

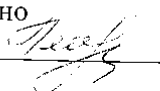
**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей – детская школа искусств
г. Шебекино**

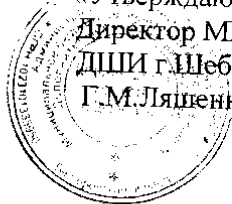
**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»
по учебному предмету
«Хоровой класс»**

Срок обучения 4 года

2014г.

«Рассмотрено»
Методическим советом
МБОУ ДОД - ДШИ г.Шебекино
Протокол № _____ от _____

«Утверждаю»
Директор МБОУ ДОД -
ДШИ г.Шебекино
Г.М.Ляшенко 



Составитель:
Лукьяненко С.С.

преподаватель высшей квалификационной
категории отделения музыкально-
теоретических дисциплин МБОУ ДОД -
ДШИ г.Шебекино

Рецензент:
Иванова Г.В.

преподаватель высшей квалификационной
категории отделения музыкально-
теоретических дисциплин МБОУ ДОД -
ДШИ г.Шебекино, заслуженный
работник культуры РФ

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ г. Шебекино на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хоровой класс» составлена на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. № 191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хорового исполнительства.

Программа составлена с учетом возрастных и индивидуальных способностей обучающихся и направлена:

- на создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- на развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству;
- на приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- на овладение детьми духовными и культурными ценностями;
- на подготовку наиболее одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы.

Хоровое исполнительство – один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. Являясь предметом обязательной части, «Хоровой класс» занимает особое место в развитии юных музыкантов.

«Хоровой класс» служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на фортепиано.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие обучающихся.

В хоровом коллективе должна быть создана атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела. Такая атмосфера способствует формированию личности ребенка, помогает поверить в свои силы. Совместное исполнение разнообразных и разножанровых произведений открывает значительные перспективы для музыкально-эстетического самовыражения обучающихся.

Пение является основой эстетического воспитания. В процессе изучения данного объема программы дети осваивают основы хорового исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор.

За время обучения по данной программе обучающиеся знакомятся с разнообразными интересными произведениями, написанными отечественными, зарубежными и современными композиторами. В том числе приобретут опыт сценического выступления.

Данная программа предполагает свободу в выборе хорового репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки хорового исполнительства.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»

При реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1 год		2 год		3 год		4 год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	32	38	240

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 – 4 классы – по 1 часу в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1 – 4 классы – по 1 часу в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая. Возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий.

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Со второго года обучения хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных знаний, формирование практических умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- развитие эстетического вкуса средствами певческого искусства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений, воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого пения, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков вокального мастерства.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- индивидуальный подход к каждому обучающемуся с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» в ДШИ г.Шебекино созданы необходимые материально-технические условия: концертный зал с двумя концертными роялями, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием, учебная аудитория с хорошей звукоизоляцией.

В школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектован печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, а также нормам охраны труда.

II. Содержание учебного предмета

Требования по годам обучения

Учебная программа по предмету «Хоровой класс» рассчитана на 4 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет обучающимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у обучающихся умений и навыков происходит постепенно: от освоения певческой установки, дыхания, нотной грамоты до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Хоровой класс» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение обучающихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных хоровых программ, разработанных с учетом индивидуальных, возрастных возможностей и интересов обучающихся.

Для перспективных обучающихся может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Первый год обучения

Хор первого класса

Диапазон: «ре» 1 октавы – «до» 2 октавы

Цель - дисциплинированное участие в коллективном музицировании.

В задачи подготовительного периода обучения входит формирование следующих умений и навыков:

- спокойно стоять и сидеть во время пения;
- реагировать на основные дирижерские жесты;
- одновременно начинать и заканчивать пение;
- слушать друг друга во время пения;

Обязательным условием на этом этапе является развитие речи путем «дикционного распевания», упражнений для развития речи.

Примерные вокальные упражнения

1. Речевые скороговорки, интонируемые на одном звуке;
2. Имитационные упражнения («крик» чаек, «страшная сказка», «скрип» и т.д.).
3. Дикционные упражнения.
4. Упражнения на плавное соединение звуков.

Все упражнения на занятиях в первом классе должны выполняться в игровой, свободной форме и иметь яркую эмоциональную насыщенность.

