

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ –
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ГОРОДА ШЕБЕКИНО
БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Специальность и чтение с листа
(ПО.01.УП.01.)

для учащихся по дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программе в области музыкального искусства
«Фортепиано»

(срок обучения 8 лет)

Составители: Ляшенко Галина Михайловна, Становкина
Юлия Викторовна, Констанченко Ольга Алексеевна,
Василенко Наталья Владимировна

Программа рассмотрена и одобрена
методическим советом
МБОУДОД-ДШИ г. Шебекино
протокол № 5 от 22.04.2013г.



«С подтверждаю»

Директор МБОУДОД-ДШИ г. Шебекино
Г. М. Ляшенко

Рецензент:

доцент кафедры фортепиано
Белгородского государственного
института искусств и культуры,
кандидат педагогических наук,
заслуженный работник культуры РФ
Байбикова Галина Валентиновна

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка.....	4-5
- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;	
- срок реализации программы;	
- цели и задачи учебного предмета;	
- обоснование структуры программы учебного предмета;	
- требования к уровню подготовки обучающихся;	
- материально-технические условия реализации учебного предмета.	
II. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	5-6
III. Содержание дисциплины.....	6-8
IV. Годовые требования по классам.....	8-11
V. Формы текущей, промежуточной и итоговой аттестации (сроки, требования).....	12-14
VI. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.....	15-30
- методические рекомендации преподавателям;	
- рекомендуемая литература;	
- сборники и учебные пособия;	
- технические средства обучения.	
VII. Примерные репертуарные списки.....	30-51

I. Пояснительная записка

Рабочая программа учебной дисциплины «Специальность и чтение с листа» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Фортепиано» и примерным учебным планом ДШИ г. Шебекино.

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» входит в обязательную часть предметной области «Музыкальное исполнительство» (ПО.01) примерного учебного плана программы «Фортепиано».

Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на один год.

Основной *целью* учебного предмета является:

- подготовка одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Практическое достижение данной цели возможно при решении следующих *задач*:

- формирование комплекса исполнительских навыков – овладение знаниями, умениями и навыками игры на фортепиано, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение (ГОУСПО);

Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа».

Программа содержит: место предмета в структуре ОП; роль и характеристику дисциплины; цели и задачи предмета; объем дисциплины и виды учебной работы; содержание разделов дисциплины; годовые требования по классам; формы текущей, промежуточной и итоговой

аттестации (сроки, требования); учебно-методическое обеспечение дисциплины; примерные репертуарные списки по классам.

В результате реализации данной программы обучающийся должен
 - **знать:** основной репертуар для фортепиано; различные исполнительские интерпретации музыкальных произведений; музыкальную терминологию, художественно-эстетические и технические особенности, характерные для сольного исполнительства;

- **уметь:** грамотно исполнять музыкальные произведения на инструменте, самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей, создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения; читать с листа несложные музыкальные произведения, исполнять музыкальные произведения соло, а также в составе камерного или фортепианного ансамблей на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

Материально-технические условия реализации учебного предмета «Специальный инструмент. Фортепиано».

Материально-техническая база ДШИ г. Шебекино соответствует санитарным и противопожарным нормам, а также нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по данному учебному предмету имеют площадь не менее 9 кв.м. и звукоизоляцию. В школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Объем дисциплины и виды учебной работы:

Таблица 1

Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (индивидуальные)	Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения (количество недель)								
			контрольные уроки, зачеты	экзамены	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.	6 кл.	7 кл.	8 кл.	
1777	1185	592	1-15	2,4,6,8,10,12,14,16,	32	33	33	33	33	33	33	33	33

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения (количество недель)								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3

Общее количество часов на аудиторские занятия	592								99
	691								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185								198
	1383								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
	2074								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Основной формой учебно-воспитательной работы является индивидуальный урок: 1-4 классы – 2 часа в неделю, 5-8 классы — 2,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды внеаудиторной работы, как выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

III. Содержание дисциплины

Основу содержания обучения в музыкально-исполнительском классе составляет репертуар, включающий музыку различных эпох, стилей и жанров, созданную как русскими, так и зарубежными композиторами. Особое внимание уделяется изучению фортепианного репертуара современных авторов.

Основными разделами дисциплины являются:

Раздел 1. Работа над полифоническими произведениями.

При работе над полифоническими произведениями важно добиться, чтобы обучающийся реально слышал сочетание двух и более голосов. Очень часто голоса различны по своему развитию. Встречаются несовпадение кульминационных точек, а, следовательно, и динамики. Нельзя забывать о тембровых контрастах голосов. Важно, чтобы обучающийся воспринимал ткань полифонического произведения как красочную партитуру. Значительную трудность для обучающихся представляет различие голосов по видам туше. Важным этапом является работа над отдельными голосами. Необходимо добиться, чтобы обучающийся смог сыграть голос сначала до конца закончено и выразительно. Также необходимо воспитывать осознанное отношение к аппликатуре, педализации и украшениям в полифонический произведениях.

Раздел 2. Работа над произведениями крупной формы.

При исполнении произведений крупной формы необходимо уметь достигнуть единства целого и выявить характерные особенности отдельных образов и тем. Здесь возникает потребность переключения с одной задачи на другую, требуется большой объем памяти и внимания. Особое значение для развития обучающегося имеет работа над сонатой – одной из самых важных форм музыкальной литературы. Сонаты и предшествующие им сонатины композиторов, в творчестве которых формировался классический стиль, знакомят обучающихся с особенностями музыкального языка классицизма, воспитывают чувство формы, ритмическую устойчивость, культуру звука и штриха, ясность игры, точность выполнения всех деталей текста.

Одной из главных трудностей в воплощении сонатной формы является выявление контрастных образов и, наряду с этим, соблюдение единства целого, достижение темпового единства. Для выработки единства пульсации обучающимся необходимо дать понятие о ритмическом пульсе, воспитывать слуховой контроль. Перед прохождением сонатного *allegro* необходимо тщательно разобрать форму, определить основные разделы, характер каждой из тем, их общность и различия, установить элементы какой партии подвергаются развитию, какие разработочные приемы использует композитор в данном произведении.

Раздел 3. Работа над этюдами и упражнениями.

При организации работы обучающегося над упражнениями необходимо обратить его внимание на то, что играть их нужно систематически, так как эпизодическая работа приносит мало пользы. Ежедневные упражнения должны быть разнообразны, охватывать все виды фортепианной фактуры с упором на отстающие виды техники; играть красивым ровным звуком при постоянном слуховом контроле и точной ритмической организации. Упражнения должны быть посильными для обучающихся.

Раздел 4. Работа над произведениями малой формы.

Кантиленные произведения имеют большое значение в воспитании музыкальной культуры обучающегося, являясь лучшим материалом для

развития навыков игры legato. Важнейшим выразительным средством в кантиленных произведениях является мелодия. Необходимо понять логику мелодического развития, интонационного тяготения, кульминации, смены фаз напряжения и ослабления, динамический план. При игре кантилены имеют значение следующие факторы: навыки звукоизвлечения; дослушивание звука и ощущение горизонтального движения.

При работе над кантиленой важно так же и звучание сопровождение, соотношение мелодии и аккомпанемента. Использование педали поможет большей связности звучания и достижению тембровой красочности.

Раздел 5. Чтение с листа.

Данный вид музыкальной деятельности является одним из перспективных и кратчайших путей, ведущих к общемузыкальному развитию обучающегося. В процессе чтения нот с листа выявляются основные дидактические принципы развивающего обучения - это увеличение объёма изучаемого музыкального материала и ускорение темпов его прохождения. Формируя и развивая у начинающего обучаться игре на фортепиано «многоэлементный» навык чтения с листа, педагог-пианист сталкивается с целым рядом проблем: развитие слуха и слуховых представлений, воспитание чувства ритма, музыкальной памяти, активного внимания.

Процесс игры с листа представляет собой сложную цепь действий. Действия, предваряющие игру с листа - «вижу»; действия, связанные с работой зрения и слуха - «слышу»; действия, реализующие воспринимаемый текст - «воспроизвожу – играю». Скорость протекания этого процесса, с момента взгляда на ноты до их озвучивания, зависит от быстроты восприятия и передачи нотного рисунка в двигательные центры мозга. При неслаженности, отсутствии координации слуха и моторики происходят постоянные ошибки в ритме, в темпе, в динамике, в интонации. Сосредоточенное внимание - главное условие развития способности чтения нот с листа. В упражнениях чтения нот должны развиваться способности быстро воспринимать взглядом читаемую группу нот и способность во время исполнения определённой группы нот переводить внимание на следующую группу. Именно поэтому, предпосылки навыка структурного охвата текста должны быть сформированы на самой ранней стадии обучения.

IV. Годовые требования по классам

Первый класс

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с обучающимся 20-40 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли, а также пьесы в форме лёгких сонатин и вариаций. Многие из произведений предлагаются обучающимся в порядке ознакомления и в рамках читки с листа.

2. Подбор по слуху и пение от разных звуков песенных попевок, а затем на протяжении всего года – легких песен. в область художественного творчества, выявление его индивидуальных склонностей.
3. Упражнения в виде различных последовательностей пальцев (non legato, а затем legato) в пределах позиции руки от различных звуков и с перемещениями по октавам.
4. Мажорные гаммы (2-3 по выбору) в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками при симметричной аппликатуре; тонические трезвучия аккордами по три звука без обращений каждой рукой отдельно в тех же тональностях.

Второй класс

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с обучающимися 12-14 различных музыкальных произведений: 2 полифонических произведения; 2 произведения крупной формы; 5-6 пьес; 2-3 ансамбля; 2-4 этюда.
2. Чтение с листа мелодий песенного характера с несложным сопровождением в виде опорных звуков гармоний в басу. Игра с преподавателем в четыре руки простых ансамблевых пьес разных жанров. Подбор по слуху песенных мелодий с простейшим сопровождением. Транспонирование песенных мелодий из До-мажора в ближайшие тональности.
3. Работа над пальцевой техникой в различного вида упражнениях (в том числе типа мордента, группетто), а также над развитием навыков свободных кистевых движений путем игры интервалов.
4. Мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы; Фа-мажор двумя руками в прямом движении; минорные гаммы: ля, ми, ре (в натуральном, гармоническом и мелодическом виде) каждой рукой отдельно в простейших тональностях.

Третий класс

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с обучающимися 12-14 различных музыкальных произведений, в том числе несколько пьес в порядке ознакомления: 2- полифонических произведения; 2- произведения крупной формы; 5-6 пьес; 2-3 ансамбля; 2-4 этюда. Кроме того, обучающийся должен самостоятельно разучить одну пьесу (по степени трудности на два класса ниже).
2. Чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности первого класса). Игра в ансамбле. Подбор по слуху мелодий, используя на опорных звуках простейшее аккордовое сопровождение. Транспонирование пьес из репертуара первого класса, этюдов с фигурационным изложением в пределах позиции руки в одной-двух тональностях с сохранением аппликатуры оригинала.
3. Упражнения в виде различных позиционных фигур, коротких трелей и других мелизмов, репетиций интервалами (с перемещениями через октаву или секвенционно).

4. Мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си-бемоль в прямом движении; гаммы с симметричной аппликатурой в противоположном движении; минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) ля, ми, ре, соль – в прямом движении двумя руками в две октавы; хроматические гаммы каждой рукой отдельно от всех клавиш; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука в простейших тональностях двумя руками; арпеджио короткие по четыре звука каждой рукой отдельно.

Четвертый класс

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с обучающимся 14-16 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 2 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 5-6 пьес; 2-4 ансамбля; 3-4 этюда.

Кроме того, самостоятельно подготовить одну пьесу (по трудности на класс ниже).

2. **Четвертые, пятые и шестые классы**: чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на два класса ниже); дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле, легких переложений отрывков из оперной, балетной и симфонической музыки; подбор по слуху знакомых произведений.

3. Четвертые, пятые и шестые классы: работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых преподавателем с учетом индивидуальных потребностей и возможностей обучающегося; постепенный переход к работе над октавами для развития кистевой техники (упражнения секстами).

4. Четвертый класс: мажорные гаммы до четырех знаков включительно в прямом движении (в противоположном движении – гаммы с симметричной аппликатурой) в четыре октавы; минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) ля, ми, си, ре, соль, до, фа – двумя руками в прямом движении; в противоположном – от ре и соль-диез; простейшие кадансы в 2-3 пройденных гаммах; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три или четыре звука (в зависимости от величины рук) в этих же тональностях; арпеджио короткие двумя руками, арпеджио ломаные каждой рукой отдельно.

Пятый класс

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с обучающимся 14-16 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 2 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 5-6 пьес; 2-4 ансамбля; 3-4 этюда; 1-2 несложных аккомпанемента.

Кроме того, самостоятельно подготовить одну пьесу (по трудности на два класса ниже).

2 -3. См. соответствующие пункты требований четвертого класса.

