

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей – детская школа искусств
г. Шебекино**

**Программа
по учебному предмету
«Музыкальный инструмент (Фортепиано)»
со сроком обучения 4 года**

к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в
области музыкального искусства «Фортепиано»

Шебекино, 2014г.

«Рассмотрено» Методическим советом МБОУДОД –ДШИ г.Шебекино « 20 » <i>марта</i> 2014 г. <i>Протокол № 6</i>	Утверждаю: Директор МБОУДОД –ДШИ г.Шебекино Ляшенко Г.М. _____ 2014 г.
--	--



Разработчик:

Становкина Юлия Викторовна
преподаватель по классу фортепиано
МБОУ ДОД - детская школа искусств
города Шебекино.

Рецензенты:

Иванова Галина Викторовна
Заслуженный работник культуры РФ
преподаватель теоретических дисциплин
МБОУ ДОД - Детская школа искусств
города Шебекино.

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка.....	4-6
<i>- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;</i>	
<i>- срок реализации программы;</i>	
<i>- цели и задачи учебного предмета;</i>	
<i>- методы обучения;</i>	
<i>- обоснование структуры программы учебного предмета;</i>	
<i>- материально-технические условия реализации учебного предмета.</i>	
II. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	6
III. Формы контроля и учета успеваемости.....	6-9
IV. Годовые требования по классам.....	9-11
V. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.....	11-15
<i>- методические рекомендации преподавателям;</i>	
<i>- рекомендуемая литература;</i>	
<i>- технические средства обучения.</i>	
VI. Примерные репертуарные списки.....	15-25

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (Фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент. (Фортепиано)» входит в учебный план дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

В ДШИ г. Шебекино чаще всего приходят дети со средними и слабыми музыкальными данными, не желающие стать в будущем профессиональными музыкантами, однако готовые получить достаточный уровень знаний, умений и навыков, необходимых в сольной исполнительской практике, а также для игры в инструментальном ансамбле; способных осознанно воспринимать элементы музыкальной речи. Акцент в работе с ними сделан на формирование навыков чтения с листа, подбора по слуху, ансамблевое музицирование, несложный аккомпанемент, формирование музыкально-эстетической культуры, способствующей восприятию духовных ценностей, участию в коллективной творческой деятельности.

Одним из направлений обучения в нашей школе является общее художественно-эстетическое воспитание обучающихся, необходимое для формирования личности. Данная программа призвана способствовать привлечению наибольшего количества детей к обучению на фортепиано. Программа основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий, а также учитывает индивидуальные особенности обучающихся.

Срок реализации программы для детей, поступивших в школу в первый класс в возрасте с шести лет до семнадцати лет (включительно), составляет 4 года. Занятия проводятся в индивидуальной форме.

Цели учебного предмета:

- эстетическое воспитание детей, развитие гармонической личности, подготовленного слушателя и активного потребителя духовных ценностей, владеющего навыками игры на инструменте;
- обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося;
- овладение исполнительскими навыками игры на фортепиано;
- привитие устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета:

обучающие:

- формирование навыков игры на фортепиано;
- приобретение определённого объёма знаний в области музыкальной грамоты;
- развитие зрительного восприятия нотного текста.
- освоение и совершенствование навыков звукоизвлечения на аккордеоне.

воспитательные:

- воспитание волевых качеств и умений - усидчивости, внутренней дисциплины, выносливости и трудолюбия;
- воспитание умения самостоятельно и грамотно работать над музыкальным произведением;
- воспитание умения планировать своё свободное и рабочее время.
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

развивающие:

- развитие внимания, памяти, образного склада мышления;
- развитие музыкального кругозора обучающегося посредством разнообразного музыкального материала;
- приобщение обучающихся к мировой музыкальной культуре.

Методы обучения

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Обоснование структуры программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (Фортепиано)».

Программа содержит следующие разделы:

- роль и характеристику дисциплины;
- цели и задачи предмета, используемые методы;
- объём учебного времени;
- формы текущей, промежуточной и итоговой аттестации;
- годовые требования по классам с примерными репертуарными списками;
- требования к уровню подготовки обучающегося;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена на развитие интересов самого обучающегося.

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база ДШИ г. Шебекино соответствует санитарным и противопожарным нормам, а также нормам охраны труда. В школе имеются учебные аудитории, специализированные кабинеты и

материально-техническое обеспечение, необходимое для реализации программы по предмету «Музыкальный инструмент (Фортепиано)».

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. Объем дисциплины и виды учебной работы

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (Фортепиано)» при 4-летнем сроке обучения составляет 560 часов. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 280 часов – самостоятельная работа.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	560

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (Фортепиано)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 35 недель в год.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (Фортепиано)» составляет 2 часа. Занятия проходят в индивидуальной форме. Продолжительность академического часа 40 минут.

III. Формы контроля и учета успеваемости

Данная программа предполагает проведение текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации.

Текущий контроль по предмету осуществляется преподавателем регулярно в рамках расписания занятий. С учётом результатов текущего контроля выводятся четвертные и годовые оценки.

Промежуточная аттестация проводится в форме академических концертов, технических зачетов и прослушиваний.

Академические концерты и технические зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Академический концерт *обучающихся 1-го класса* проводится в конце года, на котором **обучающийся обязан** исполнить два разнохарактерных произведения.

Академический концерт для обучающихся 2-3 классов по итогам первого полугодия проводится в конце 2-й четверти, по итогам второго полугодия в середине 4-ой четверти. На академическом концерте **обучающийся должен** исполнить два разнохарактерных произведения

Технический зачет проводится в первом полугодии (октябрь) со 2 по 3 классы. На зачет выносятся одна мажорная и одна минорная диэзные гаммы, соответствующие программным требованиям, чтение с листа, знание необходимого минимума музыкальных терминов. Зачет во втором полугодии (март): одна мажорная и одна минорная бемольные гаммы по классу, чтение с листа, знание терминологии.

В 4 классе проводится экзамен во втором полугодии в рамках **итоговой аттестации**. Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Основными формами учета и контроля успеваемости 4 класса являются: прослушивание выпускной программы и выпускной экзамен.

1. Первое прослушивание проводится в начале 3 четверти. **Обучающийся должен** исполнить два произведения: полифония или крупная форма, на усмотрение преподавателя, пьеса.

2. Второе прослушивание проводится в 4 четверти, оно включает в себя исполнение трех произведений: полифония или крупная форма, на усмотрение преподавателя, пьеса, этюд.

Выпускной экзамен проводится в конце учебного года.

3. На экзамене **обучающийся должен** исполнить программу, состоящую из трех произведений: полифония или крупная форма, на усмотрение преподавателя, пьеса, этюд.

Участие в концертах, фестивалях, конкурсах приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Требования к уровню подготовки обучающегося

Выпускник должен иметь следующий уровень подготовки:

- владеть основными приемами и навыками игры на фортепиано, уметь правильно использовать их на практике;
- уметь исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю, анализируя свое исполнение;
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения.

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки.

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, учитывается:

- культура исполнения;
- владение основными навыками игры на фортепиано;
- умение держаться на сцене;
- уровень музыкальности выступления;

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- темпо - ритмическая неорганизованность;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;

- метро - ритмическая неустойчивость.

IV. Годовые требования по классам

Годовые требования содержат примерные исполнительские программы.

Требования четвёртого года обучения имеют два варианта, разработанных для различных групп обучающихся, с учетом индивидуальных и возрастных возможностей.

Список примерных исполнительских программ дифференцирован по степени сложности, что позволяет преподавателю осуществлять подбор репертуара с учётом индивидуальных возможностей и возраста обучающихся.

Первый класс

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с обучающимся 20-30 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли, а также, по усмотрению преподавателя – легкие сонатины и вариации.
2. Подбор по слуху и пение от разных звуков песенных попевок, а затем на протяжении всего года – легких песен. Освоение нотной грамоты; простейшие упражнения в чтении нот с листа. Приобщение обучающегося к ансамблевому музицированию. Вовлечение ребенка в область художественного творчества, выявление его индивидуальных склонностей
3. Упражнения в виде различных последовательностей пальцев (*non legato*, а затем *legato*) в пределах позиции руки от различных звуков и с перемещениями по октавам.

Второй класс

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с обучающимися 10-12 различных музыкальных произведений:
 - 1 полифоническое произведение;
 - 1 произведение крупной формы;
 - 4-5 пьес;
 - 2-3 ансамбля;
 - 1-2 этюда.
2. Чтение с листа мелодий песенного характера с несложным сопровождением в виде опорных звуков гармоний в басу. Игра с преподавателем в четыре руки простых ансамблевых пьес разных жанров. Подбор по слуху песенных мелодий с простейшим сопровождением. Транспонирование песенных мелодий из До-мажора в ближайшие тональности.

3. Мажорные гаммы (1-2 по выбору) в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками при симметричной аппликатуре; тонические трезвучия аккордами по три звука без обращений каждой рукой отдельно в тех же тональностях.

Третий класс

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с обучающимся 10-12 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

1 полифоническое произведение;

1 произведение крупной формы;

5-6 пьес;

2-3 ансамбля;

1-2 этюда.

2. Чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности первого класса). Игра в ансамбле. Подбор по слуху мелодий, используя на опорных звуках простейшее аккордовое сопровождение. Транспонирование, наряду с пьесами из репертуара первого класса, этюдов с фигуративным изложением в пределах позиции руки в одной-двух тональностях с сохранением аппликатуры оригинала.

3. Работа над пальцевой техникой в различного вида упражнениях (в том числе типа мордента, группетто), а также над развитием навыков свободных кистевых движений путем игры интервалов.

4. Мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы; Фа-мажор двумя руками в прямом движении; минорные гаммы: ля, ми, ре (в натуральном, гармоническом и мелодическом виде) каждой рукой отдельно в простейших тональностях.

Четвертый класс

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с обучающимся 6-8 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

1 полифоническое произведение;

1 произведение крупной формы;

2-3 пьесы;

1-2 ансамбля;

1-2 этюда.

2. Чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности первого-второго класса); дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле, легких переложений отрывков из оперной, балетной и симфонической музыки; подбор по слуху знакомых произведений.

3. Работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых преподавателем с учетом индивидуальных потребностей и возможностей обучающегося.

4. Мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си-бемоль в прямом движении; в противоположном движении – гаммы с симметричной аппликатурой; минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) ля, ми, ре, соль – в прямом движении двумя руками в две октавы; хроматические гаммы каждой рукой отдельно от всех клавиш; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука в простейших тональностях двумя руками; арпеджио короткие по четыре звука каждой рукой отдельно.

Примерная программа выпускного экзамена:

1 вариант:

Диабелли А.	Сонатина соч. 151 G-dur
Иванова Г.	Осенняя мелодия.
Лак Т.	Этюд соч. 172 №4

2 вариант:

Бах Ф.Э.	Фантазия c-moll
Глиэр Р.	Листок из альбома.
Беренс Г.	Этюд соч. 88 №5

V. Учебно-методическое обеспечение программы

5.1. Методические рекомендации преподавателям

Четырёхлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет:

- перейти на обучение по предпрофессиональной программе;
- продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей;
- участвовать в различных самодеятельных ансамблях.

Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к обучающимся.

Особое внимание нужно уделить одному из самых важных периодов обучения музыке – его начальному этапу. Здесь также следует подходить к каждому обучающемуся индивидуально. Если ребёнок поступил на обучение в возрасте от 6 до 8 лет, следует увеличить «донотный» период в обучении (имеется в виду введение записи нот и чтение их уже после того, как ребенок играет и поет ряд песенок, показанных ему педагогом). Увеличение этого этапа в обучении позволит также сделать максимально постепенным переход от основного занятия детства (игры) к учебе.

Методы работы над музыкально-техническим уровнем зависят от индивидуальных способностей и возможностей обучающихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков на фортепиано. Навыки звукоизвлечения обучающиеся осваивают и совершенствуют под руководством преподавателя на протяжении всего периода обучения в школе, работая над динамикой, штрихами, фразировкой и разнообразными характерными приемами. Учитывая слабую, еще не развитую координацию движений и двигательную память детей, нельзя злоупотреблять быстрыми темпами и преувеличенной динамикой, что может привести к зажатию рук и станет серьезным препятствием на пути технического и музыкального развития обучающегося.

Умение обучающегося самостоятельно и грамотно работать над музыкальным произведением значительно активизирует учебный процесс. Для воспитания и развития навыков самостоятельного мышления можно рекомендовать следующие формы работы:

- устный отчет о подготовке домашнего задания: чего было труднее добиться, какими способами устранялись встретившиеся трудности, каков был режим занятий и т.д.
- самостоятельный анализ своего исполнения на уроке: следует указать на допущенные ошибки и наметить способы их устранения, оценить свою игру, проанализировать исполнение товарища, обратив особое внимание на те произведения, которые обучающийся сам играл прежде и хорошо изучил.
- самостоятельный устный и практический разбор на инструменте нового задания в классе под наблюдением преподавателя.
- словесная характеристика замысла или настроения произведения и анализ средств музыкальной выразительности, использованных композитором.
- определение особенностей произведения: его характера (песенный, танцевальный, маршевый и т.д.), лада, размера, формы (границы фраз). Определить динамические оттенки, повторяющиеся элементы фактуры.

Необходимо учитывать, что обучение игре на фортепиано требует от обучающегося некоторой физической силы и выносливости. Преподаватель должен вовремя заметить признаки усталости и сделать небольшой перерыв или изменить характер деятельности ребенка. Преподаватель должен придерживаться ровного, спокойного тона в отношениях с обучающимися. Чрезмерные похвалы, как и резкие порицания, излишне возбуждают детей и отвлекают от выполнения стоящих перед ними задач.

Преподавателю необходимо найти оптимальный вариант индивидуального полугодичного плана работы обучающегося на основе строгого соблюдения дидактического принципа, детального изучения программных требований соответствующего класса, с учетом индивидуальных особенностей ребенка. Преподавателю предоставляется право расширять репертуар в соответствии с индивидуальными особенностями развития детей.

В воспитании музыкально-эстетического вкуса обучающихся качество художественного репертуара играет решающую роль. Репертуар должен

включать интересные и разнообразные по содержанию, форме, стилю и фактуре музыкальные произведения композиторов-классиков, современных отечественных и зарубежных композиторов, обработки песен и танцев народов мира. В последние годы появляется все больше оригинальных сочинений для фортепиано. В репертуар воспитанников необходимо также включать массовые детские песни, патриотические песни, песни и танцы.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана обучающегося.

На заключительном этапе обучающиеся имеют опыт исполнения произведений классической, современной и народной музыки. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений.

5.2. Рекомендуемая литература

1. Алексеев, А. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е изд., доп. М., 1978.
2. Баренбойм, Л. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства Л., «Музыка» 1969.
3. Бирмак, А. О художественной технике пианиста. М., «Музыка» 1973.
4. Гофман, И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М., 1961.
5. Коган, Г. Работа пианиста. 3-е изд. М., 1979.
6. Либерман, Е. Работа над фортепианной техникой. М., 1971.
7. Милич, Б. Воспитание ученика-пианиста. Москва, «Кифара» 2002.
8. Москаленко, Л. А. Методика организации пианистического аппарата в первый год обучения. Новосибирск, 1989.
9. Нейгауз, Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1961.
10. Тимакин, Е.М. Воспитание пианиста. М., 1984.
11. Шмидт-Шкловская, А. О воспитании пианистических навыков. Л., «Музыка» 1971.

