
**Муниципальное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования детей
детская школа искусств города Шебекино**

**Программа
по учебному предмету
«Концертмейстерский класс»**

ПО.01.УП.03

**к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программе в области музыкального искусства**

«Фортепиано»

(срок обучения 8 лет)

Шебекино 2013 год

Составители: Становкина Юлия Викторовна, Бейлина Нина
Алексеевна

Программа рассмотрена и одобрена
методическим советом
МБОУДОД-ДШИ г. Шебекино
протокол № 5 от 22.04.2013 г.

«Утверждаю»
Директор МБОУДОД-ДШИ г. Шебекино
Г. М. Ляшенко

Рецензенты:
доцент кафедры фортепиано
Белгородского государственного
института искусств и культуры,
кандидат педагогических наук,
заслуженный работник культуры РФ
Байбикова Галина Валентиновна

заместитель директора
по учебно-методической работе
МБОУДОД-ДШИ г. Шебекино
заслуженный работник культуры РФ
Иванова Галина Викторовна

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка	4
- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;	
- срок реализации программы;	
- цели и задачи учебного предмета;	
- методы обучения;	
- обоснование структуры программы учебного предмета;	
- требования к уровню подготовки обучающихся;	
- материально-технические условия реализации учебного предмета.	
II. Объем дисциплины и виды учебной работы	6
III. Содержание дисциплины	7
IV. Годовые требования по классам	9
V. Формы текущей и промежуточной аттестации (сроки, требования)	10
VI. Учебно-методическое обеспечение дисциплины	11
- методические рекомендации преподавателям;	
- рекомендации по организации самостоятельной работе обучающихся;	
- рекомендуемая литература.	
VII. Примерные репертуарные списки	13

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Фортепиано» и примерным учебным планом ДШИ города Шебекино.

Учебный предмет «Концертмейстерский класс» входит в обязательную часть предметной области «Музыкальное исполнительство» (ПО.01.УП.03) примерного учебного плана программы «Фортепиано».

Срок реализации учебного предмета "Концертмейстерский класс " по 8-летнему учебному плану составляет полтора года - 7 класс и первое полугодие 8 класса.

Основной *целью* учебного предмета является:

- воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения обучающихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки;
- приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования;
- формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности.

Практическое достижение данной цели возможно при решении следующих *задач*:

- формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;
- развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;
- умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;
- приобретение знаний об особенностях вокального (искусства дыхания, фразировка и др.) и скрипичного (строение инструмента, настройка, тембровая окраска каждой струны, принципы звукоизвлечения и др.) исполнительства;
- навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;
- приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа несложного текста с солистом;
- приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому обучающемуся и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

Развитие концертмейстерских навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры. Поэтому в структуре программы "Фортепиано" Федеральными государственными требованиями предусмотрены 3 учебных предмета, имеющих общие цели и задачи: "Специальность и чтение с листа", "Ансамбль", "Концертмейстерский класс", которые в совокупности системно и наиболее полно дают предпрофессиональное образование, позволяющее наиболее эффективно сформировать исполнительские знания, умения и навыки, а также подготовить обучающегося к дальнейшему профессиональному обучению.

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианистов.

Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к обучающемуся, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Концертмейстерский класс».

Программа содержит: место предмета в структуре ОП; роль и характеристику дисциплины; цели и задачи предмета; объем дисциплины и виды учебной работы; содержание разделов дисциплины; годовые требования по классам; формы текущей и промежуточной аттестации (сроки, требования); учебно-методическое обеспечение дисциплины; примерные репертуарные списки по классам.

В результате реализации данной программы обучающийся должен - **знать:** основной вокальный и скрипичный репертуар; различные исполнительские интерпретации музыкальных произведений; музыкальную

терминологию, художественно-эстетические и технические особенности солирующего инструмента;

- уметь: грамотно аккомпанировать, читать с листа, транспонировать несложные музыкальные произведения; понимать содержание, форму исполняемого произведения; создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских возможностей солиста; иметь первичный практический опыт репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера; исполнять музыкальные произведения соло, а также в составе камерного или фортепианного ансамблей на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

Материально-технические условия реализации учебного предмета «Специальный инструмент. Фортепиано».

Материально-техническая база ДШИ г. Шебекино соответствует санитарным и противопожарным нормам, а также нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по данному учебному предмету имеют площадь не менее 9 кв.м. и звукоизоляцию. В школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (индивидуальные)	Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения (количество недель)								
			контрольные уроки, зачеты	экзамены	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.	6 кл.	7 кл.	8 кл.	
122,5	73,5	49	13-15									33	16

Основной формой учебно-воспитательной работы является индивидуальный урок продолжительностью – 40 минут. 7-8 классы — 1 час в неделю.