4. Мажорные гаммы до пяти знаков включительно в прямом движении, в противоположном движении – гаммы с симметричной аппликатурой в четыре октавы; 2-3 мажорные гаммы в терцию и дециму в прямом движении; минорные гаммы до четырех знаков включительно (натуральные, гармонические, мелодические), в прямом и противоположном движении двумя руками в четыре октавы; хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от всех звуков, в противоположном – от ре и соль-диез; тонические трезвучия с обращениями по три и четыре звука (в зависимости от величины рук); арпеджио длинные каждой рукой отдельно от белых клавиш; арпеджио короткие и арпеджио ломаные двумя руками во всех пройденных тональностях.

Шестой класс

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с обучающимся 10-12 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 2 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 3-4 пьесы; 1-2 ансамбля; 2-3 этюда; 1 аккомпанемент.

Кроме того, самостоятельно подготовить одну пьесу (по трудности на два класса ниже).

2-3. См. соответствующие пункты требований четвертого класса.

4. Все мажорные и минорные гаммы; мажорные в прямом и противоположном движении в четыре октавы; несколько гамм в терцию и дециму; минорные (натуральные, гармонические и мелодические) в прямом движении; хроматические гаммы в прямом движении от всех звуков, в противоположном – от ре и соль-диез; тонические трезвучия с обращениями аккордами по четыре звука; арпеджио короткие и арпеджио ломаные двумя руками во всех пройденных тональностях; арпеджио длинные двумя руками от белых клавиш.

Седьмой класс

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с обучающимся 10-12 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 1-2 полифонических произведений; 1-2 произведений крупной формы; 3-4 пьесы (включая 1 ансамбль); 2-3 этюда; 1-2 аккомпанемента.

Кроме того, самостоятельно подготовить одну пьесу (по трудности на два класса ниже).

2. Продолжение занятий по чтению с листа, подбор по слуху.

3. Обучающимся 7 класса совершенствовать техническую подготовку, добиваясь при исполнении гамм, арпеджио и других технических формул более быстрого темпа, хорошего звукоизвлечения, расширяя требования, указанные в шестом классе п.4.

Восьмой класс

1. В течение учебного года преподаватель должен пройти с обучающимся 10-12 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке

ознакомления: 1-2 полифонических произведений; 1-2 произведений крупной формы; 4-6 пьес (включая ансамбль и аккомпанемент); 3-4 этюда; 2,3. См. соответствующие пункты требований седьмого класса.

V. Формы текущей, промежуточной и итоговой аттестации (сроки, требования)

Оценка качества занятий по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Согласно разработанной в МБОУДОД ДШИ г. Шебекино системе контроля *к текущей аттестации* относятся прослушивания, технические зачеты, контрольные уроки. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного учебным предметом.

Контрольный урок включает проверку навыков чтения с листа, исполнение самостоятельной пьесы на один-два класса ниже. Время проведения - декабрь и май.

Технический зачет проводится с 3 по 6 классы в первом полугодии (октябрь). На зачет выносятся две мажорные и две минорные диезные гаммы, соответствующие программным требованиям, знание необходимого минимума музыкальных терминов. Зачет во втором полугодии (март): две мажорные и две минорные бемольные гаммы по классу, знание терминологии.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов и экзаменов, которые могут проходить в виде академических концертов, исполнения концертных программ.

Академический концерт в конце первого полугодия проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного учебным предметом.

Переводной экзамен в конце второго полугодия проводится за пределами аудиторных учебных занятий.

Переводной экзамен *в 1-ом классе* проводится в конце года, на котором **обучающийся должен** исполнить три произведения: полифония, пьеса, крупная форма или этюд.

В течение учебного года *обучающиеся со 2 по 6 классы* должны иметь не менее двух публичных выступлений, за которые получают оценку:

1. Академический концерт по итогам первого полугодия проводится в конце второй четверти. **Обучающийся должен** исполнить три произведения: пьесу и два разнохарактерных этюда.
2. Переводной экзамен проводится в конце года. На экзамен выносятся полифония, крупная форма и пьеса.

Сводный график контрольных мероприятий МБОУДОД-ДШИ г. Шебекино приводится в приложении.

Текущей формой учета и контроля успеваемости в 8 классе являются *прослушивания* выпускной программы.

1. Первое прослушивание проводится в начале третьей четверти. **Обучающийся должен** исполнить два произведения: полифония и крупная форма.

2. Второе прослушивание проводится в четвертой четверти, оно включает в себя исполнение четырех произведений: полифония, крупная форма, пьеса, этюд.

Формой *итоговой аттестации* является выпускной экзамен, который проводится в конце второго полугодия 8 класса. Экзаменационные программы составляются в соответствии с Приемными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих в средние специальные учебные заведения искусств и культуры. На выпускные экзамены выносятся 4 (5) произведений: полифония, крупная форма, пьеса кантиленного характера, виртуозная пьеса и (или) этюд.

Примерные программы выпускного экзамена:

вариант I

Бах И. С.	Прелюдия и фуга В-dur ХТК. Т.1.
Мошковский М.	Этюд №3 соч. 18
Майкапар С.	Октавное интермеццо
Моцарт В.	Соната с-moll, ч. 1.
Шопен Ф.	Ноктюрн es-moll №2

вариант II

Бах И. С. – Кабалевский Д.	Маленькая органная прелюдия и фуга g-moll
Черни К.	соч. 740 Этюд №49
Лев И.	соч. 281 №1 Этюд C-dur
Бетховен Л.	Соната f-moll соч. 2 №1, ч. 1
Григ Э.	соч. 43 №17 Бабочка

вариант III

Бах И.	Партита с-moll 1ч.
Мошковский М.	соч.72 Этюд №6
Гуммель И.	Этюд F-dur
Моцарт В.	Соната №13 В-dur, ч.1
Рахманинов С.	Мелодия

вариант IV

Бах И. С.	Прелюдия и фуга с-moll (d-moll) ХТК. Т.1.
Клементи М.	Этюд №13 F-dur
Кобылянский А.	Октавный этюд As-dur
Мендельсон Ф.	Концерт №1 g-moll, ч.1
Шостакович Д.	Прелюдия №24 d-moll

Участие в отборочных конкурсных прослушиваниях, концертах, конкурсах приравнивается к выступлению на контрольных уроках и переводном экзамене.

Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки:

1. грамотность музыкального изложения;
2. степень преодоления технических трудностей;
3. понимание стиля произведения;
4. глубина проникновения в музыкальный образ;
5. целостность формы;
6. стабильность, артистичность, сценическая выдержка;
7. сложность программы: соответствие уровня программы и класса обучающегося.

Критерии качества выставления оценок по предмету «Специальность и чтение с листа»:

По итогам исполнения на академическом концерте выставляется оценка:

«5» (Отлично) - выступление может быть названо концертным, музыкальные способности обучающегося проявляются в увлеченности исполнением, артистизме, своеобразии и убедительности интерпретации. Обучающийся владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры. В программе представлены произведения различных стилей и высокого уровня сложности.

«4» (Хорошо) - владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения, убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений. Обучающийся демонстрирует разнообразие звуковой палитры. Выступление яркое и осознанное.

«3» (Удовлетворительно) - однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика. Обучающийся не владеет навыками педализации, исполнение нестабильно.

«2» (Неудовлетворительно) - очень слабое, невыразительное, музыкально и технически пассивное исполнение; большое количество разного рода ошибок.

Формы оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося,
- оценка на академическом концерте или экзамене,
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Контрольные требования на разных этапах обучения: оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года.

VI. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

6.1. Методические рекомендации преподавателям

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать дидактическим принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и обязательно с учетом индивидуальных особенностей ребенка, его физических данных, уровня развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения игре на фортепиано является формирование у обучающегося уже на начальном этапе правильной посадки, организации правильных игровых движений, свободных от излишнего мышечного напряжения.

На первых уроках полезно рассказать обучающемуся об истории инструмента, послушать записи с выступлениями известных исполнителей, заинтересовать собственным ярким исполнением произведений.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. Работая над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно их проверять.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать органическую связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделением. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его

выполнении краткой характеристикой работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и уровень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем их подготовки.

Достойное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

6.2. Рекомендуемая литература

1. Алексеев, А. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е изд., доп. - М., 1978.
2. Баренбойм, Л. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. - Л., «Музыка» 1969.
3. Бирмак, А. О художественной технике пианиста. - М., «Музыка» 1973.
4. Брянская, Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. - Москва, «Классика XXI» 2005.
5. Вицинский, А. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. Психологический анализ. - Москва, «Классика XXI» 2003.
6. Вопросы фортепианной педагогики. Выпуск первый. - М., «Музыка» 1967.
7. Вопросы фортепианной педагогики. Выпуск второй. - М., «Музыка» 1967.
8. Гофман, И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. - М., 1961.
9. Как исполнять Баха. – Классика XXI. – М.: 2006.
10. Как исполнять Бетховена. – Классика XXI. – М.: 2003.
11. Как исполнять импрессионистов. - Классика XXI. – М.: 2008.
12. Как исполнять Моцарта. – Классика XXI. – М.: 2003.
13. как исполнять Шопена. – Классика XXI. – М.: 2005.
14. Калинина, Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. - Москва, «Классика XXI» 2006.
15. Карачарова Т.И. Вопросы теории и методики обучения чтению нот с листа:
Монография. – Белгород: ИПЦ «Политерра», 2006.
16. Коган, Г. Работа пианиста. 3-е изд. - М., 1979.
17. Кременштейн, Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. - Москва, «Классика XXI» 2005.
18. Крюкова В. Музыкальная педагогика. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2002.
19. Либерман, Е. Работа над фортепианной техникой. - М., 1971.
20. Либерман, Е. Фортепианные сонаты Бетховена. М., - 1996.
21. Майстер, Х. Музыкальная риторика: ключ к интерпретации произведений

- И. С. Баха. - Москва, «Классика XXI» 2009.
22. Малинковская, А. В. Класс основного музыкального инструмента. Искусство фортепианного интонирования. - Москва, «Владос» 2005.
 23. Милич, Б. Воспитание ученика-пианиста. - Москва, «Кифара» 2002.
 24. Мильштейн Я. Советы Шопена пианистам. - М., 1967.
 25. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха и особенности его исполнения - Классика XXI. – М.: 2001.
 26. Москаленко, Л. А. Методика организации пианистического аппарата в первый год обучения. - Новосибирск, 1989.
 27. Нейгауз, Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. - М., 1961.
 28. Носина, В. О символике «Французских сюит» И. С. Баха. - Москва, «Классика XXI» 2006.
 29. Перельман Н. В классе рояля - Классика XXI. – М., 2002.
 30. Тимакин, Е.М. Воспитание пианиста. - М., 1984.
 31. Уроки Разумовской. - Классика XXI. – М.: 2007.
 32. Уроки Зака. - Классика XXI. – М.: 2006.
 33. Уроки Гольденвейзера. - Классика XXI. – М.: 2009.
 34. Уроки Шнабеля. - Классика XXI. – М.: 2006.
 35. Шмидт-Шкловская, А. О воспитании пианистических навыков. - Л., «Музыка» 1971.
 36. Шуман Р. Жизненные правила для музыканта. – М., 1958.
 37. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. - М.: «Классика – XXI», 2009.
 38. Яворский, Б. Сюиты Баха для клавира. - Москва, «Классика XXI» 2006.