5.3. Технические средства обучения

Аудио записи, магнитофон, телевизор, DVD – плеер.

Чайковский П.

Времена года. Соч.37-бис: Март. Песня жаворонка, Апрель. Подснежник, Июнь. Баркарола, Ноябрь. На тройке. М. Плетнев (ф-но)

Детский альбом. Соч.39 М.Плетнев (ф-но)

Рахманинов С.

Прелюдии: До-диез минор. Соч. №2 Л.Берман (ф-но)

Соль минор. Соч. 23 №5 С. Рихтер (ф-но)

Скрябин А.

Прелюдии. Соч.11: №2 ля минор, №4 ми минор, №5 ре мажор, №9 ми минор. Л. Власенко (ф-но)

Этюд до-диез минор. Соч. 2 №1, В. Горовиц (ф-но)

Прокофьев С.

Прелюдия до мажор. Соч.12 №7 Э. Гилельс (ф-но)

Мимолетности. Соч.22 №№ 1,3,5,7,8,10 Э. Гилельс (ф-но)

Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» Соч. 33 №1 Л.Берман (ф-но)

Шостакович Д.

Танцы кукол: Лирический вальс, Гавот, Романс, Полька, Вальс-шутка, Шарманка, Танец. Л. Тимофеева (ф-но)

Прелюдии. Соч.34: №15 ре-бемоль мажор, №16 си-бемоль мажор, №10 до-диез минор. Л. Берман (ф-но)

Слонимский С.

Семь детских пьес: Марш Бармлея, Дюймовочка, Колокола.

Л. Тимофеева (ф-но)

Скарлатти Д. Сонаты: ми минор К.263, ми мажор К.264

Ралф Киркпатрик (клавесин)

Бах И.С.

Хорошо темперированный клавир. Т.1. Прелюдии и фуги: №1 до мажор, №2 до минор, №10 ми минор. С. Рихтер (ф-но)

Маленькие прелюдии. BWV 933 – 937: до мажор, до минор, ре мажор.

М. Волчок (ф-но)

Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: №№3,5,7,10,11, 13,14,15,16,18,19,22.

М.Волчок (ф-но)

Трехголосные инвенции Г. Гульд (ф-но) – запись 1975г., Москва

Двухголосные инвенции: Соль мажор, соль минор, ля мажор.

Т.Николаева (ф-но)

Французская сюита №2 до минор, BWV 813

А.Гаврилов (ф-но)

Моцарт В.А.

Фантазия ре минор КУ 397 О.Бошнякович (ф-но)

Соната №11 ля мажор КУ 331

В. Горовиц (ф-но)

Соната №8 ля минор К.310 Э. Гилельс (ф-но)

Бетховен Л.В.

Соната №8 до минор. Соч.13 «Патетическая», В.Ашкенази (ф-но)
Багатели. Соч. 33,126 Ми-бемоль мажор, до мажор, фа мажор
Г.Гульд (ф-но)

Шуберт Ф.

Музыкальный момент фа минор Соч.94 Э.Гилельс (ф-но)

Шуман Р.

Детские сцены. Соч.15:№7 «Грезы», №8 «У камина», №9 «Верхом на палочке», №10 «Почти слишком серьезно» Б.Анжерер (ф-но)
Альбом для юношества. Соч. 68 М.Шетлер (ф-но)
Карнавал. Маленькие сцены. Соч.9 Н.Егоров (ф-но)

Мендельсон Ф.

Песни без слов: №12 «Песня Венецианского гондольера», №40 «Элегия»,
№30 «Весенняя песня» В. Постникова (№12), В. Горовиц (№40, №30)

Шопен Ф.

Прелюдии. Соч.28: №6 си минор, №7 ля мажор, №15 ре-бемоль мажор,
№20 до минор, №24 ре минор И. Моравек (ф-но)
Ноктюрн си-бемоль минор. Соч.9, Ноктюрн ре-бемоль мажор. Соч.27 №2
О. Бошнякович (ф-но)
Мазурки: до мажор соч.56 №2, ля минор соч.17 №4, до мажор соч.24 №2
В. Мержанов (ф-но)
Мазурка ля минор соч.68 №2 М. Поллини (ф-но)
Вальсы: №7 до-диез минор соч.64 №2, №10 си минор соч.69 №2,
№3 ля минор соч.34 №2 Т.Вазари (ф-но)

Лист Ф.

Грезы любви. Ноктюрн №3 ля-бемоль мажор А. Рубинштейн (ф-но)
Венгерская рапсодия №2 Э.Гилельс (ф-но)

Дебюсси К.

