

Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
для учащихся эстетического отделения
«Музыкальный инструмент. Домра»

Шебекино, 2017 год

Рассмотрено»	«Утверждаю»
Методическим советом	Директор
МБУ ДО «ДШИ г.Шебекино»	МБУ ДО «ДШИ г.Шебекино»
Протокол № 6 от 17.05.2017г.	 /Дяченко Г.М.

Составители:
Захлевная С.П. — преподаватель высшей квалификационной категории
МБУ ДО «ДШИ г. Шебекино»

Рецензент:
Иванова Г.В. Зам. директора по УМР,
Заслуженный работник культуры РФ

Пояснительная записка

Программа учебного предмета по выбору «Домра» разработана для учащихся эстетического отделения с учетом сложившихся традиций в области эстетического воспитания детей в ДШИ г. Шебекино и методической целесообразности. Данная программа разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года, а также с учетом возрастных особенностей учащихся. