер»
Подгайц Е. «Облака»
Пятигорский Г. «О чем грустят кораблики»
Пятигорский Г. «Что хочется лошадке?»
Разин А. «Музыкальный сверчок»
Ройтерштейн М. «Песенка-небылица»

Струве Г. «Про козлика»
Струве Г. «Пестрый колпачок»
Хрисаниди И. «Родина»
Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»
Шайдулова Г. «Сороконожка»

VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2/ А.Бандина, В. Попов, Л. Тихеева. - М.,1966.
2. «Каноны для детского хора» / сост. Струве Г. - М., 2001.
3. «Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов/ сост. Соколов В. - М., 1963.
4. «Песни для детского хора», Вып. 12/ сост. Соколов В. - М., 1975.
5. «Поет детская хоровая студия «Пионерия»/сост. Струве Г. - М., 1989.
6. «Поющее детство». Произведения для детского хора/сост. Мякишев И. - М., 2002.
7. Рубинштейн А. «Избранные хоры» /А.Рубинштейн. - М., 1979.
8. Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969.
9. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. «Современная музыка», 2009.
- 10.«Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов/Сост. В.Соколов. Вып. 1, 2. М., 1965.
- 11.Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», Тетр.4/ П.Чесноков. - М. 1995 г.

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики/ Л.Дмитриев. - М.: Музыка, 2000.
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре / Н.Добровольская. - М., 1987.
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, «Академия развития», 1997.
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом/ В.Самарин, М.Осеннева, Л.Уколова - М.: Academia, 1999.
5. Соколов В. Работа с хором.2-е издание/ В.Соколов. - М.,1983.
6. Струве Г. Школьный хор/ Г. Струве. - М.,1981.
7. Стулова Г. Теория и практика работы с хором/ Г.Стулова. - М., 2002.
8. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре / Стулова Г. - М.,1988.
9. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению/ Стулова Г. - М., «Прометей», 1992.

10. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. - М., 1998.
11. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. - Санкт-Петербург, 2000
12. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие/ П.Халабузарь, В.Попов, Добровольская Н.- М.,1990.
13. Чесноков П. Хор и управление им/ П.Чесноков. - М.,1961.

Рецензия
на программу по учебному предмету
«ХОРОВОЙ КЛАСС» / ПО. 01. УП. 04. /
к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программе в области музыкального искусства «Народные инструменты»
преподавателя МБОУ ДОД ДШИ г. Шебекино
Швец Ирины Анатольевны

Программа по учебному предмету «Хоровой класс» /ПО.01.УП.04/ составлена на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», утвержденных приказом №161 от 13 марта 2012 года Министерством культуры РФ. Программа рассчитана на 3 года обучения.

Программа составлена методически грамотно, имеет ясную структуру и содержит следующие разделы: пояснительную записку, содержание предмета, контроль и учет знаний, рекомендуемую литературу и примерные репертуарные списки. В разделе «Пояснительная записка» определены основные цели и задачи учебной дисциплины, ее воспитательные и развивающие возможности.


«Хоровой класс» служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством игры на народных инструментах. Главная цель - привитие детям любви к хоровой музыке, понимание ее языка, развитие не только исполнительских (профессиональных), но и творческих качеств у обучающихся детей.

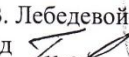
Раздел «Формы и методы контроля, критерии оценок» отражает систему проведения академических мероприятий. Предусмотренные программой требования, объем, и степень трудности изучаемого технического и художественного материала соответствуют нормативным установкам.

Предлагаемые репертуарные списки дают возможность подбирать хоровые произведения для учащихся, опираясь на их способности и возможности голосового аппарата.

Рецензируемая программа ориентирована на практическое использование и позволит более эффективно организовать процесс музыкального воспитания учащихся в ДШИ. В целом, программа оценивается положительно и может быть рекомендована для применения в учебном процессе в ДШИ.

Рецензент:

Доцент кафедры хорового дирижирования
БГИИК, заслуженный работник культуры РФ  О.В. Лебедева

Подпись О.В. Лебедевой удостоверяю
документовед  /Е.И. Грачева/