Прелюдии для ф-но. Тетрадь 1-я: Девушка с волосами цвета льна,
Прерванная серенада П. Роже (ф-но)

VI. Примерные репертуарные списки

1 класс

Полифония

Арне Э.	Полифонический эскиз. Полонез g-moll
Бах И.С.	Нотная тетрадь А.М.Бах: Менуэт d-moll
Беркович И.	Игра в зайчика
Гассе И.	Марш
Геллер Е.	Полонез B-dur
Гендель Г.	Менуэт d-moll
Глинка М.	Полифоническая пьеса d-moll
Гнесина Е.	Маленький гавот
Горлов Н.	Протяжная песня

Иванова Г.	Менуэт с-moll. Маленькая фугетта. Полифоническая пьеса F-dur
Иванов – Радкевич Н.	Полифоническая пьеса
Корелли А.	Сарабанда
Кригер И.	Менуэт а-moll, Бурре
Лазаренко А.	Обработка народной песни «Отчего соловей»
Моцарт В.	Бурре, Менуэт В-dur
Сейксас Ж.	Менуэт С-dur
Тюрк Д.	Маленький балет. Веселые ребята. Ариозо

Крупная форма

Беркович И.	Вариации на грузинскую н.п. «Светлячок» Вариации на польскую н.п. «Черный барашек» Сонатина №6 С-dur Сонатина №7 С-dur Сонатина №8 С-dur Вариации на тему р.н.п. «Во саду ли, в огороде» Сонатина С-dur
Гедике А.	Сонатина С-dur
Дюбюк А.	Русская песня с вариацией а-moll
Иванова Г.	Вариации на тему р.н.п. «Утушка луговая»
Киркор Г.	Тема с вариациями С-dur
Клементи М.	Сонатина соч.36 №1 С-dur
Лалинов М.	Вариации на осетинскую тему d-moll
Литкова И.	Вариации на тему б.н.п. «Савка и Гришка»
Моцарт В.	Аллегро В-dur
Назарова Т.	Вариации на тему р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»
Норбю Э.	Тема с вариацией с-moll
Рейнеке К.	Аллегро модерато
Рейнеке К.	Андантино из сонатины G-dur
Салютринская Т.	Сонатина D-dur
Степаненко М	Сонатина №4 С-dur
Штейбельт Д.	Сонатина С-dur 1 часть
Яковенко П.	Тема с вариациями С-dur

Пьесы

Баневич С.	Заводной соловей. Лошадь. Съезд гостей.
Гедике А.	Танец. Мазурка. Скучный рассказ. В разлуке. Маленькая сказка. Венгерская песня. Необычайное происшествие
Денисов Э.	Маленький канон
Жилинский А.	Латышский народный танец
Иванова Г.	Полька, Лирический вальс, Со скакалкой
Кабалевский Д.	Вальс, Грустный дождик, Частушка
Караманов А.	Птички

Книппер Л.	Полюшко – поле
Кравченко Б.	Караван
Лазарева Ю.	Мотылек танцует. Форшлагги. Петухи и куры.
Леденев Р.	Песня.
	Вальс. Пастушок. В садике.
	Детская пьеса. Сказочка.
Металлиди Ж.	Дождик
Моцарт В.	Аллегро
Мясковский Н.	Беззаботная песенка
Наймушин Ю.	Доброй ночи
Окопин М.	Маленький рассказ
Роули А.	В стране гномов
Родионова Т.	Белорусская баллада.
Свиридов Г.	Ласковая просьба.
Селенич И.	Печальное настроение.
Слонов Ю.	Веселая игра. Полька
Степовой Я.	Гопак. Пчелка
Стриббог И.	Вальс петушков.
	Хромой козлик. Песенка соч. 27 №2
Фрид Г.	Ночью в лесу.
Хорош В.	Зимний вальс. Встреча. Охота. Осень, Вечерняя звезда.
Школьник И.	Воробей. Лягушка.

Э т ю д ы

Беренс Г.	Этюды соч. 70 №№ 1-30
Беркович И.	Маленькие этюды №№ 1-14
Гедике А.	Этюды для начинающих соч. 32 №№ 2,3,7
Гурлит Г.	Этюд C-dur
Гнесина Е.	Маленькие этюды для начинающих №№ 1-3,7,9-13,15,19
Жилинский Л.	Этюд №5, G-dur
Кабалевский Д.	Этюд №1, C-dur
Конер К.	Этюд №10, C-dur
Кувшинников Н.	Этюд №3, C-dur
Кутева Л.	Этюд a-moll
Лекуппе Ф.	Этюд соч. 17 №6
Любарский Н.	Этюд №9, G-dur
Майкапар С.	Этюд a-moll
Николаев А.	Этюд C-dur
Рыбкин Е.	Этюд «Музыкальная переменка» D-dur
Сорокин К.	Этюд №4, E-dur
Черни К.	Избранные фортепианные этюды под редакцией Гермера Г. №№ 1-6
Шитте А.	Этюды №№ 1-15 соч. 108

Сорокин К.	Легкая сонатина D-dur
	Вариации на тему р.н.п. «Во поле береза стояла»
Стоянов А.	Вариации на тему Добри Христова