В детской школе искусств г. Шебекино в качестве иллюстраторов выступают как работники образовательного учреждения, так и обучающиеся на других исполнительских отделениях (вокалисты, инструменталисты). При привлечении в качестве иллюстратора работника образовательного учреждения концертмейстерские часы планируются в объеме 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды внеаудиторной работы, как выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

III. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебный предмет «Концертмейстерский класс» начинается с изучения наиболее простого вокального репертуара (эта работа планируется в 7 классе).

Инструментальный репертуар, как более сложный, дается позже (первое полугодие 8 класса), когда обучающийся уже обладает элементарными навыками концертмейстера.

Основными разделами дисциплины являются:

Раздел 1. Работа над вокальными произведениями.

Юному концертмейстеру необходим предварительный этап работы над вокальным сочинением. А именно: знание вокальной строчки, осмысление поэтического текста, определение жанра произведения (колыбельная, баркарола, полька, мазурка, вальс, марш и т. д.). Необходимо научить обучающегося петь вокальную строчку под собственный аккомпанемент.

Большое значение у вокалистов имеет правильное дыхание. Начинаящий концертмейстер должен научиться предчувствовать смену дыхания у певца; понимать закономерности дыхания, зависящие от профессиональной подготовки вокалиста, состояния его голоса и от правильно выбранного темпа.

Важно обратить внимание обучающегося на степень употребления педали, применения динамики и артикуляции в партии фортепиано в зависимости от tessitura, силы и тембра голоса вокалиста.

Одна из первостепенных задач преподавателя - научить будущего концертмейстера понимать вокальную природу музыкального интонирования, научить слышать наполненность интервалов, грамотно и выразительно фразировать музыкальный текст.

Обучающиеся должны получить первоначальные знания о вокальной технологии и понимать:

как вокалист берет и как держит дыхание;

что такое пение "на опоре" и "бездыханное" пение; различие между чистой и фальшивой интонацией, а также иметь представление о "филировке" звука, пении "portamento" и т.д.

Преподаватель должен четко проанализировать совместно с обучающимся структуру произведения, обозначив такие понятия, как вступление, заключение, сольные эпизоды. В сольных эпизодах важно сохранить общий эмоциональный настрой, не теряя формы произведения. Вступление заключение и проигрыши должны быть частью целого и подчиняться единому художественному замыслу.

Необходимо сразу определить основной темп произведения, а также обратить внимание на темповые отклонения, ферматы, цезуры и т.д.

Подобные отступления диктуются стилистическими требованиями и особенностями индивидуальной интерпретации произведения у каждого солиста.

Пианист должен чутко поддерживать солиста, добиваться единого движения, избегая отставания или опережения его партии, добиваться свободы исполнения за счет слышания всей фактуры.

Концертмейстер должен выполнять не только функцию аккомпаниатора, но и функцию дирижера, иметь навык целостного восприятия трехстрочной или много строчной фактуры.

Раздел 2. Работа над оперными фрагментами (арии, ариозо, ариетта, каватина и др.)

В процессе работы над оперным материалом обучающийся должен научиться показывать певцам вступления, петь реплики недостающих действующих лиц; при разучивании ансамблей петь любую партию ансамбля, а партию хора играть на фортепиано.

Работая над клавиром, обучающийся учится также облегчать или дополнять фортепианное изложение на основе ознакомления с партитурой в целях максимального приближения к оригиналу. Ведь клавир – это изображение оркестровой партитуры на рояле, поэтому партия фортепиано в оперных клавирах – это приспособление красочного, масштабного звучания симфонического оркестра к возможностям одного инструмента.

Изучая оперное произведение, обучающийся отчётливо должен представлять себе содержание оперы, взаимоотношения действующих лиц, атмосферу, в которой происходит действие. эпоху.

Раздел 3. Работа над инструментальным аккомпанементом.

Работая со скрипкой, необходимо познакомить обучающегося с инструментом, с его строением, названием частей спецификой строя. Скрипичные штрихи, как и звукоизвлечение, отличаются от фортепианных. Помимо легато и стаккато, это: деташе, мартле, сотийе, спиккато, рикошет, пиццикато. Концертмейстеру необходимо чутко прислушиваться к ним, уметь подражать им на фортепиано для достижения качественной ансамблевой игры.