Примерный репертуарный список

Обработки народных песен

- «Как у наших у ворот» (Обр. М.Красева)
- «Как у наших у ворот» (Обр. А.Луканина)
- «Комарочек. Русская» (Обр. А.Абрамского)
- «Рано утром вечерком»
- «Ай, дедушка, дедушка»
- «Как у бабушки козёл»
- «Пойду ль я, выйду ль я» (Обр. В.Попова)

Песни народов мира

- «В Авиньоне на мосту» (Французская народная песня) Обр. А.Александрова
- «Учёная коза» (Французская) Обр. И.Ильина
- Гайдн Й. «Мы дружим с музыкой»
- Люлли Ж.Б. «Песенка» (Вокализ)
- Ройтерштейн М. «Матушка весна», «Вечерины», «Про ежа»

Произведения современных композиторов

- Абелян А. «Мама», «Петь приятно и удобно», «Про меня и муравья»
- Абрамова. «Ну и кот»

Адлер Е. «На мельнице жил кот»
Арутюнов А. «Карабас и Тарантас», «Носорог», «Пурга», «Зима»
Баневич С. «Земля детей»
Беляев В. «Осьминог»
Веврик Е. «Жили-были два кота»
Гладков-Югин «Мистер Жук»
Дементьев В. «Необычный концерт»
Дубравин Я. «Радость», «Песенка чижей»
Думченко А. «Утята и ручей», «Романс улитки»
Ефимов И. «Поросята строят дом»
Ермолов А. «Светлячок»
Жаров А. «Песенка-считалочка»
Жученко Д. «Дорожная песня»
Казенин И. «Песенка солнечных зайчиков»
Корнаков Ю. «Лебедь», «Ёж», «Песня о страхах», «Песня комара»,
«Гостеприимный крот»
Матвеев М. «Глупый поросёнок»
Паулс Р «Сказка»
Пинегин А. «Классный кот»
Подгайц Е. «Ночной концерт»
Поплянова Е. «Тихая сказка»
Пятигорский Г. «О чём грустят кораблики?», «Что хочется лошадке?»
Ройтерштейн М. «Песенка-небылица»
Руженцев Е. «Глупый поросёнок»
Русу-Козулина Н. «Добрая песенка»
Савельев Б. «Поиграем в эхо»
Соснин С. «Весёлая поездка»
Струве Г. «Моя Россия», «Колобок»
Тульчинская И. «Муравьиный фонарщик»
Хрисаниди И. «Родина»
Цеслюкевич И. «Рождество»
Юдахина О. «Гномик»

В течение первого года обучения с хором необходимо разучить 8-10 произведений различной степени сложности, отвечающие возрастным особенностям и музыкальным способностям учеников. На академический концерт выносятся 3 произведения: 1 народное, 2 разнохарактерных.

Второй год обучения

Диапазон : «до» 1 октавы – «ре» («ми») 2 октавы.

Основные задачи:

- фиксирование внимания детей на певческом дыхании;
- выработка навыков пения на «опоре», цепном дыхании;

- выработка навыков пения без сопровождения;
- гибко откликаться на жест дирижера;
- выработка навыков пения по нотам;

В репертуар младшего хора вводятся более сложные произведения по музыкальному языку, штрихам, с музыкальным сопровождением, имеющим самостоятельное развитие. Большое значение на этом этапе приобретает распевание. Вокальные распевки занимают значительное по важности место на занятиях по хоровому пению. Выравнивание регистров, расширение диапазона, выявление тембров, укрепление дыхательной мускулатуры – лишь часть вокально-хорового «арсенала», который отрабатывается на распеваниях. Вокальные упражнения на втором году обучения строятся на материале гамм, двухголосных канонов.

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание.

Посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Звуковедение и дикция.

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение *non legato* и *legato*. Нюансы – *mf*, *mp*, *p*, *f*. Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Ансамбль и строй.

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосных упражнений и небольших произведений с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Примерный репертуарный список

Произведения зарубежных композиторов

Бетховен Л. «Волшебный цветок», «Хвала природе».