Пьесы

Абрамов А.	Марш веселых гномов
Альперин А.	Петрушка
Баневич С.	Вальс на балу. Песня соловья. Крыса.
Беркович И.	Токката. На опушке
Бойко Р.	Веселые музыканты
Гайдн Й.	Немецкий танец
Геворкян Ю.	Обидели
Глинка М.	Полька
Гречанинов А.	Эскиз соч.131 № 6. Вальс
Гурилев А.	Матушка - голубушка
Дварионас Б.	Прелюдия
Денисов Э.	Русская песня
Жербин М.	Косолапый мишка
Иванова Г.	Радуга. Шалунишка ежик. Весенний вальс
Кабалевский Д.	Клоуны. Старинный танец
Керимов С.	Песня старого горца
Кисин Е.	Новогодний марш
Колдуб Л.	Аркан
Косенко В.	Скерцино
Лазарева Ю.	Марширующий Пятачок. Паровоз.
	Ручеек грустит и улыбается. Малышка пони.
Любарский Н.	Плясовая
Лядов А.	Колыбельная
Майкапар С.	Дождик. Мотылек. Раздумье соч.33
Мегюль Э.	Охота
Металлиди Ж.	На лесной полянке
Парцхаладзе М.	Проказница
Ребигов В.	Дети вокруг елки
Ревуцкий Л.	Веснянка
Рыбкин Е.	Элегия. На лужайке. Джазовая миниатюра.
Сигмейстер Э.	Спиричуэл. Пьеса для джаза
Стравинский И.	Ленто
Чайковский П.	Танец маленьких лебедей.
	Старинная французская песенка. Болезнь куклы.
Шостакович Д.	Шарманка. Марш. Грустная мелодия.
	Шуточный вальс. Листок из альбома
Шуман Р.	Марш. Первая утрата
Щуровский Ю.	Украинский танец

Этюды

Беркович И. Гедике А.	Этюды №23 – 30 соч. 6. Этюд №5 соч. 32. Этюды №№ 11, 12, 15, 18, 19
Гнесина Е. Гурлит К. Гречанинов А.	Этюд № 8 G-dur Этюд C-dur соч. 98. Этюд E-dur соч. 23. Этюд H-dur
Гондельвейзер А Зиринг В. Лак Т. Леденев Р Лекуппе Ф. соч. 17 Лемуан А. Лешгорн А.	Этюд №10, A-dur соч. 36. Этюд №2 Этюд соч. 172 № 2 Этюд A dur Этюды №№ 3, 7, 9 Этюд D-dur Этюд соч.6 № 5 Этюд соч.65 № 75
Майкапар С. Рыбкин Е. Черни К.	«Росинки» Этюд «Котёнок» ,C-dur Этюды № 15 – 20. (ред. Гермера Г) Этюды № 5,10,11,13–18,20,21,23-29
Шитте Л.	соч 108 Этюды №№16,21-23 соч.160 Этюды №№23,24,26,28

3 класс

Полифония

Антюфеев М. Арман А. Батяров Е. Бах И.С.	Песенка Фугетта C-dur Канон Полонез №19. Марш №16. Менуэт №3 c-moll. Менуэт №12 G-dur. Маленькие прелюдии c-moll, g-moll, a-moll. Менуэт g-moll. Ария g-moll
Гедике А. Гендель Г. Гондельвейзер А. Карташов Н. Корелли А. Кребс И. Майкапар С. Мелешина С. Моцарт Л. Назарова Г. Пахельбель И. Рамо Ж.	Инвенция №9 соч.60 Прелюдия a-moll Аллеманда. Шалость.Куранта F-dur Фугетта № 13 соч.15 Задумчивый разговор Сарабанда e-moll Паспье Прелюдия и фугетта cis-moll Капризный ритм. Сумерки. Два канона на одну тему Бурре d-moll Полифонические вариации Гавот с вариациями. Сарабанда. Жига Полонез F-dur

Скарлатти Д. Ария
Фейнберг С. Русская песня. Ария.
Инвенция. Песня. Ночные призраки. Вьюга.
Возвращение.

Четыре канона на одну тему

Крупная форма

Бенда Й Сонатина a-moll
Бетховен Л. Сонатина F-dur 1 часть
Сонатина для мандолины
Бойко Р. Сонатина f-moll
Гедике А. Этюд в форме темы с вариациями соч.47 № 25
Гнесина Е. Тема и 6 маленьких вариаций G-dur
Гуммель Н. Вариации на тирольскую песню Es-dur
Жилинский А. Сонатина D-dur
Иванова Г. Сонатина F-dur
Вариации на тему р.н.п. «Во поле берёза стояла»
Кепитис Я. Сонатина b-moll
Кулау Ф. Вариации G-dur
Моцарт В. Сонатина C-dur 1 и 2 часть
Мюллер А. Две части из сонатины C-dur
Рожавская Ю. Сонатина fis-moll 2 часть
Рыбкин Е. Вариации на тему р.н.п. «Мой костер»
Сильванский Н. Сонатина №2 D-dur
Сорокин К. Сонатина – сказка
Фоглер Г. Концерт C-dur
Шнейдерман М. Вариации на белорусскую тему g-moll
Щуровский Ю. Тема с вариациями a-moll

Пьесы

Баневич С. Солдатик и балерина
Барток Б. Венгерская народная песня «Детям» тетр.2 №27
Бетховен Л. Немецкий напев
Бойко Р. Старинный танец
Гаврилин В. Лисичка поранила лапу
Гайдн Й. Два танца. Ариетта. Немецкий танец
Гедике А. Пьеса
Глинка М. Чувство
Гречанинов А. Танцюя. Маленькая сказка. Скучный рассказ
Григ Э. Листок из альбома. Норвежская песня
Жербин М. Марш. Русский танец. Украинский танец. На поляне.
Иванова Г. Лирический вальс. Весенний вальс. Леший.
Кикимора.
Проделки Бармалея.
Кабалевский Д. Воинственный танец. Медленный вальс.

Козловский И.	Маленький жонглер
Косенко В.	Контрданс
Лазарева Ю.	Полька. Пастораль
Майкапар С.	Тарантелла. Регтайм. Кукушка в лесу. Нежность
Моцарт В.	Маленькая сказка
Пуленк Ф.	Прялки
Ребиков В.	Полька
Рыбкин Е.	Восточный танец соч. №2
Стоянов Л.	На диком западе. Веселая полечка. Романс
Фрид Г.	10 народных песен (№ 3,5,6,8)
Хачатурян А.	Весенняя песенка
Чайковский П.	Андантино
Немецкая	Вальс соч. 39 №8. Полька соч. 39 №14. Мазурка.
	песенка. Молитва.
Шварц Л.	Сказочка. Новая кукла. Итальянская песенка
Шуберт Ф.	Два экосеза
Шуман Р.	Веселый крестьянин. Смелый наездник.
	Сицилийская песенка
Щуровский Ю.	Шарманка. Утро. Падают снежок
Эшпай А.	Перепелочка

Э т ю д ы

Бертини А.	Этюд соч. 100 №12
Беркович И.	Этюды № 34, 35, 36. 38, 39,40
Гедике А.	Этюд соч. 32 №30,31,32
	Этюд соч. 47 №10,16,18,21,26
	Этюд соч. 58 №13,15,20
	Этюд соч. 14 №16
Жилинский А.	Этюд G –dur
Зиринг В.	Этюд соч 36 №№1,2
Кабалевский Д.	Этюд № 1 C-dur
Лак Т.	Этюд соч. 172 №5,6,8,16
Лемуан А.	Этюд соч. 37 № №4,5,9,11,12,15,16,20,23,35
Лешгорн А.	соч.65 «Избранные этюды для начинающих» (по выбору)
Лютославский Ю.	«Пьеса для четырех пальцев»
Майкапар С.	Этюд соч 33 «У моря ночью»
Назарова Т.	«Струйки» (этюды)
Парцхаладзе М.	Этюд E-dur
Славицкий К.	Этюд C-dur
Сорокин К.	«Детский уголок»
	«Переходный экзамен»
Черни К.	редакция Гермера Г. Этюды №17,18,21-23,25,26,28,30
	Этюды соч 821 №№5,7,24,26,28,30

Шмитц М.

Этюды № 15 – 22

4 класс

Полифония

Бах И.С.	Маленькие прелюдии Тетрадь 1 № 1,3,5,6,7,8,11,12
	Маленькие прелюдии Тетрадь 2 № 1,2,3,6
Бах Ф.Э.	Фантазия c-moll
Бетховен Л.	Менуэт g-moll
Вебер К.	Аллеманда F-dur
Гендель Г.	12 легких пьес Куранта Сарабанда с вариациями
Глинка М.	Фуга a-moll
Кирнбергер И.	Шалун
Люлли Ж.	Гавот g-moll
Моцарт В.	Жига, Менуэт D-dur
Мясковский Н.	Элегическое настроение соч. 43
Перселл Г.	Матросский танец
Скарлатти Д.	Менуэт d-moll, Жига

Крупная форма

Беркович И.	Концерт G-dur
Бетховен Л.	Соната №20 2 часть G-dur
Блок В.	Сонатина C-dur
Иванова Г	Сонатина G-dur «Памяти Моцарта»
	Вариации на тему р.н.п. «Здравствуй, гостья зима»
	Сонатина D-dur
Ильин И.	Вариации на словацкую тему D-dur
Кабалевский Д.	Легкие вариации соч. 51 №3
Каминский В.	Маленькие вариации C-dur
Кепитис Я.	Сонатина B-dur 2 и 3 части
Клементи М.	Сонатина C-dur. соч. №3
Кулау Ф.	Сонатина соч. 55 №1 1 часть
Майкапар С.	Вариации на русскую тему соч. 8 №14
Марчелло Б.	Соната G-dur
Медынь Я.	Сонатина C-dur 3 часть
Моцарт В.	Сонатина F-dur 1 и 3 части
Раухвергер М.	Вариации на словацкую тему «Анечка-мельничиха»
Рожавская Ю.	Рондо A-dur
Чичков Ю.	Вариации g-moll
Шуман Р.	Детская соната соч. 118 №1

Пьесы

Баневич С.	Северная полька. Танец трубочистов. Ледяной дворец. Кай и Герда
------------	--