Скрипка - это инструмент, звучащий, в основном, в высоком регистре, поэтому пианисту необходимо уделять больше внимания среднему и низкому регистру, чтобы общее звучание было выстроенным и гармоничным. Нельзя форсировать звучание рояля в верхнем регистре, так как это помешает восприятию скрипичной партии.

Пианисту-концертмейстеру следует стремиться в своем исполнении к тембровой красочности звука, особенно это важно в произведениях, где пианист исполняет партию оркестра. Природа струнных инструментов - певучая, напоминает человеческий голос, и поэтому многое из того, что было отмечено у вокалистов, подходит и для аккомпанемента скрипичной партии. После взятия звука скрипач может его

усиливать или убирать, а особый прием - вибрация - придает звуку особую выразительность.

Важным моментом для юного концертмейстера является соблюдение звукового баланса в произведении, умении играть *mf*, *p*, *pp*, сохраняя тембральное звучание инструмента и не обесцвечивая партию аккомпанемента на тихих нюансах. При этом очень большое значение в аккомпанементе принадлежит линии баса. Бас всегда поддерживает партию солиста. Следует обратить внимание на точность фразировки, на совпадения с солистом в длительностях, в паузах, на заполнение выдержанных звуков, а также очень важному умению совпадать в началах и окончаниях фраз.

Особая задача у концертмейстера в кантиленной музыке - не дробить сильными долями фортепианной партии длинные фразы солиста, а также владеть приемом особого «бережного» звучания фортепиано во время исполнения скрипачом флажолетов, которые имеют специфическую краску. Совместное исполнение аккордов также требует особых навыков. Если скрипач раскладывает аккорд, то пианист играет свой аккорд одновременно с верхним звуком аккорда скрипки. На протяжении всей работы над музыкальным произведением преподавателю необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами исполнения.

Работа концертмейстера в классе *деревянных духовых инструментов* имеет ряд особенностей, прежде всего – обилие инструментария. Кларнет, деревянный и металлический, блокфлейта, саксофон-баритон, тенор, альт, сопрано, жалейка, окарина представлены здесь. Каждый из инструментов отличается строением, особенностями звукоизвлечения, спецификой исполнения. Все это необходимо учитывать концертмейстеру при аккомпанементе. Особое внимание следует обратить на повышенную роль ощущения дирижерской руки: афтакты, моменты взятия дыхания солистом, точное ощущение темпа. Следует прорабатывать и оговаривать с обучающимся такие особенности исполнения, как распределение дыхания на фразу, места взятия дыхания. При этом необходимо учитывать возможности аппарата солиста. Концертмейстеру не обойтись без умения слышать каждую деталь партии солиста, соизмеряя звучность фортепиано с возможностями солирующего инструмента и художественным замыслом исполняемого произведения. Динамика фортепианного звучания в ансамбле с каждым из инструментов отличается большей или меньшей плотностью, и насыщенностью. Так, аккомпанируя саксофонисту, фортепианную партию следует исполнять гораздо ярче, чем для блокфлейты. Тембр жалейки более открытый, по сравнению с другими деревянными духовыми, аккомпанемент в этом случае должен соответствовать звучанию инструмента.

IV. ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ

Седьмой класс

Знакомство с новым предметом - вокальный аккомпанемент. При отсутствии иллюстраторов-вокалистов вокальную партию может исполнять сам обучающийся.

В течение года обучающийся должен:

- изучить 8-10 разнохарактерных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления;
- уметь рассказать о содержании исполняемого произведения;
- уметь интонировать голосом вокальную партию или играть ее на фортепиано выразительно и осмысленно;
- читать с листа несложный аккомпанемент с различными типами фортепианной фактуры;
- транспонировать простейший аккомпанемент на интервал *ув1*;

2. На контрольном уроке в конце каждого полугодия 7 класса обучающийся должен:

- исполнить 1-2 произведения с солистом;

3. Проверку навыков чтения с листа и транспонирования можно осуществлять в классном порядке в конце каждого полугодия.

Восьмой класс

Продолжением учебного предмета «Концертмейстерский класс» может быть аккомпанемент в классе скрипки. Объем часов рассчитан на одно полугодие. Необходимо наличие иллюстраторов. Это могут быть обучающиеся старших классов или преподаватели школы.

Вместо скрипки может быть взят любой другой инструмент в качестве сольного. В этом случае следует воспользоваться программами и репертуарными списками, соответствующими выбранному инструменту.

Процесс последовательного освоения музыкального материала включает: определение характера и формы произведения, работа над текстом, цезурами, агогикой, динамикой, фразировкой, педалью и звуковым балансом.

