

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
Детская школа искусств
г. Шебекино Белгородской области**

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

ХОРОВОЙ КЛАСС


/ПО.01.УП.04/

**К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

"Фортепиано"

Срок реализации – 8 лет

2013 г.

<p>«Одобрено» Методическим советом МБОУДОД-ДШИ г.Шебекино Протокол № 5 от 22.04.2013г</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБОУДОД-ДШИ г.Шебекино Г.М.Ляшенко</p> 
--	--

Составитель – С.С.Лукьяненко
 преподаватель отделения музыкально-теоретических
 дисциплин ДШИ г. Шебекино

Рецензент – А.В.Головин
 Заведующий кафедрой хорового дирижирования
 БНГТКИ, доцент, Заслуженный работник культуры РФ

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ г.Шебекино на Реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Хоровой класс» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы, а также учебным планом ДШИ г.Шебекино. Представленная программа может использоваться при реализации предмета «Хоровой класс» в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано».

Хоровое исполнительство – один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. Являясь предметом обязательной части, «Хоровой класс» занимает особое место в развитии юных музыкантов.

«Хоровой класс» служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на фортепиано.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие обучающихся.

В хоровом коллективе должна быть создана атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела. Такая атмосфера способствует формированию личности ребенка, помогает поверить в свои силы.

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ г.Шебекино на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) ²⁾		Распределение по годам обучения							
				Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
ПО.01. УП.04	Хоровой класс	477	131.5	345,5			12,14 16		1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая (от 11 человек).

Возможно проведение занятий хором следующими группами:

младший хор: **1-4** классы

старший хор: **5-8** классы

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- развитие эстетического вкуса средствами певческого искусства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений;
- углубление интереса к хоровому искусству.

Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»

Обоснованием структуры программы являются Федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому обучающемуся с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на

проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» в ДШИ г.Шебекино созданы необходимые материально-технические условия: концертный зал с двумя концертными роялями, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием, учебную аудиторию с хорошей звукоизоляцией.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени,

предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы «Фортепиано»:

аудиторные занятия: с 1 по 3 класс – 1 час в неделю, с 4 по 8 класс – 1,5 часа в неделю;

самостоятельные занятия : с 1 по 8 класс – 0,5 часа в неделю.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и фестивалям, проводятся консультации рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторского времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей обучающегося.

Виды внеаудиторской работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено следующее количество произведений:

младший хор – 10-12, старший хор – 8-10 (в том числе произведения а capella).

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
6. Доступность по: а) содержанию;
б) голосовым возможностям;
в) техническим навыкам.
7. Разнообразие по: а) стилю;
б) содержанию;
в) темпу, нюансировке;
г) сложности.

Вокально – хоровые навыки

Певческая установка и дыхание

Младший хор

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе,

спокойное, но также активное, в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

Звуковедение и дикция

Младший хор

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение – non legato и legato. Нюансы – mf, mp, p, f.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах – p и pp.

Ансамбль и строй

Младший хор

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одnogолосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной

фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

Младший и старший хор

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Примерный репертуарный список

Младший хор

Произведения зарубежных композиторов

Бетховен Л. «Волшебный цветок», «Хвала природе».

Гайдн Й. «Мы дружим с музыкой»

Люлли Ж.Б. «Песенка» (Вокализ)

Телеман Г. «Счастье»

Том А. «Вечерняя песня»

Произведения русских композиторов

Гречанинов А. «Колыбельная», «Козёл Васька»

Ипполитов-Иванов М. «Кукареку, петушок»

Мусоргский М. «Вечерняя песня», Песня про комара (из оп.«Борис Годунов»)

Ройтерштейн М. «Матушка весна», «Вечерины», «Про ежа»

Яковлев М. «Зимний вечер»

Обработки народных песен

«Как у наших у ворот» (Обр. М.Красева)

«Как у наших у ворот» (Обр. А.Луканина)

«Комарочек. Русская» (Обр. А.Абрамского)

«Рано утром вечером»

«Ай, дедушка, дедушка»

«Как у бабушки козёл»

«Пойду ль я, выйду ль я» (Обр. В.Попова)
«Ночная богомолица» (Старинная детская песня)

Песни народов СНГ

«Козёл и коза» (Украинская народная песня)

Песни народов мира

«В Авиньоне на мосту» (Французская народная песня) Обр.

А.Александрова

«Учёная коза» (Французская) Обр. И.Ильина

«Милый Генрих» (Немецкая народная песня)

«Певец» (Силезская народная песня)

Произведения современных композиторов

Абелян А. «Мама», «Петь приятно и удобно», «Про меня и муравья»

Абрамова. «Ну и кот»

Адлер Е. «На мельнице жил кот»

Арутюнов А. «Карабас и Тарантас», «Носорог», «Пурга», «Зима»

Баневич С. «Земля детей»

Беляев В. «Осьминог»

Бойко Р. «Дело было в Каролине» (В американском стиле)

Ботяров Е. «Золотое колесо», «До чего ж мы любим лето»

Бровко В. «Колыбельная»

Важов С. «Песенка про оркестр»

Веврик Е. «Жили-были два кота»

Гладков-Югин «Мистер Жук»

Дубравин Я. «Радость», «Огромный дом», «Песенка чижей»

Думченко А. «Утята и ручей», «Романс улитки»

Егорова О. «Чебураша»

Ефимов И. «Поросята строят дом»

Жаров А. «Песенка-считалочка»

Жученко Д. «Дорожная песня»

Зарицкая Е. «Земля полна чудес», «Музыкант», «Рождественская песня»

Казенин И. «Песенка солнечных зайчиков»

Корнаков Ю. «Лебедь», «Ёж», «Песня о страхах», «Песня комара»,
«Гостеприимный крот»

Марченко Л. «Италия», «Какаду», «Осенний бал», «Кашка-ромашка»

Минков М. «Дружба может всё на свете»

Моисеев Ю. «Снежный человек»

Парцхаладзе М. «Ручей», «Закатилось солнышко»

Паулс Р. «Небо плачет», «Приглашение», «Сказка»

Пинегин А. «Классный кот»

Петров А. «Песенка о дружбе»

Печерский Б. «Капельки»

Подгайц Е. «Ночной концерт»

Поплянова Е. «Тихая сказка»
Попова Л. «Солнышко»
Пятигорский Г. «О чём грустят кораблики?», «Что хочется лошадке?»
Ройтерштейн М. «Песенка-небылица»
Руженцев Е. «Глупый поросёнок»
Савельев Б. «Поиграем в эхо»
Славкин М. «Кого я уважаю», «Нотная песенка», «Снег», «Новый год»
Смирнов С. «Семь весёлых нот», «Любим мы бродить по лужам»,
«Колыбельная»
Соснин С. «Весёлые нотки - весёлые дни», «Весёлая поездка»,
«Подснежник»,
«Три капельки дождя», «Нотная азбука», «Снежный карнавал»
Струве Г. «Что мы Родиной зовём?», «С нами, друг», «Моя Россия»
Ткачева Е. «Ореховый гном»
Тугаринов Ю. «Если другом стала песня»
Тульчинская И. «Муравьиный фонарщик»
Хромушин О. «Раз, два, радуга!»
Цеслюкевич И. «Рождество»
Чичков Ю. «Россия, Россия»
Шаповаленко «Два весёлых маляра»
Шувалов В. «Колыбельная»

Старший хор

Произведения зарубежных композиторов

Абт Ф. «Весенняя песня»
Бетховен Л. «Счастливый человек», «Восхваление природы человеком»,
«Тебя я прошу» (Канон), «Менуэт»
Брамс И. «Петрушка» (Обр. для детского хора Вл. Соколова)
Вебер К. «Эхо в лесу»
Гендель Г. «Радость в мире»
Глюк К. «Праздник хора»
Керубини А. «Весёлый канон»
Моцарт В. «Весенняя песня», «Славим мир», «Вечерняя песня», «Канон»,
«Азбука» (Хоровая шутка), «Тоска по весне», «Закат солнца»,
«Послушай, как звуки хрустально чисты» (из оп. «Волшебная
флейта»)
Мюллинг А. «Канон»
Сальери А. «Песню звонкую поём» (Канон), «Встроём, как один» (Шутка)
Шуберт Ф. «Ночь тиха» (Рождественская песенка из англ. сборника),
«Музыкальный момент»

Произведения русских композиторов

Алябьев А. «Зимняя дорога»

Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (из оп.«Князь Игорь»)
Глинка М. «Жаворонок», «Попутная песня», «Венецианская ночь»
Глиэр Р. «Вечер»
Гречанинов А. «Пчёлка», «Радуга», «Колыбельная», «Пришла весна»
Даргомыжский А. «Хор русалок» (из оп.«Русалка»)
Ипполитов-Иванов М. «Утро»
Кюи Ц. «Всюду снег»
Рахманинов С. «Слава народу!», «Ночка», «У моего окна», «Задремали волны»
Ребиков В. «Поздняя осень»
Римский-Корсаков Н. «Не ветер, вея с высоты...», «Ночевала тучка»
Танеев С. «Сосна»
Ушинский М. «Вечерняя песня», «Весной»
Чайковский П. «Весна», «Рассвет», «Легенда», «Уж вечер...» (Дуэт из оперы «Пиковая дама»)

Обработки народных песен

р.н.п. «Вниз по матушке по Волге» (Обр. А.Чернецова)
р.н.п. «Вот случилось беда» (Перелож. для детского хора М.Комлевой)
р.н.п. «Зимний вечер» (Хоровая редакция А.Луканина)
«Как по травкам, по муравкам» (Русская)
Современная р.н.п. «Гуси-лебеди» (Обр. А.Юрлова)
р.н.п. « Ты рябинушка ли, рябинушка» (Обр. О.Розовой)

Песни народов СНГ

Болгарская народная песня «Посадил полынь я» (Обр. Г.Димитрова)
Грузинская народная песня (Шуточная) «Дели одели одела» (Перелож. для детского хора М.Комлевой)
Латышская народная песня «Эй, хозяйка» (Обр. М.Комлевой)

Песни народов мира

Американская народная песня «Бубенчики» (Перелож. для детского хора С. Дунаевского)
Норвежская народная мелодия «Камертон» (Обр. В.Попова)
Польская народная песня «У весенних вод» (Обр. А.Копосова)
Финская народная песня «Куковала звонко кукушка» (Обр. А.Копосова)
Финская народная песня «Над озером» (Обр. Г. Струве)

Духовные произведения

Кастальский А. «Тебе поем» (из Литургии)
Каччини Дж. «Ave Maria»
Розенгейм М. «Христос Воскрес» (Старинная детская песня)
Чесноков П. «Благослови, Душе моя, Господа» (из Литургии)
Тропарь Рождества Христова