6.3. Сборники и учебные пособия

1. Аллегро. Хрестоматия для фортепиано. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 классы ДМШ /сост. С.А. Барсукова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2014.
2. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия 2 класс. Изд. 4-е. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.
3. Альбом юного музыканта /ред. И. Беркович. Киев: Музычна Украина, 1982.
4. Анисимов И. Джаз на фортепиано. - Краснодар, 2000
5. Ансамбли для фортепиано в 4 руки, 3-5 классы ДМШ / сост. М. Самонов - М.: Музыка, 1966.
6. Ансамбли. Средние классы ДМШ. Вып.11 / сост.В. Пороцкий. - М.: Советский композитор, 1986.
7. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Изд. 6-е. - М.: Советский композитор, 1992.
8. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста. - М.: Советский

- композитор, 1991.
9. Баневич С. По страницам сказок Г.Х. Андерсена. Альбом для фортепиано. Младшие и средние классы ДМШ. - Л.: Советский композитор, 1990.
 10. Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. - Л.: Советский композитор, 1988. 3 экз.
 11. Барток Б. Микрокосмос, тетрадь 4. Будапешт 1992.
 12. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах / ред. Л.И. Ройзман. - Киев: Музычна Украина, 1982. 6 экз.
 13. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для фортепиано / ред. Н.Кувшинников. - М.: Музыка, 1983. 14 экз.
 14. Бах И.С. Инвенции / ред. Ф. Бузони. - М.: Музыка, 1991. 6 экз.
 15. Бах И.С. Партиты для фортепиано / ред. Л. Ройзман. - М.: Музыка, 1972.
 16. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. 48 прелюдий и фуг. Том 1, 2 / ред. Б.Муджелини. - М.: Музыка, 1982. 5 экз.
 17. Бах, И.С. Французские сюиты – М.: Музыка, 1961. 3 экз.
 18. Бах И.С. Избранные органные произведения в переложении для фортепиано. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2009.
 19. Беркович И. Школа игры на фортепиано. – Киев, 1962. 5 экз.
 20. Беркович И. Маленькие этюды для фортепиано. – Киев: Советский композитор, 1961.
 21. Бертини А. 28 избранных этюдов для фортепиано соч.29 и 32. 6-7 класс. М.: Музыка, 1974.
 22. Библиотека юного пианиста I-IV класса ДМШ. Вариации / ред. В. Натансон. – М.: Советский композитор, 1963.
 23. Беркович И. Школа игры на фортепиано. – Киев, 1962.
 24. Бетховен Л. 32 сонаты для фортепиано / ред. А. Шнабель. – М.: Музыка, 1967. 6 экз.
 25. Бетховен Л. Сонатины для фортепиано / ред. С. Диденко. – М.: Музыка, 1984. 2 экз.
 26. Бетховен, Л. Сонатина До-мажор. Шесть контрдансов. - М.: Музгиз, 1952.
 27. Бетховен. Фортепианная музыка для начинающих. - Будапешт: Эдицио музика, 1986.
 28. Билаш А. Детский альбом. - Киев: Музычна Украина, 2002.
 29. Бойко И. Джазовые акварели для фортепиано. - М.: Музыка, 1997.
 30. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации / ред. Холопова Ю. М. - Советский композитор, 1987.

31. Бриль, И. Джазовые пьесы для фортепиано, 1-3, 3-5, 5-7 классы ДМШ. - М.: Кифара, 2003.
32. Бургмюллер Ф. 10 жанровых этюдов соч. 109. - Кифара, 2009.
33. Вагнер Г. Детский альбом. - М.: Советский композитор, 1983.
34. Вдвоём веселее. Пьесы для фортепиано в 4 руки, младшие и средние классы ДМШ / сост. И. Стучинская. - М.: Советский композитор, 1988.
35. Вдвоём веселее. Фортепианные ансамбли /составление и аранжировка Л. Жульевой. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2014.
36. Веврик Е. Вокруг света. Альбом для детей /ред. Н. Толстой. - Л.: Музыка, 1987.
37. Веселые нотки. Сборник пьес для фортепиано. 1 класс, издание второе. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.
38. Веселая музыкальная гимнастика. Вып.1 /сост. С. Барсукова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2011.
39. Весняк Ю. Благодарение. Пьесы для фортепиано старшие классы. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
40. Вместе весело шагать. Сборник ансамблей для фортепиано 3-4 классы ДМШ / сост. С.А. Барсукова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2012.
41. Вместе весело шагать. Сборник ансамблей для фортепиано 5-7 классы ДМШ / сост. С.А. Барсукова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2012.
42. Волшебные звуки фортепиано 4-5 классы ДМШ / сост. С.А. Барсукова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2013.
43. В свободный час. Легкие переложения для фортепиано. Выпуск 2 / сост. Счастливенко Л.И. - Новосибирск: Окарина, 2007.
44. Всемирно известные джазовые темы в переложении для синтезатора и фортепиано. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
45. Гайдн Й. 10 маленьких сонат. - Москва: Классика - XXI, 2009.
46. Гайдн Й. Легкие сонаты. - М.: Музыка, 1976.
47. Гайдн Й. Избранные сонаты. - М.: Музыка, 1989.
48. Гайдн Й. Фортепьянная музыка для начинающих. - Будапешт: Эдицио музыка, 1986
49. Галынин Г. В зоопарке. - М.: Музыка, 1983. 2 экз.
50. Гаммы и арпеджио / сост. Ширинская Н.- М.: Советский композитор, 1984. 10 экз.
51. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих. - М.: Музгиз, 1952.

52. Гедике А. Двенадцать мелодических этюдов средней трудности. -
53. М.: Композитор, 1994.
54. Гедике А. Избранные сочинения для детей и юношества / сост. М. Вайсборг. - М.: Советский композитор, 1985.
55. Гендель, Г. Двенадцать лёгких пьес / ред. Г. Бюлов. - Л.: Музгиз, 1949.
56. Гендель. Фортепьянная музыка для начинающих. - Будапешт: Эдицио музика, 1986.
57. Gladkovskiy, A. Детская сюита. - Л.: Музыка, 1976.
58. Глинка М. Избранные фортепианные произведения / сост. Чичекова Н. - Киев: Музична Украина, 1975.
59. Глиэр Р. Избранные пьесы. - М.: Советский композитор, 1986.
60. Гнесина Е. Фортепианная азбука. - М.: Музыка, 2001.
61. Гречанинов А. Бусинки соч. 98 и 123. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1961.
62. Гречанинов А. Детский альбом. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1961.
63. Гречанинов А. Избранные пьесы. - М.: Музыка, 1978.
64. Григ Э. Поэтические картинки / ред. С. Диденко М.: Музыка, 1993.
65. Григ Э. Лирические пьесы. - М.: Музыка, 1982. 3 экз.
66. Григ Э. «Пер Гюнт» Сюиты №1,2. Переложение для фортепиано в 4 руки /ред. М. Шпанова. - М.: Музыка, 1995.
67. Дворжак М. Джазовые этюды для фортепиано. Тетрадь 2. - Киев: Музична Украина, 1988. 2 экз.
68. Дебюсси К. Прелюдии для фортепиано М.: Музыка, 1982.
69. Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ. Вып.6 / сост. С.А. Барсукова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
70. Джаз для детей, младшие и средние классы. Вып.1 / сост. С.А. Барсукова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.
71. Джазовые и эстрадные композиции для фортепиано. Вып. 5 /сост. В. Ерохин. - М.: Музыка, 1986.
72. Джазовые и эстрадные композиции для фортепиано. Вып. 6 /сост. В. Ерохин. - М.: Музыка, 1987.
73. Домашнее музицирование в 4 руки. Любимая классика. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2010.
74. Ежедневные упражнения юного пианиста / сост. Ю. Левин. - М.: Советский композитор, 1972.
75. Жербин М. Юным музыкантам /ред. Ижакевич И. - Киев: Музична Украина, 1968.

76. Золотая лира. Альбом классической и современной популярной музыки. Том 1, 2 /сост. К. Сорокина. - М.: Советский композитор, 1992.
77. Иванова Г. Полифонические пьесы в младших классах ДМШ. – Белгород, 2004. 4 экз.
78. Иванова Г. В царстве басового ключа. – Белгород, 2003. 7 экз.
79. Иванова Г. Пьесы для фортепиано, вып.1. - Шебекино,1997. 6 экз.
80. Иванова Г. Музыкальные портретики. - Белгород, 2005. 3 экз.
81. Иванова Г. Фортепианные ансамбли. - Белгород, 2013. 3 экз.
82. Иванова Г. Фортепианные ансамбли младшие классы. - Белгород, 2003. 5 экз.
83. Иванова Г. Киномузыка А. Петрова в нашей школе. Переложение для фортепиано в четыре руки. - Белгород, 2013. 4 экз.
84. Иванова Г. Музыкальный калейдоскоп. - Шебекино, 1998.
85. Иванова Г. Сонатины. - Белгород, 2014. 4 экз.
86. Играем вдвоем. Вып.2, 3. - Киев: Мелосвет, 2005.
87. Избранные этюды зарубежных композиторов / редакторы – составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон. - М.: Музыка, 1967.
88. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие Allegro. Тетрадь №19 «Музыкальное путешествие» /сост. Смирнова Т.И. - М.: Музыка, 2006.
89. Кабалевский Д. Избранные пьесы / сост. И. Шпигель. - М.: Советский композитор, 1991.
90. Кабалевский Д. Фортепианная музыка для детей и юношества, вып. 3. - М.: Советский композитор, 1985.
91. Кабалевский Д. Прелюдии и фуги ор. 61. - М.: Советский композитор, 1987.
92. «Калинка». Альбом начинающего пианиста. Вып. 2. - Учебное пособие для 2-3 классов ДМШ. / Сост. Бакулов А., Сорокин К. - М.: Советский композитор, 1990. 3 экз.
93. Клементи М. Сонатины / ред. А. Руббах. – М.: Музыка, 1970. 6 экз.
94. Коровицын В. Исполнение желаний. Средние и старшие классы ДМШ. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2009. 2 экз.
95. Королькова И. Крохе – музыканту. Части 1 и 2. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2010.
96. Крамер И. Избранные Этюды Соч. 60 / ред. Терентьев Н. - Л.: Музыка, 1976. 3 экз.
97. Крит К. Джазовые игрушки. Вып. 3. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.

98. Кулау Ф. Избранные сонатины для фортепиано. - М.: Музыка, 1990. 4 экз.
99. Лазарева Ю. Детский альбом. Пьесы для фортепиано. - М.: Музыка, 1997.
100. Лекуппе Ф. Азбука «25 лёгких этюдов». - М.: Музгиз, 1960.
101. Лемуан А. Этюды соч. 37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. - М.: Музыка, 1983. 3 экз.
102. Лестница познания фортепиано: ансамбли и аккомпанемент, 1-2 классы ДМШ, тетрадь 4 / ред. Р. Мануков. - М.: Криптологос, 1994.
103. Лешгорн А. Этюды для фортепиано. Соч. 65. - М.: Музыка, 1984.
104. Лешгорн А. Школа беглости. Этюды соч. 136. Тетради 1 и 2. - М.: Музыка, 1987.
105. Лист Ф. Юношеские этюды соч.1 /ред. Л. Просыпалова и Н. Судзан. М.: Музыка, 1967.
106. Литовко Ю. Один + один: сборник ансамблей для начинающих пианистов. Подготовительный и первый класс. - Санкт- Петербург: Союз художников, 2005.
107. Любимое фортепиано 1, 2-3,4-5, 6-7 класс / сост Барсукова С. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2012
108. Шульруфер С. Маленькая страна. Пьесы для маленьких любителей джаза. - Санкт-Петербург: Невская нота, 2011.
109. Майкапар С. Бирюльки. - М.: Советский композитор, 1962.
110. Маленькому виртуозу. Вып. 6. - М.: Советский композитор, 1990.
111. Мартину Б. Из жизни детей. Избранные пьесы для фортепиано. - Ленинград: Музыка, 1980.
112. Мендельсон Ф. Избранные песни без слов /ред. Вустин А. - М.: Музыка, 1993.
113. Металлиди Ж. Музыкальные портреты литературных героев. -
114. Санкт- Петербург: Композитор, 2003.
115. Металлиди Ж. Дом с колокольчиком. Пьесы для начинающих пианистов. - Санкт- Петербург: Композитор, 2009
116. Милич Б. Маленькому пианисту. - М.: Кифара, 2006. 4 экз.
117. Милич Б. Фортепиано 1 класс. - М.: Кифара, 2006. 7 экз.
118. Милич Б. Фортепиано 2 класс. - М.: Кифара, 2006. 5 экз.
119. Милич Б. Фортепиано 3 класс. - М.: Кифара, 2006. 6 экз.
120. Милич Б. Фортепиано 4 класс. - М.: Кифара, 2001. 5 экз.
121. Милич Б. Фортепиано 5 класс. - М.: Кифара, 2001. 5 экз.
122. Милич Б. Фортепиано 6 класс. - М.: Кифара, 2002. 4 экз.
123. Милич Б. Фортепиано 7 класс. - М.: Кифара, 2005. 4 экз.

124. Моцарт В. Шесть сонатин для фортепиано / ред. Н. Копчевский. – М.: Музгиз, 1962. 2 экз.
125. Моцарт В. Детские сочинения для фортепиано. – Ленинград: Музыка, 1988
126. Моцарт В. Нетрудные сонаты. - М.: Музыка, 1988. 2 экз.
127. Моцарт В. Фортепьянная музыка для начинающих. - Будапешт: Эдицио музыка, 1986.
128. Мошковский М. 15 виртуозных этюдов соч.72. - М.: Музыка, 1982. 5 экз.
129. Музицирование для детей и взрослых. Вып. 1, 2, 3 /сост. Барахтина Ю.В. - Новосибирск: Окарина, 2011. 2 экз.
130. Музыка для детей. Фортепианные пьесы. Вып. I. /Под ред. К.Сорокина. - М.: Советский композитор, 1987.
131. Музыка для детей. Фортепианные пьесы. Вып. 4. 4-5 кл ДШИ. –
132. Москва: Советский композитор, 1990.
133. Музыка для детей. Фортепианные пьесы. Вып.2. / ред. К.Сорокин. – М.: Советский композитор, 1978.
134. Музыкальная коллекция. 2-3, 3-4, 4-5, 5-7 классы ДМШ. Сборник пьес для фортепиано/ сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.
135. «Музыкальная мозаика» выпуск 3-й. Старшие классы /сост.С.А. Барсукова, Ростов-на-Дону: Феникс, 2002. 2 экз.
136. Музыкальный альбом для ф-но. Вып.2 / сост. А.Руббах, В.Малинникова –М.: Советский композитор, 1973.
137. «Музыкальная карусель». 1-2 классы ДМШ /сост. С.А. Барсукова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2016.
138. «Музыкальная карусель». 3-4 классы ДМШ /сост. С.А. Барсукова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2016.
139. Педагогический репертуар ДМШ. Сонатины и вариации для фортепиано, 4 класс. Вып.1 / ред. И.Захаров. – М.: Музыка, 1968. 2 экз.
140. Педагогический репертуар ДМШ. Сонатины и вариации для фортепиано, 6 класс. Вып.2. / ред. И.Захаров. – М.: Музыка, 1969. 2 экз.
141. Первые шаги маленького пианиста /сост. Т. Взорова, Г. Баранова, А. Четвертухина. - М.: Музыка, 1989.
142. Платонова М. Путь к Баху. Младшие и средние классы ДМШ. 1 часть. - Санкт-Петербург: Композитор, 2009.