1. За полугодие обучающийся должен:

- изучить минимум 3 разнохарактерных произведения, в том числе несколько в порядке ознакомления. Список должен охватывать произведения отечественных и зарубежных композиторов различных эпох и жанров;
- читать с листа постепенно усложняющийся аккомпанемент;
- транспонировать несложный аккомпанемент на интервал *ув.1, м2, б2*

Примечание:

Дополнительные сведения о формах и методах работы с учениками в классе аккомпанемента педагоги могут получить в методической литературе (см. список методической литературы в конце программы)

V. ФОРМЫ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

(СРОКИ, ТРЕБОВАНИЯ)

В качестве форм *текущего контроля* успеваемости **могут** использоваться контрольные уроки, прослушивания, классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Концертмейстерский класс» проводится в форме зачетов. Формами зачетов являются: академические концерты, участие в творческих мероприятиях школы. Зачеты проводятся в конце полугодий за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета «Концертмейстерский класс» проводится промежуточная аттестация с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Согласно разработанной в МБОУДОД-ДШИ г. Шебекино системе контроля *на контрольном уроке в конце первого полугодия 7 класса и зачете в конце второго полугодия обучающийся должен:*

- исполнить 1-2 произведения с солистом;
- проверку навыков чтения с листа и транспонирования можно осуществлять в классном порядке в конце каждого полугодия.

На зачете в конце первого полугодия 8 класса обучающийся должен:

- исполнить 2 разнохарактерных произведения с солистом;
- проверку навыков чтения с листа и транспонирования можно осуществлять в классном порядке в конце полугодия.

Примерный список произведений для академического концерта в первом полугодии 8 класса:

Бах И. С.	Сицилиана
Вераччини Ф.	Largo
Крейслер Ф.	Grave в стиле Баха
Массне Ж.	Размышление
Поппер Д.	Прялка

Участие в отборочных конкурсных прослушиваниях, концертах, конкурсах приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения про граммы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
«5» (отлично)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
«4» (хорошо)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
«3» (удовлетворительно)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
«2» (неудовлетворительно)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Контрольные требования на разных этапах обучения: оценки выставляются по окончанию четверти и полугодий учебного года.

VI. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Методические рекомендации преподавателям

Условием успешной реализации программы по учебному предмету "Концертмейстерский класс" является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, работающих с различными инструментами, голосами, знающих репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета, а также наличие иллюстраторов.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу - от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей и пианистическую подготовку, полученную в классе специального фортепиано.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Обучающийся должен обязательно проиграть и внимательно изучить партию солиста; определить характер произведения и

наметить те приемы и выразительные средства, которые потребуются для создания этого замысла.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделением. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные обучающемуся по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

6.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося

Преподавателю следует распределить время домашнего занятия с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте. Необходимо учить партию аккомпанемента в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах - темп, штрихи, динамику, паузы и т.д. Наизусть партию выучивать нет необходимости. Партию солиста следует для ознакомления поиграть на фортепиано, вникая во все подробности фразировки и динамики.

Обучающийся всегда должен работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке. Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты инструментальной музыки.

6.3. Рекомендуемая литература

1. Байбикова, Г.В., Курганская, О.А. О специфике аккомпанемента различным солирующим инструментам (из опыта концертмейстерской практики) // Концертмейстерский класс и камерный ансамбль в контексте специальных дисциплин: сб. докладов научно-практ. конф. – Курск, 2001. - С.44-48.
2. Брыкина, Г. Особенности работы пианиста-концертмейстера с виолончельным репертуаром / "Фортепиано", 1999, N 2.
3. Визная, И., Геталова, О. Аккомпанемент /изд. Композитор, СПб, 2009.
4. Готлиб, А. Основы ансамблевой техники. М., Музыка, 1974
5. Живов, Л. Подготовка концертмейстеров-аккомпаниаторов в музыкальном училище/ Методические записки по вопросам музыкального образования. М., 1966
6. Живов, Л. Работа в концертмейстерском классе над пушкинскими романсами М.Глинки / О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974
7. Кочнева, И., Яковлева А. Вокальный словарь. Л., Музыка, 1988
8. Крючков, Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. Л., 1961
9. Кубанцева, Е. Концертмейстерский класс. М., Изд. центр "Академия"
10. Кубанцева, Е. Методика работы над фортепианной партией

- пианиста-концертмейстера / Музыка в школе, 2001: N2 4
11. Люблинский, А. Теория и практика аккомпанемента: методологические основы / Л., Музыка, 1972
 12. Мур, Дж. Певец и аккомпаниатор. М., Радуга, 1987
 13. О работе концертмейстера: Сборник статей. Редактор-составитель М. Смирнов, М., Музыка, 1974
 14. Подольская, В. Развитие навыков аккомпанемента с листа / О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974
 15. Савельева, М. Обучение учащихся-пианистов в концертмейстерском классе чтению нот с листа, транспонированию, творческим навыкам и аккомпанементу в хореографии / Методические записки по вопросам музыкального образования, вып.3. М., Музыка, 1991
 16. Сахарова С. П. Воспитание концертмейстера. Ростов на Дону, 2004
 17. Смирнова, М. О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974
 18. Хавкина-Трахтер С. Работа в концертмейстерском классе.
В сборнике: Вопросы фортепианной педагогики, вып. 4, М., Музыка, 1976
 19. Чишко О. Певческий голос и его свойства. М., Музыка, 1966
 20. Шендерович Е. В концертмейстерском классе. М., Музыка, 1996
 21. Шендерович, Е. Об искусстве аккомпанемента. М., 1969, №4
 22. Чачава, В. Искусство концертмейстерства. СПб, Композитор, 2007

VII. ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ

Вокальные произведения

Алябьев А.	Дубрава шумит. Увы! Зачем она блистает. Я вас любил. Я вижу образ твой.
Балбеков А.	Васильки на снегу. Весенний мотив. Дождик-друг. Есенинская роща. Лучший день в году. Наш Белгород. Полюшко-поле. Счастье женское. У меня такое горе.
Бах И.	Осень. Старый дом.
Бердышев А.	Одна сосна, одна береза...
Бетховен Л.	К надежде.

- Малиновка.
Сурок.
Хвала природе.
Цветок чудес.
- Булахов П. В минуту жизни трудную.
Не пробуждай воспоминаний...
- Варламов А. Белеет парус одинокий...
Вдоль по улице метелица метет...
Звездочка ясная.
На небо взглянул я...
Разочарование.
Роза ль ты, розочка...
То не ветер ветку клонит...
- Вебер К. Ариозо.
Колыбельная.
Ручей, эхо и поцелуй.
Я видел розу.
- Векерлен Ж. Ах, зачем я не лужайка.
Менуэт Экзоде.
Пастушка.
- Веретенников И. Мы празднуем победу.
- Гайдн Й. К дружбе.
- Гайдн Й. – Виардо П. Канцонетта.
- Гендель Г. Ария.
Сарабанда.
- Глинка М. Ах ты, душечка!
Гуде вітер вельми в полі...
Жаворонок.
Зацветет черемуха.
Люблю тебя, милая роза.
Не пой красавица при мне.
Не щебечи, соловейку...
Признание.
- Глюк К. Ария.

- Гурилев А. Век юный, прелестный.
Воспоминание.
Вьется ласточка сизокрылая.
Грусть девушки.
Деревенский сторож.
И скучно, и грустно!
Она миленькая.
Отгадай моя родная.
Улетела пташечка.
- Григ Э. Благодарность.
- Даргомыжский А. Бог помочь вам!
Мне грустно...
К славе.
Титулярный советник.
Юноша и дева.
Я вас любил.
- Девочкина О. Мы идем в первый класс.
Мы поем веснянку.
Осень – грустная пора?
- Дунаевский И. На луга-поляны.
- Дюбюк А. Не брани меня, родная.
Тройка мчится, тройка скачет.
- Иванова Г. Беркут.
Веселый гном.
Весенние ручейки.
Детство.
Маленький романс.
Юла.
- Ипполитов-Иванов М. Рассвет.
- Каччини Д. Ave Maria.
- Керн Дж. Дым.
- Крылатов Е. Упрямые утята.
- Левина З. Сборник «Музыкальные картины»
на стихи Мошковой С.
А вдруг это будет.

	Жило-было повезло. Корова и теленок. Красивое стеклышко. Мосты.
Листов Н.	Я помню вальса звук прелестный.
Мельо В.	Колыбельная.
Мендельсон Ф.	Народная песня.
Меньших И.	Дождик-огородник.
Моцарт В.	Детские игры. Тоска по весне. Фиалка.
Монюшко С.	Золотая рыбка.
Паизиелло Дж.	Вокализ.
Помазанский Е.	Колыбельная.
Портнов Г.	Старинные вальсы.
Римский-Корсаков Н.	Восточный романс.
Синдинг Н.	Майская ночь.
Страделла А.	Pieta, Signore.
Филиппенко И.	Скакалочка.
Филлипова Е.	Капель.
Хайсе П.	Ютландия.
Чайковский П.	Детская песенка. Колыбельная песнь в бурю. На берегу. Осень. Утреннее размышление.

Шишкин Н.	Ночь светла.
Шуберт Ф.	Ave Maria! Блаженство. Бурное утро. К весне. К лютне. К моему клавиру. Майская ночь. Созвездия. Ты мой покой.
Шуман Р.	Альбом песен для юношества оп. 79 Вечерняя звезда. К мотыльку. Весенняя весть. Сирота.

Щуровский Ю.	Утро.
--------------	-------

Яковлев М.	Зимний вечер.
------------	---------------

Народные песни

Дождь идет. Господин Ля Палисс.	Украинская народная песня. Французская народная песня. Обработка Манукян И.
Колыбельная.	Неаполитанская народная песня. Обработка Мельо В.
Ласточка.	Неаполитанская народная песня. Обработка Мельо В.
Не летай, соловей.	Русская народная песня. Обработка Ивановой Г.
Потанцуй со мной.	Английская народная песня. Обработка Ивановой Г.
Птички.	Старинная французская песня. Обработка Ивановой Г.
Варламов А.	Романсы и песни, том 4. Полное собрание. Обработки народных песен (по выбору).
Гурилев А.	Романсы и песни, том 2. Сост. Стемпневская В. Обработки народных песен (по выбору).

Фрагменты из опер

Гендель Г.	Ария Альмиры из оперы «Ринальдо».
Даргомыжский А.	Ариозо Натальи из оперы «Русалка».
Леонкавалло Р.	Речитатив и ариозо Канио из оперы «Паяцы».
Массне Ж.	Ария Шарлотты из оперы «Вертер».
Моцарт В.	Ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро».
Паизиелло Дж.	Ариетта Мельничихи из оперы «Прекрасная Мельничиха».
Чайковский П.	Песня Вакулы из оперы «Черевички».

Инструментальные произведения

Скрипка

Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. вып. 2. Сост. Фортунатов К.

Боккерини Л.	Менуэт.
Григ Э.	Норвежский танец.
Фибих З.	Поэма.

Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано. Младшие классы ДМШ. Вып. 1. Сост. Ямпольский Т.

Малинников В.	Веселое настроение.
Нисс С.	Песня. Наигрыш.
Теплицкий Г.	Вальс.

Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано. Младшие классы ДМШ. Сост. Ямпольский Т.

Кабалевский Д.	Клоуны.
----------------	---------

Шебалин В. Колыбельная.

Яковенко П. Менуэт.
Первые шаги.

Пьесы для скрипки и фортепиано. 1-3 классы ДМШ. Сост. Ширинский В.

Гольдштейн М. Песня.
Украинский танец.

Гречанинов А. Весельчак.

**Пьесы для скрипки и фортепиано. 1-2 классы ДМШ.
Сост. Фортунатов К.**

Болдырев И. Грустный напев.

Корчмарев К. Четыре народных мелодии.

Рейман В. Грустная песенка.

Сароян С. Колыбельная.
Пастушок.
Марш.

Пьесы старинных композиторов для скрипки и фортепиано

Бах И. Ария.

Марчелло Б. Адажио.

Телеман Г. Бурре.

Хрестоматия педагогического репертуара для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы ДМШ. Сост. Галицкий М.

Бакланова Н. Мазурка.
Романс.
Хоровод.

Бетховен Л. Два народных танца.

Вебер К. Вальс.

Гендель Г. Вариации.

Хрестоматия педагогического репертуара для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы ДМШ. Сост. Галицкий М.

Вебер К. стрелок».	Хор охотников из оперы «Волшебный
Прокофьев С.	Марш.
Шостакович Д.	Гавот.
Александров Ан.	Ария.
Джоплин С.	Концертный вальс Vethena.
Жарре М.	Вальс из к/ф «Доктор Живаго».
Кэмпферт Б.	Путники в ночи.
Легран М.	Мелодия.
Мандел Дж.	Тень твоей улыбки. Переложение Л. Рыбкиной.
Рыбкин Е.	Сборник «Виолилки». Скрипичные пьесы для детей и юношества в сопровождении фортепиано. Веселый ковбой. Весеннее утро. Вестерн. Вьюга. Грустный вальс. Ярмарка.
Скрябин А.	Этюд ор. 2 № 1, cis-moll.
Чайковский П.	Грустная песенка. Отрывок из балета «Лебединое озеро».
Черни К.	Этюд ор. 68 № 10, F-dur.
Чиполони А.	Венецианская баркарола.
Шуберт Ф.	Сентиментальный вальс.

Виолончель**Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Пьесы для 1-2 классов ДМШ. Сост. Сапожников Р.**

Бакланова Н.	Аллегретто. Романс. Тарантелла.
Бах И.	Песня. Бурре.
Бетховен Л.	Контрданс.
Гедике А.	Русская песня.
Гречанинов А.	Весельчак.
Моцарт В.	Весенняя песня. Песня пастушки.
Шлемюллер Г.	Марш.
Шуман Р.	Романс.

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Пьесы для 1-2 классов ДМШ. Сост. Сапожников Р.

Бах И.	Менуэт.
Бетховен Л.	Контрданс. Экосез.
Веккерлен Ж.	Песня.
Глинка М.	Полька.
Гречанинов А.	Зимний день.
Евлахов О.	Романс.
Мусоргский М.	Песня.

Шлемюллер Г. Непрерывное движение.

Шостакович Д. Заводная кукла.

Хрестоматия для виолончели. Пьесы, произведения крупной формы, ансамбли. Сост. Сапожников Р.

Бабаджян А. Ария.

Бах И. Бурре.

Балакирев М. Полька.

Бенда Ф. Менуэт.

Глинка М. Испанская песня.

Гречанинов А. Вальс.

Караев К. Задумчивость.

Рамо Ж. Сельский танец.

Тактакишвили О. Шуточная.

Чайковский П. Неаполитанская песенка.

Шостакович Д. Грустная песенка.

Шуман Р. Колыбельная песня ор. 124 № 16.

Хрестоматия для виолончели. Этюды, пьесы, произведения крупной формы. 5 класс ДМШ. Сост. Волчков И.

Бетховен Л. Менуэт.

Кабалевский Д. Полька.

Моцарт В. Немецкий танец.

Чайковский П. Грустная песенка.
Мазурка.

Хрестоматия для виолончели. Пьесы зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано. 6-7 классы ДМШ. Сост. Сапожников С.

Бах И. Ариозо.

Валентини Д. Менуэт.

Гайдн И. Менуэт.

Гендель Г. Ларгетто.

Маттесон И. Ария.

Филидор Ф. Рондо.

Хрестоматия для виолончели. Виолончельная музыка для юношества. Вып. 4. Сост. Челкаускас Ю.

Власов А. Мелодия.

Гранадос Э. Испанский танец.

Кларнет

Хрестоматия для кларнета. 1-3 классы ДМШ. Пьесы. Сост. Мозговенко И. и Штарк А.

Барток Б. Вечер в деревне.

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок».

Лядов А. Прелюдия.

Пешетти Дж. Престо.

Хрестоматия для кларнета. 3-4 классы ДМШ. Пьесы, ансамбли. Сост. Мозговенко И.

Калинников В. Грустная песенка.

Чайковский П. Подснежник.

Шостакович Д. Романс.

Розанов С. Школа игры на кларнете.

Асафьев Б.	Элегия из балета «Бахчисарайский фонтан».
Караев К.	Прелюдия.
Франк С.	Медленный танец.
Чайковский П.	Мазурка. Песня Вакулы из оперы «Черевички».

**Юный кларнетист. Пьесы для малого кларнета и фортепиано.
Сост. Кирюхина Н.**

Бетховен Л.	Немецкий танец.
Блок В.	Прибаутка.
Гендель Г.	Ария.
Глинка М.	Соловушка.
Люлли Ж.	Песенка.
Моцарт В.	Деревенский танец.
Перголези Дж.	Пастораль.
Прокофьев С.	Марш.
Чайковский П.	Шарманщик поет.
Щербачев В.	Сентиментальный романс.

Балалайка**Альбом начинающего балалаечника. Сост. Новиков А.**

Белорусская народная песня. Обр. Лобова В.	Савка и Гришка.
Дрейзен Е.	Березка.
Новиков А.	Смуглянка.

Русская народная
песня. Обр. Крючкова А. Вдоль да по речке.

Русская народная
песня. Обр. Лобова В. Пряха.

Шуберт Ф. Лендлер.

Первые шаги балалаечника. Сост. Лондонов П.

Глинка М. Ходит ветер у ворот.

Русская народная
песня. Обр. Вязьмина М. Калинушка.

Украинская народная
песня. Обр. Берковича И. У сусіда хата біла.

**Хрестоматия педагогического репертуара для балалайки. 1-2 классы
ДМШ. Сост. Авксентьев В., Авксентьев Б., Авксентьев Е.**

Гайдн Й. Песня.

Гедике А. Песня.
Ригодон.

Гречанинов А. Скучный рассказ.

Глинка М. Соловушка.

Глюк Х. Хор из оперы «Ифигения в Тавриде».

Дварионас Б. Прелюдия.