Гайдн Й. «Мы дружим с музыкой»

Люлли Ж.Б. «Песенка» (Вокализ)

Телеман Г. «Счастье»

Том А. «Вечерняя песня»

Произведения русских композиторов

Гречанинов А. «Колыбельная», «Козёл Васька»

Ипполитов-Иванов М. «Кукареку, петушок»

Мусоргский М. «Вечерняя песня», Песня про комара (из оп. «Борис Годунов»)

Ройтерштейн М. «Матушка весна», «Вечерины», «Про ежа»

Яковлев М. «Зимний вечер»

Обработки народных песен

«Как у наших у ворот» (Обр. М.Красева)

«Как у наших у ворот» (Обр. А.Луканина)

«Комарочек. Русская» (Обр. А.Абрамского)

«Рано утром вечером»

«Ай, дедушка, дедушка»

«Как у бабушки козёл»

«Пойду ль я, выйду ль я» (Обр. В.Попова)

«Ночная богомолица» (Старинная детская песня)

Песни народов СНГ

«Козёл и коза» (Украинская народная песня)

Песни народов мира

- «В Авиньоне на мосту» (Французская народная песня) Обр.
А.Александрова
«Учёная коза» (Французская) Обр. И.Ильина
«Милый Генрих» (Немецкая народная песня)
«Певец» (Силезская народная песня)

Произведения современных композиторов

- Абелян А. «Мама», «Про меня и муравья»
Абрамова. «Ну и кот»
Адлер Е. «На мельнице жил кот»
Арутюнов А. «Карабас и Тарантас», «Носорог», «Пурга», «Зима»
Баневич С. «Земля детей»
Беляев В. «Осьминог»
Бойко Р. «Дело было в Каролине» (В американском стиле)
Ботяров Е. «Золотое колесо», «До чего ж мы любим лето»
Бровко В. «Колыбельная»
Важов С. «Песенка про оркестр»
Веврик Е. «Жили-были два кота»
Гладков-Югин «Мистер Жук»
Дубравин Я. «Радость», «Огромный дом»
Думченко А. «Утята и ручей», «Романс улитки»
Егорова О. «Чебураша»
Ермолов А. Песни из сборника
Жученко Д. «Дорожная песня»
Зарицкая Е. «Земля полна чудес», «Музыкант», «Рождественская песня»
Ипполитов-Иванов М. «Кукареку, петушок»
Казенин И. «Песенка солнечных зайчиков»
Корнаков Ю. «Лебедь», «Ёж», «Песня о страхах», «Песня комара»,
«Гостеприимный крот»
Лученок И. «Доброта»
Марченко Л. «Италия», «Какаду», «Осенний бал», «Кашка-ромашка»
Минков М. «Дружба может всё на свете»
Моисеев Ю. «Снежный человек»
Парцхаладзе М. «Ручей», «Закатилось солнышко»
Паулс Р. «Небо плачет», «Приглашение», «Сказка»
Пинегин А. «Классный кот»
Петров А. «Песенка о дружбе»
Печерский Б. «Капельки»
Подгайц Е. «Ночной концерт»
Поплянова Е. «Тихая сказка»
Попова Л. «Солнышко»
Савельев Б. «Поиграем в эхо»
Славкин М. «Кого я уважаю», «Нотная песенка», «Снег», «Новый год»
Смирнов С. «Семь весёлых нот», «Любим мы бродить по лужам»,

«Колыбельная»

Соснин С. «Весёлые нотки - весёлые дни», «Весёлая поездка», «Подснежник», «Три капельки дождя», «Нотная азбука», «Снежный карнавал»

Струве Г. «Что мы Родиной зовём?», «С нами, друг», «Моя Россия»

Ткачева Е. «Ореховый гном»

Тугаринов Ю. «Если другом стала песня»

Тульчинская И. «Муравьиный фонарщик»

Хромушин О. «Раз, два, радуга!»

Цеслюкевич И. «Рождество»

Чичков Ю. «Россия, Россия»

Шаповаленко «Два весёлых маляра»

Шувалов В. «Колыбельная»

Хрисаниди И. «Родина»

Хромушин О. «Раз, два, радуга!»

В течение второго года обучения с хором необходимо разучить 8-10 произведений различной степени сложности, отвечающие возрастным особенностям и музыкальным способностям учеников. На академический концерт выносятся 3 произведения: 1 двухголосное, 2 разнохарактерных одноголосных.