143. Подгорная С. Сборник джазовых пьес и фортепианных ансамблей для детей. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2010. 2 экз.
144. Полифонические пьесы для фортепиано /сост. Е. Обухова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2010.
145. Полифонические пьесы, 3-5 кл. ДМШ / ред. А. Эшпай. - М.: Советский композитор, 1970. 2 экз.
146. Полифонические пьесы для фортепиано 6 класс. Вып.1. - М.: Музыка, 1969.
147. Популярные романсы в переложении для фортепиано. Вып. 2. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2010.
148. Пора играть, малыш. Учебно - методическое пособие. Подготовительный и первый класс ДШИ. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2011.
149. Прокофьев С. Мимолетности. - М.: Музыка, 1979.
150. Прокофьев С. Детские рукописи. - М.: Советский композитор, 1977.
151. Прокофьев С. 10 пьес из балета «Ромео и Джульетта». - М.: Музыка. 1974.
152. Рахманинов С. Прелюдии для фортепиано /ред. П. Ламма. - М.: Музыка, 1982.
153. Рахманинов С. 6 музыкальных моментов для фортепиано. - М.: Музгиз, 1962.
154. Рыбкин, Е., Рыбкина, Л. Озорные клавиши. Пьесы, этюды, ансамбли для фортепиано, младшие и средние классы. - Белгород, 2004.
155. Рыбкин Е. Музыкальная переменка. Фортепианные пьесы для детей и юношества. - Белгород, 2001г. 5 экз.
156. Рябов Г. Ежедневные упражнения пианиста. - Киев: Музыкана Украина, 1983.
157. Сборник пьес для фортепиано. 3-4классы / сост. С.А. Барсукова. Вып. I - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
158. Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей. Часть 1/ сост. С.Ляховицкая, Л., Баренбойм, издание 15-е. – Л.: Музыка, 1973.
159. Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей. 2 класс. Часть 2, изд. 14-е/ сост. С.Ляховицкая. - Л.: Музыка. 1980.
160. Симонова Т. Скороговорки для фортепиано. 50 упражнений для беглости пальцев. - Санкт-Петербург: Композитор, 2002.
161. Слонов Ю. Лёгкие пьесы. Тетрадь третья. - М.: Советский композитор, 1983.
162. Смирнова Н. Хрестоматия для фортепиано старшие классы ДМШ. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2011.

163. Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки. Ростов-на-Дону Феникс, 2006.
164. Соколова Н. Ребенок за роялем. – Л.: Музыка, 1983.
165. Сонатины для маленьких и самых маленьких /сост. Л. Костромитина / Санкт-Петербург: Союз художников, 2002.
166. Сонатины и вариации для фортепиано. Вып. I / сост. В. Натансон, В. Дельнова. - М.: Советский композитор. 1967.
167. Старинная музыка для маленьких пианистов. – М.: Классика - XXI, 2001.
168. Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. - М.: Классика - XXI, 2002.
169. Торопова Н. Музыкальные зарисовки для младших и средних классов ДМШ. - Ростов-на-Дону: Феникс. 2010. 2 экз.
170. Фильд Д. Избранные ноктюрны для фортепиано. - М.: Музыка, 1991.
171. Фиртич Г. Букет в джазовых тонах. - Санкт-Петербург: Композитор, 2002.
172. Фортепианная техника / редакторы-составители В. Натансон, В. Дельнова, В. Малинников. М.: «Музыка», 1984 2 экз.
173. Французская танцевальная музыка 18-19 веков / редактор – составитель Розенгауз Б. - М.: Музыка, 1972.
174. Хачатурян А. Детский альбом. - М.: Советский композитор, 1968.
175. Хачатурян А. Произведения для фортепиано /сост. В. Бойнова. - Киев: Музычна Украина. 1988.
176. Хереско Л. Музыкальные картинки» / ред. Н. Копчевский. - Л.: Советский композитор, 1988.
177. Ходош В. У Лукоморья. - Ростов-на-Дону: Феникс, 1999.
178. Хочу играть. Сборник пьес для фортепиано 3 – 4 классы ДМШ /сост. Барсукова С.А. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2012.
179. Хочу играть. Сборник пьес для фортепиано 5 – 7 классы ДМШ /сост. Барсукова С.А. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2011.
180. Хренников Т. 15 прелюдий на темы балета «Гусарская баллада». - М.: Советский композитор, 1983.
181. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 1-2 классы ДШИ. Вып. 1. /Сост. С. Ляховицкая, Л. Барембойм. – М.: Музыка, 1984. 3 экз.
182. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 3 класс /
183. редакторы-составители Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. - М.: Музыка, 1986. 4 экз.

184. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 1 класс ДМШ. – М.: Музыка, 1999. 4 экз.
185. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 2 класс ДМШ / ред. А.Бакулова, К. Сорокина. – М.: Музыка, 1989. 4 экз.
186. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Полифонические пьесы. Вып. 2. – М.: Музыка, 1990.
187. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 3-4 классы. Вып. 2. - М.: Музыка, 1983. 3 экз.
188. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 4 класс / ред.
189. Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян. – М.: Музыка. 1981. 5 экз.
190. Хрестоматия для учащихся ДМШ «Юному музыканту-пианисту» 4-5 кл. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004. 4 экз.
191. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 5 кл. ДМШ. Произведения крупной формы. Вып.1 / ред. С. Диденко. – М.: Музыка, 1995. 4 экз.
192. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 5 кл. ДМШ. Произведения крупной формы. Вып.2. – М.: Музыка, 1990.
193. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 5 кл. ДМШ. Полифонические пьесы. – М.: Музыка, 1994. 3 экз.
194. Хрестоматия педагогического репертуара , 5 класс ДМШ Вып. 3. Этюды. - М.: Музыка, 1983 2 экз.
195. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 6 кл. Произведения крупной формы. Вып.2. – М.: Музыка, 1991. 2 экз.
196. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 6 кл. Пьесы. Вып. 1 / ред. Н. Копчевского. – М.: Музыка, 1987. 3 экз.
197. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 6 кл. Полифонические пьесы. Вып. I – М.: Музыка, 1989. 4 экз.
198. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 7 кл. Произведения крупной формы. Вып.I / ред. Н. Копчевского. – М.: Музыка, 1985.
199. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 7 кл. Этюды. Вып. 2 / ред. Н. Копчевского. – М.: Музыка, 1984. 5 экз.
200. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 7 кл. Пьесы. Вып. 1 / ред. Н. Копчевского. – М.: Музыка, 1977. 2 экз.
201. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 1-4 классы Произведения крупной формы, этюды. Часть 2. - М.: Музыка, 1995.

202. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Младшие классы ДМШ. Вып.2. / ред. И. Анастасьева. - М.: Музыка, 1984. 2 экз.
203. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Средние классы ДМШ. Вып.3. / ред. Л. Шелдунова, сост. И. Анастасьева - М.: Музыка, 1987. 2 экз.
204. Хрестоматия педагогического репертуара. 5 класс ДМШ Этюды. Вып. 3 - М.: Музыка, 1983. 3 экз.
205. Хрестоматия педагогического репертуара, 6 класс ДМШ. Вып. 2 Этюды. - М.: Музыка, 1990. 4 экз.
206. Хромушин, О. Лунная дорожка: учебно - методическое пособие 1-2 кл. ДМШ /сост. С. Барсукова. - Ростов-на – Дону: Феникс,2003. 2 экз.
207. Цфасман. А. Танцевальная музыка для фортепиано. - М.: Советский композитор, 1984.
208. Чайковский П. Детский альбом Соч.39./ ред. Э. Бабасян – М.: Музыка, 1990. 7 экз.
209. Чайковский П. Детский альбом в четыре руки. Переложение Л. Жульевой. Изд. 3-е. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2015. 2 экз.
210. Чайковский П. Времена года. - М.: Музыка, 1987. 5 экз.
211. Черни К. Школа беглости соч.299. - М.: Музыка, 1973. 10 экз.
212. Черни К. Избранные фортепианные этюды. / ред. Гермера Г. - Музыка, Торговый дом П. Юргенсона, 1992. 12 экз.
213. Чимароза Д. Избранные сонаты для фортепиано / ред Л. Лукомского. Тетрадь 2. - М.: Музыка, 1969.
214. Чтение с листа в классе фортепиано, 1-2 классы / сост. И. Рябов, С. Рябов. - Киев: Музычна Украина,1988.
215. Чтение с листа в классе фортепиано, 3-4 классы /сост. И. Рябов, С. Рябов. - Киев: Музычна Украина,1989.
216. Чугунов Ю. Джазовые произведения для фортепиано. - М.: Советский композитор, 1990.
217. Шаг за шагом. Ч.1,2 / сост. И.Рябов, С.Рябов. – Киев: Музычна Украина, 1991.
218. Шитте Л. 25 этюдов соч.68. - М.: Музыка, 1987. 3 экз.
219. Школа игры на фортепиано. Николаева А. - М.: Музыка, 1994. 12 экз.
220. Шопен Ф. Вальсы для фортепиано / ред. Г. Нейгауза, Я. Мильштейна. – М.: Музыка, 1981. 4 экз.
221. Шопен Ф. Избранные мазурки для фортепиано. - М.: Мусaget, 1993.

222. Шопен Ф. Ноктюрны. - Будапешт, 1987.
223. Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги. - М.: Музыка, 1972. 4 экз.
224. Шостакович Д. Избранные пьесы. - М.: Советский композитор, 1987.
225. Штраус И. Избранные вальсы / ред. Ю. Комальков. - М.: Музыка, 1987. 2 экз.
226. Шуберт Ф. Детские танцы ор 33. - Лейпциг, 1992.
227. Шуберт Ф. Четыре экспромта соч.90 / ред. А. Вустин. - М.: Композитор, 1993.
228. Шуберт Ф. Избранные произведения для фортепиано в 4 руки. - М.: Музыка, 1989.
229. Шуберт Ф.. Фортепьянная музыка для начинающих. - Будапешт: Эдицио музыка, 1986.
230. Шуман Р. Альбом для юношества / ред. В. Мержанов. - М.: Музыка, 1972. 10 экз.
231. Шуман, Р. Избранные фортепианные произведения / ред. Гудько А. - Киев: Музыкана Украина, 1981.
232. Шушков. А. Джазовые пьесы для фортепиано. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.
233. Щедрин Р. Альбом пьес. - М.: Музыка, 1971.
234. Щуровский, Ю. Калейдоскоп. Детские пьесы для фортепиано – Киев: Музыкана Украина, 1982. 2 экз.
235. Этюды для развития техники левой руки. - М.: Советский композитор, 1992. 2 экз.
236. Этюды на разные виды техники. 5 класс ДМШ/ ред. Р. Гиндин, М. Карафинка.- Киев: Музыкана Украина, 1970.
237. Этюды на разные виды техники. 4 класс, изд. 10-е / ред. Р. Гиндин, М. Карафинка. - Киев: Музыкана Украина, 1988.
238. Юному музыканту-пианисту. 1, 2, 3, 4, 5 кл. Хрестоматия для уч-ся ДМШ / сост. Г.Цыганова, И.Королькова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010.
239. Юный пианист. Вып.2. Пьесы, этюды, ансамбли для III-V кл. ДМШ / ред. Л.Ройзман, В.Натансон. – М.: Советский композитор, 1992. 3 экз.
240. Якушенко И.В. Джазовый альбом для фортепиано. - М.: «Музыка» 1988
241. «Я музыкантом стать хочу». Альбом начинающего пианиста /сост. В. Игнатъев, Л. Игнатъева. - М.: Советский композитор, 1986.

6.4. Технические средства обучения

Аудио записи, магнитофон, телевизор, DVD – плеер.

Аудио записи:

Бах И.С.