Иорданский М. У дороги Чибис.

Камалдинов Г. Пьеса.

Кеккерт Г. Колыбельная кукле.

Крейн М. Гавот.

Куликов П. Сказочка.
Этюд.

Люлли Ж. Песенка из оперы «Мещанин во дворянстве».

Майкапар С.	Анданте.
Моцарт В.	Вальс. Менуэт.
Мендельсон Ф.	Песня.
Персел Г.	Ария.
Страннолюбский Б.	Урожайная.
Чайковский П.	Старинная французская песенка.
Черемухин М.	Колыбельная.
Шишаков Ю.	Гавот.
Шуман Р.	Мелодия.

**Хрестоматия балалаечника. 4-5 классы ДМШ.
Сост. Зажигин В., Щегловитов С.**

Бетховен Л.	Сонатина F-dur ч. I.
Белорусская народная песня. Обр. Илюхина А., Красина М.	Янка.
Гендель Г.	Прелюдия.
Русская народная песня. Обр. Шалова А.	Тонкая рябина.

Домра

Альбом начинающего домриста. Сост. Климова Е.

Баснер В. Иорданский М.	На безымянной высоте Мелодия.
Гречанинов А.	Пьеса.
Моцарт В.	Сонатина F-dur ч. I.

Русская народная
песня. Обр. Александрова Ан. Кума.

Свиридов Г. Перед сном.

Филиппенко А. На мосточке.

Хачатурян А. О чем мечтают дети.

**Педагогический репертуар домриста для ДМШ. Вып. 1. Сост.
Евдокимов В.**

Бах В. Весной.

Гайдн Й. Отрывок из финала I симфонии.

Гречанинов А. Весельчак.

Евдокимов В. В припрыжку.
Салочки.

Кабалевский Д. Этюд h-moll.

Русская народная
песня. Обр. Блинова Ю. Что пониже было города Саратова.

Тартини Д. Сарабанда.

Чайковский П. Игра в лошадки.

Яковенко П. Весенний день.
Менуэт.
Первые шаги.

**Педагогический репертуар домриста для ДМШ. Вып. 4. Сост.
Евдокимов В.**

Барток Б. Адажио.

Бах И. Прелюдия.

Горлов Н. Вальс.

Гречанинов А. На велосипеде.

Григ Э.	Листок из альбома.
Корелли А.	Гавот.
Кюи Ц.	В присядку.
Майкапар С.	Маленький командир.
Мейербер Д.	Галоп.
Пахульский Г.	Мечты.
Рамо Ж.	Тамбурин.
Штейбельт Д.	Адажио.

Репертуарные списки могут дополняться произведениями из личных библиотек преподавателей ДШИ г. Шебекино.

Рецензия
на рабочую программу учебного предмета «Концертмейстерский
класс» преподавателей МБОУ ДОД Детская школа искусств
г. Шебекино Становкиной Юлии Викторовны и
Бейлиной Нины Алексеевны

Рецензируемая рабочая программа предмета «Концертмейстерский класс» Становкиной Ю.В. и Бейлиной Н.А. предназначена для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Фортепиано» и соответствует Федеральными государственными требованиями по данной специализации.

Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к обучающимся, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Структура программы представлена в 7 разделах, охватывающих актуальные вопросы концертмейстерской подготовки ученика-пианиста в ДШИ. В программе ясно определены цели, задачи, содержание дисциплины, особенности организации учебного процесса, что свидетельствует о понимании роли предмета в образовательном процессе.

В разделе «Формы текущей и промежуточной аттестации» отражена система контроля и учета успеваемости, включающая требования и конкретные сроки проведения академических мероприятий.

Положительной оценки заслуживают репертуарные списки, содержащие обширный перечень камерно-вокальной, инструментальной литературы. Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями учащихся, позволяет осуществлять индивидуализацию обучения в концертмейстерском классе ДШИ, знакомить ученика-пианиста с лучшими образцами вокальной и инструментальной музыки различных стилей и жанров.

Проведенная экспертиза рабочей программы учебного предмета «Концертмейстерский класс» преподавателей Ю.В. Становкиной и Н.А. Бейлиной позволяет сделать вывод о том, что разработка имеет практическую значимость и может быть рекомендована к реализации в учебном процессе ДШИ.

Доцент кафедры фортепиано
 Белгородского государственного
 института искусств и культуры,
 кандидат педагогических наук,
 заслуженный работник культуры РФ



Г.В. Байбикова

Байбикова Г.В.

*Подпись Г.В. Байбиковой уполномоченной
 преподавателем Г.В. Байбикова Г.В.*