Барток Б.	Вечер в деревне
Бойко Р.	Думка. Скерцо
Ваньгал В.	Аллегретто
Гершвин Дж.	Негритянская песня
Глиэр Р.	Листок из альбома. Колыбельная соч.31 №3,
Гречанинов А.	Нянина сказка
Григ Э.	Танец эльфов. Родная песня. Утро. Песня сторожа. Народный танец
Иванова Г.	Счастливая встреча. Осенняя мелодия. Мелодия.
Кабалевский Д.	Шуточка соч. 27 №10. Кавалерийская соч. 27
Косенко В.	Балетная сценка
Майкапар С.	Мелодия соч. 33. Элегия соч. 33
Орик Ж.	Будильник
Пахульский Г.	Прелюдия соч.8 №1
Прокофьев С.	Прогулка соч. 65. Марш. Песня без слов. Дождь и радуга
Раков Н.	Первые фиалки
Раннак Р.	Трогательная пьеса
Ребинов В.	Дервиш
Ревуцкий Л.	Колыбельная.
Рыбкин Е.	Печаль. Щенок. Прелюдия (Печальная)
Сибелиус Я.	Сувенир
Сигмейстер Э.	Новый Лондон. Пьеса
Стравинский И.	Гавот
Хачатурян А.	Барсик на качелях
Чайковский П.	Баба Яга соч.39 №20. Песня жаворонка. Шарманщик поет. Камаринская. Мама. Игра в лошадки
Шостакович Д.	Лирический вальс. Гавот. Колыбельная. Контрданс.
Шульгин А.	Оттенки голубого: Светло-голубой, Темно голубой
Шуман Р.	Маленький романс соч. 68. Дед Мороз. Деревенская песня
Щуровский Ю.	Танец
Эйгес К.	Русская песня В полях соч.31 №7, Утро соч.43 №4 , Ариетта соч.43 №7 Грустная песенка

Э т ю д ы

Балкашин Ю.	Вьюга
Беренс Г.	Этюд соч. 88 №5, №6, №7, соч. 61 №1-3,24
Бертини А.	Этюд соч.29 и 32 №№ 4,5,9
Беркович И.	Маленькие этюды №№33-40
Гедике А.	Этюд соч.32 «Марево», соч.47 №№20, 26 соч. 8. «10 миниатюр в форме этюдов»

Гозенпуд М.	Этюд соч. 56.a-moll
Григорян Г.	Этюд D – dur
Зиринг В.	Этюд соч. 20
Киркор Г.	Этюд №4,g-moll
Лапутин Л.	Этюд соч. 4 №1
Лак Т.	Этюд соч. 172 №4, 5.
Этюды для левой руки	соч. 75 (по выбору)
Лемуан Г.	Этюд соч.37 №28 – 30,32,33-37,41,44,48,50
Лемба А.	Этюд F-dur
Лешгорн А.	Этюды соч. 66 №1,3,4
Майкапар С.	Прелюдия-стаккато
Назарова Т.	Этюд «Струйки»
Сорокин К.	Этюд «Переходный экзамен»
	Этюд «На велосипеде»
Черни К.	редакция Гермера Г Этюды №№ 6 , 8, 10, 12.,ч.2
	Этюды соч. 139 №36,D-dur
	соч. 849 №№11,16,17
Шитте Л.	Этюды op.68 № 1 – 25

Рецензия

на программу учебной дисциплины «Музыкальный инструмент. Фортепиано)» для обучающихся по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Фортепиано» преподавателя МБОУДОД-ДШИ г. Шебекино Становкиной Юлии Викторовны

Программа учебной дисциплины «Музыкальный инструмент. (Фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации общеразвивающих программ в области искусств», утверждённых приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учётом современных тенденций в методике обучения.

Предлагаемый проект рассчитан на четыре года. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом два раза в неделю. Проявляя глубокие знания предмета, Становкина Ю.В. излагает материал грамотно, логично, с постепенным усложнением и учётом возрастных особенностей детей. Структура программы традиционна.

В «Пояснительной записке» чётко обозначены цель и задачи предмета, отмечена его роль в образовательном процессе, указаны методы, формы и направления обучения.

В разделе «Объём дисциплины и виды учебной работы» определён объём учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ г. Шебекино, изложены различные виды организации работы в классе фортепиано.

В разделе «Формы контроля и учёта успеваемости» указаны требования к промежуточной и итоговой аттестации обучающихся, созданы фонды оценочных средств, позволяющие оценить приобретённые детьми знания, умения и навыки.

Раздел «Годовые требования по классам», содержащий примерные исполнительские программы, вполне соответствует нормативным установкам и отражает специфику обучения детей по четырёхлетней программе.

В «Методических рекомендациях» автор аргументировано говорит о работе над формированием исполнительских навыков обучающихся.

В разделе «Примерный репертуарный список» нотная литература подобрана с учётом классической и современной репертуарной политики. В программе представлен список учебно-методической литературы и технических средств обучения, который позволяет грамотно выстроить учебный план занятий на весь учебный год.

Рабочая программа Становкиной Ю.В. вполне соответствует современным требованиям к содержанию образовательных программ и может быть рекомендована для применения в детских школах искусств Шебекинского района.

Зам. директора по УМР,
заслуженный работник культуры РФ



Г.В.Иванова

Г.В.Иванова