Третий и четвертый год обучения

Учебно-тематический план

Хор делится на три хоровые партии: сопрано I, II, альт.

Диапазон: «си» малой октавы – «соль» второй октавы.

Задачи:

- чистый и красивый унисон;
- точное интонирование;
- пение на ровном, наполненном дыхании;
- чистота строя в многоголосии;
- эмоциональная насыщенность хорового звучания;
- осмысленное прочтение текста;

Оптимальное звучание в старшем хоре:

- выявленные тембры хоровых партий;
- нефорсированное пение;
- «теплые», «льющиеся» голоса на вибрато;
- свободное владение певческим диапазоном;
- владение амплитудой динамических оттенков;

Пение а саррелла, трехголосное пение расширяют рамки репертуара. Акцентируется внимание на округлом певческом звуке, более гибком владении навыком «цепного» дыхания. В распевках активно используются 2-х и 3-х голосные упражнения, вокализы, вокализации фрагментов произведений из хорового репертуара.

Четвертый год в хоровом классе - завершающая стадия обучения в ДШИ. В конце года каждый хор представляет свою программу на отчетном концерте.

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание.

Закрепление навыков, полученных в предыдущих классах. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Работа над дыханием. Совершенствование навыков «цепного» дыхания.

Звуковедение и дикция.

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах Р и РР.

Ансамбль и строй.

Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков.

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фрагментация, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Примерный репертуарный список

Произведения зарубежных композиторов

Абт Ф. «Весенняя песня»

Бетховен Л. «Счастливый человек», «Восхваление природы человеком»,
«Тебя я прошу» (Канон), «Менуэт»

Брамс И. «Петрушка» (Обр. для детского хора Вл. Соколова)

Вебер К. «Эхо в лесу»

Гендель Г. «Радость в мире»

Глюк К. «Праздник хора»

Керубини А. «Весёлый канон»

Моцарт В. «Весенняя песня», «Славим мир», «Вечерняя песня», «Канон»,
«Азбука» (Хоровая шутка), «Тоска по весне», «Закат солнца»,

«Послушай, как звуки хрустально чисты» (из оп. «Волшебная флейта»)

Мюллинг А. «Канон»

Сальери А. «Песню звонкую поём» (Канон), «Втроём, как один» (Шутка)

Шуберт Ф. «Ночь тиха» (Рождественская песенка из англ. сборника),
«Музыкальный момент»

Произведения русских композиторов

Алябьев А. «Зимняя дорога»

Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (из оп. «Князь Игорь»)

Глинка М. «Жаворонок», «Попутная песня», «Венецианская ночь»

Глиэр Р. «Вечер»

Гречанинов А. «Пчёлка», «Радуга», «Колыбельная», «Пришла весна»

Даргомыжский А. «Хор русалок» (из оп. «Русалка»)

Ипполитов-Иванов М. «Утро»

Кюи Ц. «Всюду снег»

Рахманинов С. «Слава народу!», «Ночка», «У моего окна», «Задремали волны»

Ребиков В. «Поздняя осень»

Римский-Корсаков Н. «Не ветер, вея с высоты...», «Ночевала тучка»

Танеев С. «Сосна»

Ушинский М. «Вечерняя песня», «Весной»

Чайковский П. «Весна», «Рассвет», «Легенда», «Уж вечер...» (Дуэт из оперы
«Пиковая дама»)

Ушинский М. «Вечерняя песня»

Обработки народных песен

р.н.п. «Вниз по матушке по Волге» (Обр. А.Чернецова)

р.н.п. «Вот случилось беда» (Перелож. для детского хора М.Комлевой)

р.н.п. «Зимний вечер» (Хоровая редакция А.Луканина)

«Как по травкам, по муравкам» (Русская)

Современная р.н.п. «Гуси-лебеди» (Обр. А.Юрлова)

р.н.п. « Ты рябинушка ли, рябинушка» (Обр. О.Розовой)

Песни народов СНГ

Болгарская народная песня «Посадил полынь я» (Обр. Г.Димитрова)

Грузинская народная песня (Шуточная) «Дели одели одела» (Перелож. для
детского хора М.Комлевой)

Латышская народная песня «Эй, хозяйка» (Обр. М.Комлевой)

Песни народов мира

Американская народная песня «Бубенчики» (Перелож. для детского хора
С. Дунаевского)

Норвежская народная мелодия «Камертон» (Обр. В.Попова)

Польская народная песня «У весенних вод» (Обр. А.Копосова)

Финская народная песня «Куковала звонко кукушка» (Обр. А.Копосова)
Финская народная песня «Над озером» (Обр. Г. Струве)

Духовные произведения

Кастальский А. «Тебе поем» (из Литургии)
Каччини Дж. «Ave Maria»
Розенгейм М. «Христос Воскрес» (Старинная детская песня)
Чесноков П. «Благослови, Душе моя, Господа» (из Литургии)
Тропарь Рождества Христова

Произведения современных композиторов

Баневич С. «На тихой дудочке любви»
Беляев В. «Творите добрые дела»
Бердышев А. «Одна сосна, одна берёза»
Ботяров Е. «Белый голубь»
Дубравин Я. «Про Емелю», «Маленькие станции России», «Весна»,
«Песня о земной красоте», «Ужасное происшествие», «О
России», «Муха-чистюха», «Считалочка», «Разговор с волной»
Кадомцев И. «Песенка о солнышке, радуге и радости»
Калныньш А. «Музыка»
Крылатов Е. «Бьют часы на старой башне» (Колокола)
Лагидзе Р. «Весенняя песня»
Левандо М. «Багаж»
Левдокимов Г. «Лебединое горе»
Lloyd N. «Рождественская ёлка» (Рождественская песня из англ. сборника)
Мурадели В. «Девчонка везла на возу»
Реттино Д. «Рождество – это время любить»
Рушанский Е. «Подснежник», «Сложу я песню»
Сапожников В. «Ангел-хранитель»
Серебренников В. «Давайте сохраним», «Песенка вешняя»
Смирнов С. «Сохрани планету, человек», «Не грусти, улыбнись и пой»,
«Мама», «Наши учителя»
Смольянинов С. «С верой и надеждой» (Новогодняя песня)
Соснин С. «Музыка всюду живёт»
Струве Г. «Музыка», «Береза»
Тугаринов Ю. «Вьюга», «весёлая история»
Ушкарёв А. «Метель»
Флярковский А. «Ручеёк»
Хрисаниди И. «Первый ландыш»
Чичков Ю. «Вот оно, глупое счастье», «Ромашковая Русь»
Энтин Ю. «Бьют часы на старой башне»

В третьем, четвертом классе учащиеся проходят 6-8 произведений – одно, двух, и трёхголосные песни разной степени сложности, выполняющие

ряд разнообразных задач (звуковедение, штрихи, динамика, фразировка, чистота интонирования и др.). На итоговой аттестации хор представляет 4 произведения разных по жанру, стилю, степени сложности – на усмотрение педагога. Обязательно одно классическое произведение, одно многоголосное.

Условия реализации программы

Для успешной реализации данной программы необходимо:

- наличие контингента обучающихся и профессиональных специалистов в области хорового обучения детей;
- профессиональный концертмейстер;
- кабинет, оснащенный музыкальным инструментом (фортепиано);
- музыкально – дидактический материал;
- нотная библиотека;
- фонотека;

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Хоровой класс» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Хоровой класс» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Промежуточная аттестация проводится в форме концертных выступлений в конце каждого учебного полугодия. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок обучающихся, осваивающих общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение вокально-хоровыми навыками.

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального

мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;

степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

По итогам концертных выступлений выставляются оценки по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
«5» (отлично)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
«4» (хорошо)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партий всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
«3» (удовлетворительно)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчётном концерте хора в случае передачи партий
«2» (неудовлетворительно)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, не допуск к выступлению на отчётный концерт

«зачёт» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям
-----------------------	--

Ожидаемый результат

- чистое интонирование, умение исполнять музыку разных жанров и направлений;
- навыки несложной импровизации;
- владение вокально-техническими навыками;
- знание основ физиологии речевого и дыхательного аппаратов, основы гигиены голоса;
- умение работать на сцене в ансамбле.

Итогом обучения по программе является:

- активное участие воспитанников в концертной деятельности;
- участие в фестивалях и конкурсах разного уровня, в том числе российского и международного;

Обучающийся должен знать:

- музыкальную грамоту;
- разнообразные стили в музыке;
- правила работы над техническими трудностями, встречающимися в произведениях;
- музыкальные термины, встречающиеся в изучаемых произведениях.

Обучающийся должен уметь:

- исполнять выученные вокализы, упражнения, музыкальные произведения;
- передавать характер музыки;
- читать с листа;
- транспонировать.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому ансамблевому исполнительству.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к обучающимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных,

уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей обучающихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- помощь преподавателя обучающимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала обучающимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством собственного исполнения изучаемого произведения.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного обучающегося.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и хорового пения. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания,

умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков обучающийся получает знания музыкальной грамоты.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей обучающихся, степени развития музыкального слуха и вокально-технических навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемых нотных сборников

1. Будем с песенкой дружить. Вып.2. Новые песни советских композиторов для детей младшего возраста. – М.: Музыка, 1983
2. Венок дружбы. Произведения для детских хоров/Сост.В.Бекетова. – Белгород, 1995
3. Гусельки. Вып.90. Песни, стихи, загадки для детей в дошкольном возрасте в сопровождении фортепиано. – М.: Советский композитор, 1991
4. Дубравин Я. Ты откуда, музыка? Песни для детей школьного возраста. / Я.Дубравин. – Ленинград: Музыка, 1989
5. Дубравин Я. Детские хоры. Без сопровождения и в сопровождении фортепиано. / Я.Дубравин. – М.: Музыка, 1989
6. Збирка творив для дитячого (жіночого) хору. Репертуарно-методичний посібник. / Сост. С.М.Прокопов. – Харків, 1996
7. Журбин А. Планета детства. Песни (хоры) для детей младшего, среднего и старшего возраста в сопровождении фортепиано. – М.: Советский композитор, 1989
8. Западная классика. Репертуар хорового класса. / Сост. Дяденко И.Н. – М.: Кифара, 2001
9. Русская классика. Репертуар хорового класса. / Сост. СеливановБ.А. – М.: Кифара, 2001
10. Каноны для детского хора. / Сост. Струве Г. – СПб.: Лань, 1998
11. Корнаков Ю. Крутится весёлая пластинка. Песни для детского хора младших и средних классов. / Ю.Корнаков. – СПб.: Композитор, 1999
12. Мирный день земли. Театрализованное представление для школьников. / Сост. Т.П.Черный. – М.: Советский композитор, 1990

13. Малыши поют классику. Ч-І. Зарубежная музыка. Для детского хора в сопровождении фортепиано и без сопровождения. / Сост. Афанасьева-Шешукова Л.А. – СПб.: Композитор, 1998
14. Малыши поют классику. Ч-ІІ. Русская музыка. Для детского хора в сопровождении фортепиано и без сопровождения. / Сост. Афанасьева-Шешукова Л.А. – СПб.: Композитор, 1998
15. Музыка в школе. Вып.-1. Песни и хоры для учащихся начальных классов. / Сост. Г.П.Сергеева. – М.: Музыка, 2000
16. Музыка в школе. Вып.-2. Песни и хоры для учащихся средних классов. / Сост. Л.И.Уколова, М.С.Осеннева. – М.: Музыка, 2005
17. Музыка в школе. Вып.-3. Песни и хоры для учащихся старших классов. / Сост. Л.И.Уколова, М.С.Осеннева. – М.: Музыка, 2005
18. Музыкальные сказки. Вып. 6. Для детей младшего и среднего школьного возраста. – М.: Советский композитор, 1989
19. Паулс Р. Птичка на ветке. Песни для детей в сопровождении фортепиано. / Р.Паулс. – Ленинград: Советский композитор, 1990
20. Пойте с нами. Песни для детей младшего и среднего возраста. Учебное пособие. / Сост. Н.В.Никольская. – СПб.: Композитор, 2004
21. Поёт Детская хоровая студия «Веснянка». Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста. / Сост. Л.П.Дуганова, Л.В.Алдакова. – М.: Владос, 2002
22. Произведения для детского хора. Хрестоматия для І-ІІІ классов ДМШ. / Сост. И.Москальская. – М.: Музыка, 1983
23. Разноцветный мир. Сборник детской песни композиторов черноземного края. Центр духовного возрождения Черноземного края, 1997
24. Советские композиторы для детского хора. Вып. 5. – М.: Музыка, 1990
Струве Г. Романсы и песни. Для солистов, вокальных ансамблей и хора. / Г.Струве. – М.: 2003
25. Струве Г. Школьный корабль. Песни для солистов, вокальных ансамблей и детского хора. / Г.Струве. – М.: 2002
26. Струве Г. Я хочу увидеть музыку. – Белгород: Метод. кабинет по учебным заведениям культуры и искусства, 1995
27. Солнечная капель. Песни для детей в сопровождении фортепиано. / Ефимов В.М. – М.: Советский композитор, 1989
28. Солнышко. Песни и хоры для детей. / Сост. Ефимов В.М. – М.: Советский композитор, 1988
29. Чебурашка. Песни и музыка из мультфильмов. Вып.4. – М.: Советский композитор, 1984