Произведения современных композиторов

Баневич С. «На тихой дудочке любви»
Беляев В. «Творите добрые дела»
Бердышев А. «Одна сосна, одна берёза»
Ботяров Е. «Белый голубь»
Дубравин Я. «Про Емелю», «Маленькие станции России», «Весна»,
«Песня о земной красоте», «Ужасное происшествие», «О
России»,
«Муха-чистюха», «Считалочка», «Разговор с волной»
Кадомцев И. «Песенка о солнышке, радуге и радости»
Калныньш А. «Музыка»
Крылатов Е. «Бьют часы на старой башне» (Колокола)
Лагидзе Р. «Весенняя песня»
Левандо М. «Багаж»
Левдокимов Г. «Лебединое горе»
LloydN. «Рождественская ёлка» (Рождественская песня из англ. сборника)
Мурадели В. «Девчонка везла на возу»
Реттино Д. «Рождество – это время любить»
Рушанский Е. «Подснежник», «Сложу я песню»
Сапожников В. «Ангел-хранитель»
Серебренников В. «Давайте сохраним», «Песенка вешняя»
Смирнов С. «Сохрани планету, человек», «Не грусти, улыбнись и пой»,
«Мама», «Наши учителя»
Смолянинов С. «С верой и надеждой» (Новогодняя песня)
Соснин С. «Музыка всюду живёт»
Струве Г. «Музыка»
Тугаринов Ю. «Вьюга», «весёлая история»
Ушкарёв А. «Метель»
Флярковский А. «Ручеёк»
Хрисаниди И. «Первый ландыш»
Чичков Ю. «Вот оно, глупое счастье», «Ромашковая Русь»
Шукайло Л. «Ромашка»

Примерные программы выступлений

Младший хор

Соснин С. «Три капельки весны»
Шаповаленко «Два веселых маляра»
Дубравин Я. «Огромный дом»
Марченко Л. «Кашка-ромашка»
Струве Г. «Моя Россия»
Славкин М. «Нотная песенка»
Тугаринов Ю. «Если другом стала песня»

Зарицкая Е. «Музыкант»
Парцхаладзе М. «Ручей»
Зарицкая Е. «Земля полна чудес»

Старший хор

Дубравин Я. «О России»
 «Про Емелю»
 «Песня о земной красоте»
Вебер К. «Эхо в лесу»
Смирнов С. «Не грусти, улыбнись и пой»
 «Наши учителя»
Лагидзе Р. «Весенняя песня»
Бородин А. «Улетай на крыльях ветра»
Римский-Корсаков Н. «Не ветер, вея с высоты»
Кюи Ц. «Весеннее утро»
«Бубенчики» (Американская народная песня) – перелож. для детского хора
 С. Дунаевского
Серебренников В. «Давайте сохраним»
Реттино Д. «Рождество – это время любить»
Моцарт В. «Азбука» (Хоровая шутка)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс» являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.
-

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости – *текущая и промежуточная*.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачёт в старший хор по окончании освоения предмета.

Методы текущего контроля:

- сдача партий в трио (квартетах).

Учет успеваемости обучающихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке обучающегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ребёнка, преподаватель, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учёбе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценка на зачёте (академическом концерте);
- другие выступления обучающегося в течение учебного года.

Критерии оценок

По итогам исполнения программы на концертах выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
«5» (отлично)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на

	всех хоровых концертах коллектива
«4» (хорошо)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партий всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
«3» (удовлетворительно)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчётном концерте хора в случае передачи партий
«2» (неудовлетворительно)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, не допуск к выступлению на отчётный концерт
«зачёт» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Фонды оценочных средств признаны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать

потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает обучающимся воспринимать музыкальное произведение сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения преподаватель следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков обучающихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, преподаватель должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания обучающихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой обучающиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора обучающихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для обучающихся фортепианного отделения хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь исходя из этого можно строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объём самостоятельной работы обучающихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в школе педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося.

Необходимым условием самостоятельной работы обучающегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Обучающийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки обучающийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, клавирами, хрестоматиями, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемых нотных сборников