Хорошо темперированный клавир. Т.1. Прелюдии и фуги: №1 до мажор, №2 до минор, №10 ми минор. С. Рихтер (ф-но)

Маленькие прелюдии. BWV 933 – 937: до мажор, до минор, ре мажор.

М. Волчок (ф-но)

Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: №№3,5,7,10,11, 13,14,15,16,18,19,22.

М.Волчок (ф-но)

Трехголосные инвенции Г. Гульд (ф-но) – запись 1975г., Москва

Двухголосные инвенции: Соль мажор, соль минор, ля мажор.

Т.Николаева (ф-но)

Французская сюита №2 до минор, BWV 813

Бетховен Л.В.

Соната №8 до минор. Соч.13 «Патетическая», В.Ашкенази (ф-но)

Багатели. Соч. 33,126 Ми-бемоль мажор, до мажор, фа мажор

Г.Гульд (ф-но)

Дебюсси К.

Прелюдии для ф-но. Тетрадь 1-я: Девушка с волосами цвета льна,

Прерванная серенада П. Роже (ф-но)

Лист Ф.

Грезы любви. Ноктюрн №3 ля-бемоль мажор А. Рубинштейн (ф-но)

Венгерская рапсодия №2 Э.Гилельс (ф-но)

Мендельсон Ф.

Песни без слов: №12 «Песня Венецианского гондольера», №40 «Элегия»,

№30 «Весенняя песня» В. Постникова (№12), В. Горовиц (№40, №30)

Моцарт В.А.

Фантазия ре минор КУ 397 О.Бошнякович (ф-но)

Соната №11 ля мажор КУ 331

В. Горовиц (ф-но)

Соната №8 ля минор К.310 Э. Гилельс (ф-но)

Прокофьев С.

Прелюдия до мажор. Соч.12 №7 Э. Гилельс (ф-но)

Мимолетности. Соч.22 №№ 1,3,5,7,8,10 Э. Гилельс (ф-но)

Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» Соч. 33 №1 Л.Берман (ф-но)

Рахманинов С.

Прелюдии: До-диез минор. Соч. №2 Л.Берман (ф-но)

Соль минор. Соч. 23 №5 С. Рихтер (ф-но)

Скарлатти Д. Сонаты: ми минор К.263, ми мажор К.264

Ралф Киркпатрик (клавесин)

Скрябин А.

Прелюдии. Соч.11: №2 ля минор, №4 ми минор, №5 ре мажор, №9 ми минор.
Л. Власенко (ф-но)

Этюд до-диез минор. Соч. 2 №1, В. Горовиц (ф-но)

Слонимский С.

Семь детских пьес: Марш Бармлея, Дюймовочка, Колокола.

Л. Тимофеева (ф-но)

Чайковский П.

Времена года. Соч.37-бис: Март. Песня жаворонка, Апрель. Подснежник, Июнь. Баркарола, Ноябрь. На тройке. М. Плетнев (ф-но)

Детский альбом. Соч.39 М.Плетнев (ф-но)

Шопен Ф.

Прелюдии. Соч.28: №6 си минор, №7 ля мажор, №15 ре-бемоль мажор, №20 до минор, №24 ре минор И. Моравек (ф-но)

Ноктюрн си-бемоль минор. Соч.9, Ноктюрн ре-бемоль мажор. Соч.27 №2
О. Бошнякович (ф-но)

Мазурки: до мажор соч.56 №2, ля минор соч.17 №4, до мажор соч.24 №2
В. Мержанов (ф-но)

Мазурка ля минор соч.68 №2 М. Поллини (ф-но)

Вальсы: №7 до-диез минор соч.64 №2, №10 си минор соч.69 №2,
№3 ля минор соч.34 №2 Т.Вазари (ф-но)

Шостакович Д.

Танцы кукол: Лирический вальс, Гавот, Романс, Полька, Вальс-шутка,
Шарманка, Танец. Л. Тимофеева (ф-но)

Прелюдии. Соч.34: №15 ре-бемоль мажор, №16 си-бемоль мажор, №10 до-
диез минор. Л. Берман (ф-но)

Шуберт Ф.

Музыкальный момент фа минор Соч.94 Э.Гилельс (ф-но)

Шуман Р.

Детские сцены. Соч.15: №7 «Грезы», №8 «У камина», №9 «Верхом на
палочке», №10 «Почти слишком серьезно» Б.Анжерер (ф-но)

Альбом для юношества. Соч. 68 М.Шетлер (ф-но)

Карнавал. Маленькие сцены. Соч.9 Н.Егоров (ф-но)

Вальсы: №7 до-диез минор соч.64 №2, №10 си минор соч.69 №2,
№3 ля минор соч.34 №2 Т.Вазари (ф-но)

VII. Примерные репертуарные списки

1 класс

Полифония

Арне Э.

Полифонический эскиз. Полонез g-moll

Бах И.С.

Нотная тетрадь А.М.Бах: Менуэт d-moll

Беркович И.

Игра в зайчика

Гассе И.

Марш

Геллер Е.	Полонез В-dur
Гендель Г.	Менуэт d-moll
Глинка М.	Полифоническая пьеса d-moll
Гнесина Е.	Маленький гавот
Горлов Н.	Протяжная песня
Иванова Г.	Менуэт с-moll. Маленькая фугетта. Полифоническая пьеса F-dur
Иванов – Радкевич Н.	Полифоническая пьеса
Корелли А.	Сарабанда e-moll
Кригер И.	Менуэт a-moll, Бурре
Лазаренко А.	Обработка народной песни «Отчего соловей»
Моцарт В.	Бурре, Менуэт В-dur
Сейкмас Ж.	Менуэт С-dur
Тюрк Д.	Маленький балет. Веселые ребята. Ариозо

Крупная форма

Беркович И.	Вариации на грузинскую н.п. «Светлячок» Вариации на польскую н.п. «Черный барашек» Сонatina №6 С-dur Сонatina №7 С-dur Сонatina №8 С-dur Вариации на тему р.н.п. «Во саду ли, в огороде» Сонatina С-dur
Гедике А.	Сонatina С-dur
Дюбюк А.	Русская песня с вариацией a-moll
Иванова Г.	Вариации на тему р.н.п. «Утушка луговая»
Киркор Г.	Тема с вариациями С-dur
Клементи М.	Сонatina соч.36 №1 С-dur
Лалинов М.	Вариации на осетинскую тему d-moll
Литкова И.	Вариации на тему б.н.п. «Савка и Гришка»
Моцарт В.	Аллегро В-dur
Назарова Т.	Вариации на тему р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»
Норбю Э.	Тема с вариацией с-moll
Рейнеке К.	Аллегро модерато
Рейнеке К.	Андантино из сонатины G-dur
Салютринская Т.	Сонatina D-dur
Степаненко М	Сонatina №4 С-dur
Штейбельт Д.	Сонatina С-dur 1 часть
Яковенко П.	Тема с вариациями С-dur

Пьесы

Баневич С.	Заводной соловей. Лошадь. Съезд гостей.
Бриль И.	В народном духе, Оркестр приехал.
Виттхауэр И.	Гавот

Волков В.	Вальс
Гаджибеков У.	Вечер настал
Гедике А.	Мазурка. Скучный рассказ. В разлуке.
	Маленькая сказка. Венгерская песня.
	Необычайное происшествие Танец.
Денисов Э.	Маленький канон
Доброгорская Н.	Ты червоная калина
Жилинский А.	Латышский народный танец
Иванова Г.	Лирический вальс, Со скакалкой, Мышка-норушка,
	Полька, Песня, Паучок-старичок
Кабалевский Д.	Вальс, Грустный дождик, Частушка
Караманов А.	Птички
Кемпферт Б.	Strangers in the night
Книппер Л.	Полюшко – поле
Кравченко Б.	Караван
Куртиди В.	Сулико (груз. н.п.)
Лазарева Ю.	Мотылек танцует. Форшлагги. Петухи и куры.
Леденев Р.	Песня. Вальс. Пастушок. В садике. Детская пьеса.
	Сказочка
Любан Ю.	Колыбельная
Мартин Дж.	Вистл-стоп буги
Металлиди Ж.	Дождик
Мория П.	Мелодия
Моцарт В.	Аллегро
Мясковский Н.	Беззаботная песенка
Наймушин Ю.	Доброй ночи
Окопин М.	Маленький рассказ
Петерсен Р.	Марш гусей, Старый автомобиль
Петров Б.	На речушке на Дунае (рус. нар. песня)
Роули А.	В стране гномов
Родионова Т.	Белорусская баллада.
Свиридов Г.	Ласковая просьба.
Селенич И.	Печальное настроение.
Слонов Ю.	Веселая игра. Полька
Степовой Я.	Гопак. Пчелка
Стриббог И.	Вальс петушков. Хромой козлик.
	Песенка соч. 27 №2
Уандер С.	I just call
Уэбер Э.	Память
Фрид Г.	Ночью в лесу.
Халаимов С.	Старательная первоклассница
Хорош В.	Зимний вальс. Встреча. Охота. Осень,
	Вечерняя звезда.

Школьник И.

Воробей. Лягушка.

Э т ю д ы

Беренс Г.	Этюды соч. 70 №№ 1-30
Беркович И.	Маленькие этюды №№ 1-14
Гедике А.	Этюды для начинающих соч. 32 №№ 2,3,7
Гурлит Г.	Этюд C-dur
Гнесина Е.	Маленькие этюды для начинающих №№ 1-3,7,9-13,15,19
Жилинский Л.	Этюд №5, G-dur
Кабалевский Д.	Этюд №1, C-dur
Конер К.	Этюд №10, C-dur
Кувшинников Н.	Этюд №3, C-dur
Кутева Л.	Этюд a-moll
Лекуппе Ф.	Этюд соч. 17 №6
Любарский Н.	Этюд №9, G-dur
Майкапар С.	Этюд a-moll
Николаев А.	Этюд C-dur
Рыбкин Е.	Этюд «Музыкальная переменка» D-dur
Сорокин К.	Этюд №4, E-dur
Черни К.	Избранные фортепианные этюды под редакцией Гермера Г. №№ 1-6
Шитте А.	Этюды №№ 1-15 соч. 108
Шитте А.	Этюды №№ 1-20 соч. 160

2 класс**Полифония**

Арман Ж.	Фугетта
Барток Б.	Анданте
Бах И.С.	Нотная тетрадь А.М. Бах: Менуэт G-dur. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1: Маленькая прелюдия C-dur №2
Беркович И.	Что Ивасик, исхудал
Бетховен Л.	Канон G-dur
Бланджини Ф.	Ариетта, a-moll
Гарута П.	Полифоническая пьеса
Гендель Г.	Менуэт e-moll
Ляпунов С.	Пьеса
Мелешина С.	Ариозо. Модерато. Тарантелла
Павлюченко В.	Фугетта a-moll
Пахельбель И.	Сарабанда fis-moll
Рамо Ж.	Тамбурин
Фробергер И.	Куранта. Полифонический этюд C-dur. Ракоходный канон B-dur

Щуровский Ю
Юцевич Е. Канон
Канон

Крупная форма

Андре А. Сонатина G-dur 1 часть
Андре А. Сонатина соч.34 №2 1 часть a-moll
Беркович И. Вариации на грузинскую народную песню
«Светлячок»
Бетховен Л. Сонатина G-dur 1 часть
Благой Д. Маленькие вариации g-moll
Гедике А. Вариации на тему детской песенки
«Жил был у бабушки серенький козлик»
Голубовская Н. Вариации на тему русской песни D-dur
Добрый И. Маленькие вариации на тему Шостаковича B-dur
Жилинский А. Сонатина G-dur
Иванова Г. Маленькая сонатина C-dur
Вариации на тему детской песенки «Птичка под
моим окошком» Сонатина № 3 G-dur.
Кабалевский Д. Легкие вариации F-dur
Кикта В. Украинская сонатина G-dur
Вариации на старинную украинскую песню a-moll
Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта».
Некрасов Ю. Маленькая сонатина e-moll 1 и 2 часть.
Прач И. Тема и вариации F-dur
Сорокин К. Легкая сонатина D-dur
Вариации на тему р.н.п. «Во поле береза стояла»
Стоянов А. Вариации на тему Добри Христова

Пьесы

Абрамов А. Марш веселых гномов
Альперин А. Петрушка
Баневич С. Вальс на балу. Песня соловья. Крыса.
Беркович И. Токката. На опушке
Бойко Р. Веселые музыканты
Бриль И. Упрямый козлик, Маленький рэгтайм, Прелюдия,
Первый вальс
Гайдн Й. Немецкий танец
Геворкян Ю. Обидели
Глинка М. Полька
Гречанинов А. Эскиз соч.131 № 6. Вальс
Гурилев А. Матушка - голубушка
Дашкевич В. Мелодия из к/ф. «Зимняя вишня»
Дварионас Б. Прелюдия
Денисов Э. Русская песня

Джоплин С.	Регтайм
Жербин М.	Косолапый мишка
Иванова Г.	Радуга. Шалунишка ежик. Весенний вальс
Кабалевский Д.	Клоуны. Старинный танец
Керимов С.	Песня старого горца
Кисин Е.	Новогодний марш
Колдуб Л.	Аркан
Косенко В.	Скерцино
Кутуньо С.	Соло
Лазарева Ю.	Марширующий Пятачок. Паровоз. Ручеек грустит и улыбается. Малышка пони.
Любарский Н.	Плясовая
Лядов А.	Колыбельная
Майкапар С.	Дождик. Мотылек. Раздумье соч.33
Маккартни П.	Yesterday
Мегюль Э.	Охота
Металлиди Ж.	На лесной полянке
Некрасов Ю.	В лесу
Парцхаладзе М.	Проказница
Ребиков В.	Дети вокруг елки
Ревуцкий Л.	Веснянка
Руссос Д.	Сувенир
Рыбкин Е.	Элегия. На лужайке. Джазовая миниатюра.
Рыбников А.	Я тебя никогда не забуду из рок- оперы «Юнона и Авось»
Сигмейстер Э.	Спиричуэл. Пьеса для джаза
Слонов Ю.	Вальс из музыкальной шкатулки, Миниатюрный вальс, Утренняя прогулка
Соловьев-Седой В.	Подмосковные вечера из к/ф. «В дни спартакиады»
Стравинский И.	Ленто
Чайковский П.	Танец маленьких лебедей. Старинная французская песенка. Болезнь куклы.
Шостакович Д.	Шарманка. Марш. Грустная мелодия. Шуточный вальс. Листок из альбома
Шуман Р.	Марш. Первая утрата
Щуровский Ю.	Украинский танец

Э т ю д ы

Беркович И.	Этюды №23 – 30
Гедике А.	соч. 6. Этюд №5 соч. 32. Этюды №№ 11, 12, 15, 18, 19
Гнесина Е.	Этюд № 8 G-dur
Гурлит К.	Этюд C-dur
Гречанинов А.	соч. 98. Этюд E-dur

Гондельвейзер А	соч. 23. Этюд H-dur
Зиринг В.	Этюд №10, A-dur
Лак Т.	соч. 36. Этюд №2
Леденев Р	Этюд соч. 172 № 2
Лекуппе Ф. соч. 17	Этюд A dur
Лемуан А.	Этюды №№ 3, 7, 9
Лешгорн А.	Этюд D-dur
	Этюд соч.6 № 5
	Этюд соч.65 № 75
Майкапар С.	«Росинки»
Рыбкин Е.	Этюд «Котёнок», C-dur
Черни К.	Этюды № 15 – 20. (ред. Гермера Г)
	Этюды № 5,10,11,13–18,20,21,23-29
Шитте Л.	соч 108 Этюды №№16,21-23
	соч.160 Этюды №№23,24,26,28

3 класс

Полифония

Антюфеев М.	Песенка
Арман А.	Фугетта C-dur
Ботяров Е.	Канон
Бах И.С.	Полонез №19. Марш №16. Менуэт №3 c-moll. Менуэт №12 G-dur. Маленькие прелюдии c-moll, G-moll, a-moll. Менуэт g-moll. Ария g-moll
Гедике А.	Инвенция №9 соч.60 Прелюдия a-moll
Гендель Г.	Аллеманда. Шалость.Куранта F-dur
Гондельвейзер А.	Фугетта № 13 соч.15
Карташов Н.	Задумчивый разговор
Корелли А.	Сарабанда e-moll
Кребс И.	Паспье
Майкапар С.	Прелюдия и фугетта cis-moll
Мелешина С.	Капризный ритм. Сумерки. Два канона на одну тему
Моцарт Л.	Бурре d-moll
Назарова Г.	Полифонические вариации
Пахельбель И.	Гавот с вариациями. Сарабанда. Жига
Рамо Ж.	Полонез F-dur
Скарлатти Д.	Ария
Фейнберг С.	Русская песня. Ария.
Щур	Инвенция. Песня. Ночные призраки. Вьюга. Возвращение. Четыре канона на одну тему.

Крупная форма

Бенда Й.	Сонатина a-moll
Бетховен Л.	Сонатина F-dur 1 часть
	Сонатина для мандолины

Бойко Р.	Сонатина f-moll
Гедике А.	Этюд в форме темы с вариациями соч.47 № 25
Гнесина Е.	Тема и 6 маленьких вариаций G-dur
Гуммель Н.	Вариации на тирольскую песню Es-dur
Жилинский А.	Сонатина D-dur
Иванова Г.	Сонатина F-dur
	Вариации на тему р.н.п. «Во поле берёза стояла»
Кепитис Я.	Сонатина b-moll
Кулау Ф.	Вариации G-dur
Моцарт В.	Сонатина C-dur 1 и 2 часть
Мюллер А.	Две части из сонатины C-dur
Рожавская Ю.	Сонатина fis-moll 2 часть
Рыбкин Е.	Вариации на тему р.н.п. «Мой костер»
Сильванский Н.	Сонатина №2 D-dur
Сорокин К.	Сонатина – сказка
Фоглер Г.	Концерт C-dur
Шнейдерман М.	Вариации на белорусскую тему g-moll
Щуровский Ю.	Тема с вариациями a-moll

Пьесы

Баневич С.	Солдатик и балерина
Барток Б.	Венгерская народная песня «Детям» тетр.2 №27
Бетховен Л.	Немецкий напев
Бойко Р.	Старинный танец
Боно С.	Пингвин
Бриль И.	Диссонанс, Токката
Гаврилин В.	Лисичка поранила лапу
Гайдн Й.	Два танца. Ариетта. Немецкий танец
Гедике А.	Пьеса
Глинка М.	Чувство
Гречанинов А.	Танцюя. Маленькая сказка. Скучный рассказ
Григ Э.	Листок из альбома. Норвежская песня
Дассен Дж.	Мелодия d-moll
Жербин М.	Марш. Русский танец. Украинский танец. На поляне.
Иванова Г.	Лирический вальс. Весенний вальс. Леший.
	Проделки Бармалея. Пьеса «Светло и грустно»
Кабалевский Д.	Воинственный танец. Медленный вальс. Маленький жонглер
Керн Дж.	Дым
Козловский И.	Контрданс
Конфри З.	Котенок на клавишах
Косенко В.	Полька. Пастораль
Лазарева Ю.	Тарантелла. Регтайм. Кукушка в лесу. Нежность
Майкапар С.	Маленькая сказка

Мартину Б.	Коломбина танцует (вальс)
Моцарт В.	Прялки
Накада Е.	История, увиденная во сне, Гоночная машина
Невин Э.	Нарцисс
Парцхаладзе М.	Грустный напев
Пуленк Ф.	Полька
Ребиков В.	Восточный танец соч. №2
Рыбкин Е.	На диком западе. Веселая полечка. Романс
Стоянов Л.	10 народных песен (№ 3,5,6,8)
Фрид Г.	Весенняя песенка
Хачатурян А.	Андантино
Хромушин О.	Лунная дорожка, Колыбельная для Барби
Чайковский П.	Вальс соч. 39 №8. Полька соч. 39 №14. Мазурка. Немецкая песенка. Молитва.
Шварц Л.	Сказочка. Новая кукла. Итальянская песенка
Шуберт Ф.	Два экосеза
Шуман Р.	Веселый крестьянин. Смелый наездник. Сицилийская песенка
Щуровский Ю.	Шарманка. Утро. Падает снежок
Эшпай А.	Перепелочка
Э т ю д ы	
Бертини А.	Этюд соч. 100 №12
Беркович И.	Этюды № 34, 35, 36. 38, 39,40
Гедике А.	Этюд соч. 32 №30,31,32 Этюд соч. 47 №10,16,18,21,26 Этюд соч. 58 №13,15,20 Этюд соч. 14 №16
Жилинский А.	Этюд G –dur
Зиринг В.	Этюд соч 36 №№1,2
Кабалевский Д.	Этюд № 1 C-dur
Лак Т.	Этюд соч. 172 №5,6,8,16
Лемуан А.	Этюд соч. 37 № №4,5,9,11,12,15,16,20,23,35
Лешгорн А.	соч.65 «Избранные этюды для начинающих» (по выбору)
Лютославский Ю.	«Пьеса для четырех пальцев»
Майкапар С.	Этюд соч 33 «У моря ночью»
Назарова Т.	«Струйки» (этюды)
Парцхаладзе М.	Этюд E-dur
Славицкий К.	Этюд C-dur
Сорокин К.	«Детский уголок» «Переходный экзамен»
Черни К.	редакция Гермера Г. Этюды №17,18,21-23,25,26,28,30 Этюды соч 821 №№5,7,24,26,28,30
Шмитц М.	Этюды № 15 – 22

4 класс**Полифония**

Бах И.С.	Маленькие прелюдии Тетрадь 1 № 1,3,5,6,7,8,11,12 Маленькие прелюдии Тетрадь 2 № 1,2,3,6
Бах Ф.Э.	Фантазия c-moll
Бетховен Л.	Менуэт g-moll
Вебер К.	Аллеманда F-dur
Гендель Г.	12 легких пьес Куранта Сарабанда с вариациями
Глинка М.	Фуга a-moll
Кирнбергер И.	Шалун
Люлли Ж.	Гавот g-moll
Моцарт В.	Жига, Менуэт D-dur
Мяковский Н.	Элегическое настроение соч. 43
Перселл Г.	Матросский танец
Скарлатти Д.	Менуэт d-moll, Жига

Крупная форма

Беркович И.	Концерт G-dur
Бетховен Л.	Соната №20 2 часть G-dur
Блок В.	Сонатина C-dur
Диабелли А.	Сонатина соч. 151 G-dur
Иванова Г.	Сонатина G-dur «Памяти Моцарта» Вариации на тему р.н.п. «Здравствуй, гостья зима» Сонатина D-dur
Ильин И.	Вариации на словацкую тему D-dur
Кабалевский Д.	Легкие вариации соч. 51 №3
Каминский В.	Маленькие вариации C-dur
Кепитис Я.	Сонатина B-dur 2 и 3 части
Клементи М.	Сонатина C-dur. соч. №3
Кулау Ф.	Сонатина соч. 55 №1, 1 часть
Майкапар С.	Вариации на русскую тему соч. 8 №14
Марчелло Б.	Соната G-dur
Медынь Я.	Сонатина C-dur 3 часть
Моцарт В.	Сонатина F-dur 1 и 3 части
Раухвергер М.	Вариации на словацкую тему «Анечка-мельничиха»
Рожавская Ю.	Рондо A-dur
Чичков Ю.	Вариации g-moll
Шуман Р.	Детская соната соч. 118 №1

Пьесы

Баневич С.	Северная полька. Танец трубочистов. Ледяной дворец. Кай и Герда
Барток Б.	Вечер в деревне

Бойко Р.	Думка. Скерцо
Ваньгал В.	Аллегретто
Весняк Ю.	Актриса
Гершвин Дж.	Негритянская песня
Глиэр Р.	Листок из альбома. Колыбельная соч.31 №3,
Гречанинов А.	Нянина сказка
Григ Э.	Танец эльфов. Родная песня. Утро. Песня сторожа. Народный танец
Иванова Г.	Счастливая встреча. Осенняя мелодия. Мелодия Джазовая зарисовка, В современных ритмах, Вальс d-moll, Колдунья, Шуточка соч. 27 №10. Кавалерийская соч. 27
Кабалевский Д.	Прелюдия
Кирнбергер И. Ф.	Балетная сценка
Косенко В.	Мелодия соч. 33. Элегия соч. 33
Майкапар С.	Коломбина вспоминает
Мартину Б.	Будильник
Орик Ж.	Весна, природы вдохновенье. Воспоминание
Парфенов И.	Прелюдия соч.8 №1
Пахульский Г.	Прогулка соч. 65. Марш. Песня без слов. Дождь и радуга
Прокофьев С.	Первые фиалки
Раков Н.	Трогательная пьеса
Раннак Р.	Дервиш
Ребигов В.	Колыбельная.
Ревуцкий Л.	Печаль. Щенок. Прелюдия (Печальная)
Рыбкин Е.	Сувенир
Сибелиус Я.	Новый Лондон. Пьеса
Сигмейстер Э.	Пьеса в До мажоре. Сибирская частушка. Ой ты темная ночь. Этюд «Движение
Слонов Ю.	Гавот
Стравинский И.	Барсик на качелях
Хачатурян А.	Баба Яга соч.39 №20. Песня жаворонка.
Чайковский П.	Шарманщик поет. Камаринская. Мама. Игра в лошадки
Шостакович Д.	Лирический вальс. Гавот. Колыбельная. Контрданс.
Шульгин А.	Оттенки голубого: Светло-голубой, Темно - голубой
Шуман Р.	Маленький романс соч. 68. Дед Мороз. Деревенская песня
Щуровский Ю.	Танец
Эйгес К.	Русская песня В полях соч.31 №7. Утро соч.43 №4 . Ариетта соч.43 №7 Грустная песенка

Э т ю д ы

Балкашин Ю.	Вьюга
Беренс Г.	Этюд соч. 88 №5, №6, №7, соч. 61 №1-3,24
Бертини А.	Этюд соч.29 и 32 №№ 4,5,9
Беркович И.	Маленькие этюды №№33-40
Гедике А.	Этюд соч.32 «Марево», соч.47 №№20, 26 соч. 8. «10 миниатюр в форме этюдов»
Гозенпуд М.	Этюд соч. 56.a-moll
Григорян Г.	Этюд D – dur
Зиринг В.	Этюд соч. 20
Киркор Г.	Этюд №4, g-moll
Лапутин Л.	Этюд соч. 4 №1
Лак Т.	Этюд соч. 172 №4, 5.
Этюды для левой руки	соч. 75 (по выбору)
Лемуан Г.	Этюд соч.37 №28 – 30,32,33-37,41,44,48,50
Лемба А.	Этюд F-dur
Лешгорн А.	Этюды соч. 66 №1,3,4
Майкапар С.	Прелюдия-стаккато
Назарова Т.	Этюд «Струйки»
Сорокин К.	Этюд «Переходный экзамен» Этюд «На велосипеде»
Черни К.	редакция Гермера Г Этюды №№ 6 , 8, 10, 12.,ч.2 Этюды соч. 139 №36,D-dur соч. 849 №№11,16,17
Шитте Л.	Этюды op.68 № 1 – 25

5 класс

Полифония

Бах И.С.	Двухголосные инвенции C-dur, d-moll, F-dur, a-moll Французская сюита №2 c-moll Сарабанда. Ария. Менуэт Французская сюита h-moll Аллеманда. Ария g-moll. Гавот Тетрадь 1 Маленькие прелюдии C-dur, F-dur; Тетрадь 2 Маленькая прелюдия D-dur
Бирнов Л.	Фуга d-moll
Гендель Г.	Фуга D-dur. Фуга F-dur. Сарабанда Жига Аллеманда
Елинек Г.	Двухголосная инвенция соч.15 №1
Кабалевский Д.	Прелюдии и фуги
Корелли А.	Жига D-dur
Майкапар С.	Фугетта соч.№8 gis-moll
Малер В.	Две маленькие инвенции на немецкие народные песни
Мясковский Н.	В старинном стиле (фуга) соч.43
Паскуини Б.	Токката

Хачатурян А. Хорал и fuga
Ку-ку, Прощание с летом
Эйслер Г. Чакона C-dur. Соч.32 №4

Крупная форма

Беркович И. Вариации на тему русской народной песни a-moll
Бетховен Л. Соната №19 g-moll
Вебер К. Анданте с вариациями соч. 3
Глазунов А. Сонатина a-moll
Грациолли Г. Сонатина G-dur
Дюбюк А. Вариации на тему р.н.п. «Вдоль по улице метелица метет»
Дюссек И. Сонатина соч. 20 Es-dur
Жилин А. Русская песня с вариацией «Как на дубчике два голубчика»
Иванова Г. Сонатина №1 D-dur
Кабалевский Д. Легкие вариации соч. 40 № 2 a-moll
Легкие вариации на тему украинской н.п. G-dur
Клементи М. Сонатина соч. 37 № 1 Es-dur
Сонатина соч. 37 № 2 D-dur
Сонатина соч. 38 № 1 G-dur
Сонатина соч. 38 № 2 B-dur 2 часть
Лукомский А. Концерт A-dur 1 часть
Пешетти Дж. Сонатина C-dur
Рожавская Ю. Рондо A-dur
Роули А. Маленький концерт G-dur
Скарлатти Д. Соната F-dur
Шуман Р. Соната для юношества G-dur 3 и 4 части

Пьесы

Амиров Ф. Баллада
Бах И.С. Шутка (обработка Е. Рыбкина)
Бах К.Ф. Аллегро
Бетховен Л. Багатель op. 119 № 2. Багатель op.119 №3,
Багатель op.119 № 9.
7 народных танцев. Менуэт C-dur
Бизе Ж. Волчок op.22
Благой Д. Веселое путешествие. Колыбельная
Боккерини Л. Менуэт (обработка Е. Рыбкина)
Веврик Е. Тарантелла. Кукарача. Песня петушка
Глинка М. Прощальный вальс. Мазурка
Глиэр Р. Мелодия. Романс соч. 31 №7. Эскиз соч. 34 №12
Прелюдия соч. 43 №1
Григ Э. Вальс соч. 37 e-moll. Ариетта соч. 12.

Гурилев А.	Первая встреча
Дебюсси К.	Полька – мазурка
Денисов Э.	Маленький негритенок
Иванова Г.	Колыбельная
Ирадье С.	Мелодия. Кикимора
Кабалевский Д.	Голубка
Крамер Д.	Прелюдия А-dur. Новелла соч. 27
Лист Ф.	Танцующий скрипач
Мак-Доуэл Э.	Маленькая пьеса Fis-dur
Мартину Б.	Блуждающий огонек соч. 51 № 2
Мендельсон Ф.	Бедный кролик. Давайте играть в прятки
	Песня венецианского гондольера тетр.2 соч. 30
	Песня венецианского гондольера тетр.1 соч.19
	Шесть детских пьес (Es-dur, D-dur)
Металлиди Ж.	Веселый дятел
Обухов А.	Ноктюрн
Огинский М.	Полонез (обработка Е. Рыбкина)
Петров А.	«О бедном гусаре», «А на последок я скажу»
	Мелодия из к/ф. Вокзал для двоих,
Прокофьев С.	Тарантелла соч.65. Пятнашки соч.65.
	Вальс соч.65. Вечер
Раков Н.	Скерцино
Рахманинов С.	Итальянская полька
Рыбкин Е.	Прелюдия «Весенняя». Печаль. Размышление
Скулте А.	Ариетта
Степовой Я.	Прелюд
Тактакишвили О.	Танец девушек
Туссен О.	Голубой час
Форе Г.	Импровизация
Чайковский П.	Март. Апрель.
Шимановский К.	Краковяк
Шмитц М.	Маленькая колыбельная
Шостакович Д.	Полька. Романс. Вальс-шутка соч. 69
Шуман Р.	Вальс соч. 18 № 5. Пьеса без названия

Э т ю д ы

Беренс Г.	соч. 61 и 88
	Этюд №№ 4-9, 12, 16, 18-20, 23, 30
Бертини А.	соч. 29 и 42 Этюды №№ 1,6,7,10,13,14,17
Герц.Г.	Этюд соч. 179 №4
Гозенпуд М.	Токката
Геллер С.	Этюды №№ 6,7,8,11,14-16,18
Гедике А.	Этюды №№ 4,14
Зиринг В.	Этюд соч.34 №1-2

Кабалевский Д.	соч. 27 Этюды A-dur, F-dur, a-moll
Косенко В.	Этюд соч. 15 №16,18
Киркор Г.	Этюд соч.15 №№5,7
Лак Т.	Этюды соч.75 и 95 №№1,3,5,11,19,20
Лешгорн А.	Этюды соч 66 №№6,7,9,12,18-20
Ляпунов С.	Этюд d-moll
Майкапар С.	Вроде жиги соч.30, Бурный поток соч.33
Мошковский М.	Этюд соч 91 №1
Парцхаладзе М.	Этюд, g-moll
Ревина Ж.	Этюд соч 60 №22
Регер М.	Этюд соч 17 №14
Рыбкин Е.	Этюд «Вьюга»
Фрид Г.	Соч 41 Галоп, Дождь
Черни К.	Этюды №11,12,15,16,18,19,20,26,27,28,29 (редакция Гермера Г)
Черни К.	Этюды ор.821 №25,26,28,33,43,45,53
Шмидт Г.	Этюд соч 3 №5
Шитте Л.	Этюд соч 68 №7
Щедрин Р.	Этюд c-moll

6 класс

Полифония

Бах И.С.	Трехголосная fuga №4 C-dur Трехголосная fuga №5 C-dur Прелюдия с фугеттой №60 d-moll Двухголосные инвенции: D-dur, Es-dur, G-dur, g-moll, h-moll Трехголосные инвенции: C-dur, c-moll, E-dur, e-moll, G-dur, g-moll, h-moll Французская сюита №3 Аллеманда h-moll
Бах Ф.Э.	Прелюдия e-moll Фугато e-moll Гавот в форме рондо g-moll
Бирюков Ю.	Фугетта C-dur
Гендель Г.	Сюита G-dur Антре Менуэт Буре Жига
Голубев Е.	Фуга соч.27 №20
Телеман А.	Фантазия h-moll
Фрид Г.	Инвенции №3 As-dur, №5 e-moll, №7 D-dur, №8 g-moll, №9 c-moll, №10 H-dur, №15 Es-dur
Шуман Р.	Пьеса в форме фугетты
Щедрин Р.	Фуга №18

Крупная форма

Бах И.С.	Концерт g-moll 1 часть Концерт f-moll 1 часть
Бах И.Х.	Соната Es-dur соч.17 № 2

Беркович И.	Вариации на тему Паганини a-moll Вариации g-moll
Бетховен Л.	Вариации на тему «Прекрасная мельничиха» Соната № 20 G-dur 1 часть
Бортнянский Д.	Соната C-dur 1 часть Соната F-dur 1 часть
Бунин Р.	Сонатина d-moll соч. 1
Гайдн И.	Соната D-dur 2 и 3 части
Гречанинов А.	Сонатина F-dur 1 часть
Гурилев А.	Русский танец с вариацией D-dur
Дварионас Б.	Вариации F-dur
Кабалевский Д.	Легкие вариации соч. 40 № 1
Кикта В.	Андрюшина сонатина a-moll
Моцарт В.	Сонатина C-dur 1,2,3 части
Полунин Ю.	Концертино a-moll 1 часть
Раков Н.	Юношеская сонатина C-dur
Руббах А.	Сонатина C-dur
Рыбкин Е.	Вариации на тему р.н.п. «Порушка-Параня d-moll
Сильванский Н.	Вариации G-dur

Пьесы

Араратян В.	Экспромт «Воспоминание»
Бабаджанян А.	Тебя я каждый день встречал
Бойко Р.	Весенняя песенка
Бриль И.	Беговая-буги
Веврик Е.	Молдавские напевы. Гандзя. Танец с барабанами
Гайдн И.	Песня пастушка
Глазунов А.	Аллегретто
Григ Э.	Бабочка op.43. Одинокий странник. Птичка. Поэтические картинки №1, №2
Григ Э.	В пещере горного короля (обр. Е.Рыбкина)
Гурник И.	Джаз-пикколо
Димитров Д.	Арлекина
Дмитриев Н.	Экспромт f-moll
Дога Е.	Портрет. «Я жду тебя» мелодия из к/ф. «Портрет жены художника»
Ипполитов-Иванов М.	Маленькая пьеса op.7 №5
Кабалевский Д.	Рондо-марш
Коровицин В.	Поэтическое настроение, этюд «Эвридика», Канцонетта
Куперен Ф.	Пробуждение.
Мак-Доуэлл	Экспромт h-moll

Окунев Г.	Листопад
Петров А.	Мелодия из к/ф. Весенний марафон
Питерсон О.	Церемониальный марш
Пуни У.	обр. Рыбкина Е. Фрагмент из балета «Конек- горбунок»
Равель М.	Менуэт
Разаренов С.	Менуэт
Римский-Корсаков Н.	«Полет шмеля» обр. Е. Рыбкина
Россини Дж	обр. Рыбкина Е. «Севильский цирюльник»
Рыбкин Е.	Прелюдия a-moll. «Осенние ветры»
Свиридов Г.	Дождик, Грустная песня № 12
Строк О.	Мое последнее танго
Форе Г.	Романс op.78
Хачатурян А.	Подражание народному
Чайковский П.	Баркарола. Декабрь «Святки». Песня без слов соч. 40 № 6
Шмитц М.	Романтическое интермеццо Зимний вечер
Шопен Ф.	Вальс As-dur
Штраус Р.	Ты, только ты
Шуберт Ф.	Лесной царь (обр. Е.Рыбкина)
Шуман Р.	Незнакомец. Воспоминание соч. 68. Отзвуки театра
Щедрин Р.	Царь горох. Царь девица
Якушенко И.	Первое знакомство. Ночное небо.

Э т ю д ы

Беренс Г.	Этюды соч 61и88 №№ 13-15,26-29
Бургмюллер Ф.	Этюд соч 109 №18 «Песня пряжи»
Геллер С.	Этюд соч.45 №15
Киркор Г.	12 пьес-этюдов,соч 15. Этюды №№8, №9, №10
Крамер И.	Этюды соч 60 №№1,3,9
Лазарев Э.	Скерцино
Лак Т.	Этюды №№3,5,7-9,13,16,17
Лукомский Л.	Этюд «Светлячки»
Медынь Я.	Этюд-токатата
Мошковский М.	Этюды соч 18 №№3,8,10,11 Этюды соч.18 №3,8,10,11
Пахульский Г.	соч. 12 Фантастическая сказка
Полунин Н	Прялка
Раухвергер М.	Три этюда
Рачковский В.	Токката «Белые-черные»
Рыбкин Е.	Этюд «Весёлый ковбой» Этюд «Ярмарка» C-dur
Хачатурян А.	Этюд C-dur
Черни К.	Этюды op.299 №3,4,5,6,7,10,11,12,13,15,19

	соч. 377 «40 ежедневных упражнений» редакция Гермера Г. Этюд №31 Этюды соч 299 №№5,8,9,12,13,15,17,20
Шитте Л.	Этюд соч 68 № 25
Щедрин Р.	Этюд a-moll

7 класс

Полифония

Бах И.С.	Двухголосные инвенции e-moll, a-moll Трехголосные инвенции D-dur, d-moll, Es-dur, F-dur, f-moll, a-moll. «Хорошо темперированный клавир». Том 1 Прелюдия и fuga d-moll, g moll, Fis-dur, B-dur, As- dur Том 2 Прелюдия и fuga f-moll, c-moll, d-moll
Бах И.С.- Кабалевский Д.	Маленькая органная прелюдия и fuga d-moll
Гендель Г	Сюита №2 F-dur, Фугетта D-dur, Чакона F-dur
Глинка М.	Фуга a-moll
Горлис В.	Прелюдия и fuga D-dur
Лядов А.	Канон соч.34 №2, Фуга d-moll соч.41 №2
Мясковский Н.	Фуга соч. 78 № 4 h-moll
Фишер К.	Чакона G-dur
Хачатурян А.	Речитатив и fuga g-moll
Хиндемит П.	Фуга C-dur
Шостакович Д.	Прелюдии и fugи соч.87 №1 C-dur, №5 D-dur
Щедрин Р.	Двухголосная инвенция f-moll

Крупная форма

Бах Ф.Э.	Рондо из сонаты h-moll Престо из сонаты c-moll
Бетховен Л.	Девять вариаций A-dur. Соната op.2 №1 f-moll. Соната op.10 №1 1 часть. Соната op.14 №1 1 часть
Гайдн И.	Соната №2 e-moll 1 часть Соната № 12 1 часть G-dur Соната g-moll 1 часть Соната h-moll 1 часть
Галлес Х	Соната f-moll
Глинка М.	Вариации на тему р.н.п. «Среди долины ровныя»
Гурилев А.	Вариации на тему р.н.п. «Не томи, родимый»
Кабалевский Д.	Сонатина соч. 13 № 1 1,2,3 части
Клементи М.	Соната B-dur 1 часть
Моцарт В.	Соната №14 c-moll 1 часть Соната № 4 1 часть Es-dur Шесть вариаций на «Аллегретто» F-dur Соната № 12 1 часть F-dur

Нагдян Н.	Соната № 5 1 часть G-dur
Полунин Ю.	Сонатина a-moll
Раков Н.	Сонатина G-dur
Скарлатти Д.	Сонатина G-dur
Хачатурян А.	Соната a-moll
	Сонатина e-moll
	Пьесы
Азарашвили В.	Ностальгия
Александров А.	Серенада
Аренский А.	У Фонтана op.46. Романс соч. 53
Бетховен Л.	Багатель op.33 № 1. Шесть экосезов
Весняк Ю.	Ноктюрн
Глинка М.	Тарантелла
Глиэр Р.	Прелюдия
Гречанинов А.	Экспромт As-dur
Григ Э.	Кобольд соч. 71 № 3. Ноктюрн соч.54 № 4
Дворжак А.	Юмореска соч.101 № 7
Дебюсси К.	Лунный свет
Джоплин С.	Мазурка соч. 67 № 4. Бетена-вальс.
	Персик (регтайм). Хризантема. Кленовый лист.
	Артист эстрады
Евлахов О.	Маски соч. 27
Иванова Г.	Прелюдия cis-moll
Йенсен И.	Лесная птичка. Блуждающие огни.
Ласковский Н.	Мимолетная мысль
Лист Ф.	Утешение Des-dur
Лядов А.	Вальс F-dur
Мак-Доуэлл	Вечное движение
Мендельсон Ф.	Песня без слов соч. 102 № 4,
	Весенняя песня соч. 62 тетрадь 5
Металлиди Ж.	Токката
Мясковский Н.	Причуда №1
Паганини Н.	Компанелла
Парадизи П.	Токката
Прокофьев С.	Мимолетности соч. 22 №1,10.
	Танец девушек с лилиями
Регер Р.	Скерцо
Рубинштейн А.	Ночь
Скрябин А.	Ноктюрн соч.5. Прелюдия соч. 11
Сметана Б.	Поэтическая полька
Тернин Т.	Сент-Луис
Туссен О.	Любовь
Фильд Д.	Ноктюрн № 2 B-dur
Чайковский П.	Осенняя песня. Масленица. На тройке. Белые ночи

Чайковский П.	обр. Фиртича	Пятая симфония
Шопен Ф.	Ноктюрн Es-dur. Ноктюрн H-dur. Ноктюрн g-moll	
Шуберт Ф.	Скерцо B-dur. Музыкальный момент	
Шуберт Ф.	обр. Листа Ф. Серенада	
Шуман Р.	Пестрые страницы соч. №98, Катарина	
Якушенко И.	Деревенские музыканты. Горечь расставания.	

Э т ю д ы

Аренский А.	Этюд соч.19 №1 h-moll, соч. 74 №№1, 5, 11, соч. 41 №1
Александров А.	Этюд соч. 33 e-moll, a-moll
Беренс Г.	Этюды соч. 61 №№4,6,13,16
Бертини А.	Этюды соч. 29 и 32 №№25-28
Бургмюллер Ф.	Этюды соч. 105 №№4,6
Волленгаупт А.	Характерная пьеса в форме этюда соч. 22 № 2
Гуммель И.	Этюды соч. 125 №№ 2,4-6,9,14
Зиринг В.	Хроматический этюд. Два октавных этюда
Иванов Я.	Прелюдия Fis-moll
Кабалевский Д.	Этюды
Кобылянский А.	Этюды №1,2,7. №№ 1,2,4,7
Крамер И.	1 соч. 740: Искусство беглости пальцев
Лешгорн А.	Этюды соч.66 №№27,29,32. соч. 132 №№ 3,5,8,11,15,18
Лев И.	Этюд соч. 281 №2
Лист Ф.	Этюды №№ 2,4,8,12
Мак-Доуэл Э.	Этюд «Вечное движение»№2
Медынь Я.	Этюд-такката
Мошелес М.	Этюды соч. 70. №№ 2,3,6,8,10,12
Мошковский М.	Этюды соч. 72 №2,6. №№ 1,2,4,5,6,9
Негря М.	Прелюдия соч. 6
Пахульский Г.	Этюд «Гармонии вечера»
Ромм Р.	Этюд «Пчелка»
Рыбкин Е.	Рок--этюд g-moll
Сильванский Н.	Этюд «Метелица»
Черни К.	Этюды соч..299 тетр.2,3,4 №№9,17,20,23-25,28,29,32,34,37-40 соч. 718: 24 этюды для левой руки №№16,17,19,24 №№1-6, 10-13, 17,21,23,24 Этюды соч.60 №№ 4,5,10,12,18-20,22,23
Щедрин Р.	Этюд a-moll

Бах И.С.	«Хорошо темперированный клавир». Том 1 Прелюдия и фуга d-moll, g moll, Fis-dur, B-dur, As- dur Том 2 Прелюдия и фуга f-moll, c-moll, d-moll Фантазия и фугетта b-moll Аллеманда из Английской сюиты g-moll
Гендель Г.	Каприччио g-moll
Григ Э.	Канон b-moll
Кабалевский Д.	Прелюдия и фуга («Рассказ о герое») c-moll
Павлюченко С.	Фуга c-moll
Пахельбель И.	Прелюдия и фуга e-moll
Скрябин А.	Канон d-moll
Хачатурян А.	Инвенция f-moll
Шостакович Д.	Прелюдии и фуги соч.87 №1 C-dur, №5 D-dur
Юцевич Е.	Инвенция на тему украинской народной песни «Солнце низенько»

Крупная форма

Бетховен Л.	Шесть легких вариаций G-dur Соната № 5 I часть c-moll Соната № 25 I часть G-dur
Гайдн Й.	Соната №7 I часть D-dur
Гендель Г.	Ария с вариациями E-dur
Моцарт В.	Соната №14 c-moll 1 часть Соната № 12 1 часть F-dur
Окунев Г.	Вариации a-moll
Серрано Б.	Соната B-dur
Скарлатти Д.	Соната e-moll
Щуровский Ю.	Вариации d-moll

Пьесы

Александров А.	Утешение соч.78 №3
Бабаджян А.	Прелюдия f-moll
Барток Б.	Багатель соч.6 №2
Берлин Б.	Интермеццо
Гречанинов А.	Экспромт F-dur
Григ Э.	Скерцо соч.54 №5. Минувшие дни соч.57 №1. Тоска по родине соч. 57 №6. Колыбельная соч. 41 №1. Ручеек соч.62 №4
Золотарев В.	Прелюдия соч. 18 №2
Кабалевский Д.	Прелюдии соч.38 №20, №23
Крейн Ю.	Первые веточки соч.80 №1
Лядов А.	Прелюдия соч.10, №1
Прокофьев С.	Монтекки и Капулетти соч.75 №6
Раков Н.	Бабочки. Тарантелла

Рахманинов С.	Музыкальный момент h-moll соч.16 №3 Прелюдия соч.23 №10, Элегия op.3 №1
Фрид Г.	Напев (Ноктюрн)
Шопен Ф.	Мазурка соч.67 №2, Ноктюрн c-moll, Ноктюрн cis-moll.
Шостакович Д.	Прелюдии соч.34 №14, №16.

Э т ю д ы

Аренский А.	Этюд соч.74 №9
Волленгаупт А.	Характерная пьеса (в форме этюда) соч.22 №2
Григ Э.	Этюд (Памяти Шопена) соч.73 №5
Гуммель И.	Каприс
Лешгорн А.	Этюды соч.66 №25, 32, Этюд соч.136 №1
Мак – Доуэлл Э.	Экспромт соч.46 №11, Искорка соч.46 №8
Мошковский М.	Мимолетная мысль соч.66 №1
Скрябин А.	Этюд соч.2 cis-moll
Чайковский П.	Этюд соч.40 №1
Черни К.	Этюды соч.740 №3, 13 Этюд соч.91 №7
Шебалин В.	Этюд b-moll

Репертуарные списки примерные. Они не являются исчерпывающими и могут дополняться произведениями из личных библиотек преподавателей ДШИ г. Шебекино.

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу учебного предмета «Специальность и чтение с листа» для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Фортепиано» преподавателей МБОУ ДОД Детская школа искусств г. Шебекино Белгородской области
Ляшенко Галины Михайловны, Становкиной Юлии Викторовны, Констанченко Ольги Алексеевны, Василенко Натальи Владимировны

Рабочая программа учебной дисциплины «Специальность и чтение с листа», разработанная коллективом преподавателей фортепианного отделения ДШИ г. Шебекино, составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Фортепиано» и учебным планом ДШИ г. Шебекино.

Структура программы логично выстроена и включает 7 разделов: «Пояснительную записку», «Объем дисциплины и виды учебной работы», «Содержание дисциплины», «Годовые требования по классам», «Формы текущей, промежуточной и итоговой аттестации», «Учебно-методическое обеспечение дисциплины», «Примерные репертуарные списки».

В программе ясно и грамотно определены цели и задачи учебного предмета, его роль и место в предпрофессиональной общеобразовательной программе «Фортепиано», требования к результатам освоения программы.

В разделе «Содержание дисциплины» отражены основные направления работы в фортепианном классе, позволяющие формировать необходимые исполнительские навыки, музыкальную культуру, кругозор учащихся.

Заслуживает одобрения разработка раздела «Формы текущей, промежуточной и итоговой аттестации», в котором представлена система контроля и учета успеваемости обучаемых в ДШИ г. Шебекино. В данном разделе указаны сроки проведения аттестаций, подробно описаны требования к академическим концертам, контрольным урокам, зачетам и экзаменам.

Предусмотренные программой годовые требования по классам, объем, и степень трудности изучаемого технического и художественного материала соответствуют нормативным установкам и отражают специфику обучения ученика-пианиста.

Таким образом, рецензируемая рабочая программа отвечает требованиям, предъявляемым к учебным программам в области искусств, и может быть рекомендована к реализации в образовательном процессе ДШИ.

Доцент кафедры фортепиано
Белгородского государственного
института искусств и культуры,
кандидат педагогических наук,
заслуженный работник культуры РФ



Г.В. Байбикова

Байбикова Г.В.

*Подпись Байбиковой Г.В. уполномоченно
подписанное Г.В. Байбиковой*