30. Чудо – лошадка. Вып.1. Серия «Новые детские песни». / Сост. Кулёв В.В., Таун Ф.И. – М.: Современная музыка, 2002
31. Шаинский В. Избранные песни для детей в сопровождении фортепиано. / В.Шаинский. – М.: Советский композитор, 1985
32. Шаинский В. Песни для голоса в сопровождении фортепиано. / В.Шаинский. – М.: Музыка, 1988
33. Юная смена, вперёд! Песни и хоры для детей в сопровождении фортепиано. / Сост. Науменко Г.М. – М.: Советский композитор, 1991

Список рекомендуемой методической литературы

1. Чесноков П. Хор и управление им./ П.Чесноков. - М.: Музгиз, 1961
2. Огороднов Д. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. / Д.Огороднов. – Киев: Музычна Україна, 1989
3. Стулова Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. / Г.Стулова. –М.: Прометей, 1992
4. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. / Н.Добровольская. – М.: Музыка, 1987
5. Миловский С. Распевание на уроках пения в детском хоре начальной школы. / С.Миловский. – М.: Музыка, 1977
6. Струве Г. Школьный хор. / Г.Струве. – М.: Просвещение, 1981
7. Соколов В. Работа с хором. / В.Соколов. – М.: Музыка, 1983
8. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. / Г.Стулова. – М.: Музыка, 2002
9. Романовский Н.В. Хоровой словарь. / Н.В.Романовский. – М.: Музыка, 2000
34. Ленский А.С. Пособие по хоровой аранжировке: В помощь руководителям хоровой самодеятельности. – М.: Советская Россия, 1973
10. Плотниченко Г.М. Практические советы по хоровой аранжировке. Методическое пособие для руководителей детских хоровых коллективов. Ч-2. – М.: Советская Россия, 1971
11. Стулова Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению / Г.Стулова. – М.: Прометей, 1992

Рецензия

на дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу по учебному предмету «Хоровой класс», разработанную преподавателем МБОУ ДОД – ДШИ г.Шебекино Лукьяненко Светланы Сергеевны

Представленная к рецензированию программа по учебному предмету «Хоровой класс» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утверждённых приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также на основе многолетнего педагогического опыта преподавателя.

Программа, составленная с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, направлена на создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития. Важным аспектом программы является формирование необходимых навыков и выработка потребности в систематическом коллективном музицировании. Ведь хоровое пение является наиболее доступным видом творческой деятельности детей.

В программе дана характеристика учебного предмета, его роль в образовательном процессе. Цели и задачи сформулированы ясно и последовательно к каждому этапу работы с детским хоровым коллективом.

Методические рекомендации, разработанные педагогом, способствуют последовательному овладению детьми начальными вокально - хоровыми навыками, такими как: певческая установка, дыхание, расширение певческого диапазона, осмысление содержания и характера изучаемого материала и другими.

В программе широко представлен примерный репертуарный список, включающий произведения русских, зарубежных композиторов, русские народные песни и песни разных народов, а также произведения современных авторов.

В разделе «Формы и методы контроля» определена цель аттестационных мероприятий, указаны виды и формы контроля.

Программа заслуживает одобрения и рекомендуется для использования в учебно-практической деятельности ДШИ г.Шебекино.

Председатель МС ДШИ г.Шебекино



Г.В.Иванова