1. Дубравин Я. Детские хоры. Без сопровождения и в сопровождении фортепиано. / Я.Дубравин. – М.: Музыка, 1989
2. Журбин А. Планета детства. Песни (хоры) для детей младшего, среднего и старшего возраста в сопровождении фортепиано. – М.: Советский композитор, 1989
3. Западная классика. Репертуар хорового класса. / Сост. Дяденко И.Н. – М.: Кифара, 2001
4. Русская классика. Репертуар хорового класса. / Сост. Селиванов Б.А. – М.: Кифара, 2001
5. Каноны для детского хора. / Сост. Струве Г. – СПб.: Лань, 1998
6. Малыши поют классику. Ч-I. Зарубежная музыка. Для детского хора в сопровождении фортепиано и без сопровождения. / Сост. Афанасьева-Шешукова Л.А. – СПб.: Композитор, 1998
7. Малыши поют классику. Ч-II. Русская музыка. Для детского хора в сопровождении фортепиано и без сопровождения. / Сост. Афанасьева-Шешукова Л.А. – СПб.: Композитор, 1998
8. Музыка в школе. Вып.-2. Песни и хоры для учащихся средних классов. / Сост. Л.И.Уколова, М.С.Осеннева. – М.: Музыка, 2005

9. Музыка в школе. Вып.-3. Песни и хоры для учащихся старших классов. / Сост. Л.И.Уколова, М.С.Осеннева. – М.: Музыка, 2005
10. Паулс Р. Птичка на ветке. Песни для детей в сопровождении фортепиано. / Р.Паулс. – Ленинград: Советский композитор, 1990
11. Птичкин Е. Песня - твой верный друг. Песни и хоры для детей и юношества. – М.: Советский композитор, 1989
12. Пойте с нами. Песни для детей младшего и среднего возраста. Учебное пособие. / Сост. Н.В.Никольская. – СПб.: Композитор, 2004
13. Поёт Детская хоровая студия «Веснянка». Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста. / Сост. Л.П.Дуганова, Л.В.Алдакова. – М.: Владос, 2002
14. Разноцветный мир. Сборник детской песни композиторов черноземного края. Центр духовного возрождения Черноземного края, 1997
15. Советские композиторы для детского хора. Вып. 5. – М.: Музыка, 1990
Струве Г. Романсы и песни. Для солистов, вокальных ансамблей и хора. / Г.Струве. – М.: 2003
16. Струве Г. Школьный корабль. Песни для солистов, вокальных ансамблей и детского хора. / Г.Струве. – М.: 2002
17. Струве Г. Я хочу увидеть музыку. – Белгород: Метод.кабинет по учебным заведениям культуры и искусства, 1995

Список рекомендуемой методической литературы

1. Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961
2. Огороднов Д. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. -МузычнаУкраина, 1989
3. Стулова Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. - М., 1992
4. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. - М., 1987
5. Миловский С. Распевание на уроках пения в детском хоре начальной школы. - М., 1977
6. Струве Г. Школьный хор. - М., 1981
7. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М., 1983
8. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М.,2002
9. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. - М., 1990
10. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. - М., 1999

Рецензия
на программу по учебному предмету
«Хоровой класс»/ ПО. 01. УП. 04. /
к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программе в области музыкального искусства «Фортепиано»
преподавателя МБОУ ДШИ г. Шебекино
Лукьяненко Светланы Сергеевны

Программа по учебному предмету «Хоровой класс» /ПО.01 УП.04/ составлена на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», утвержденные приказом №161 от 13 марта 2012 года Министерством культуры РФ и рассчитана на 8 лет обучения.

Программа включает в себя все необходимые разделы: пояснительную записку, структуру и примерное содержание предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, методическое обеспечение учебного процесса, списки рекомендованной и методической литературы. В пояснительной записке дана характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Четко поставлены цели и задачи учебного предмета, сформулированы требования к занятиям, умениям и навыкам.

Представлен достаточно объемный список репертуарных сборников и методической литературы способных сформировать содержание дисциплины и обеспечить подготовку обучающихся в соответствии с требованиями.

Программа рассчитана на решение как образовательных, так и воспитательных задач способствующих расширению общего кругозора и формированию хорошего музыкального вкуса и может быть использована в учебной практике Шебекинской детской школы искусств.

Рецензент:
Заведующий кафедрой
хорового дирижирования БГИИК,
доцент,
Заслуженный работник культуры РФ



А.В.Головин

25.03.2013 г.

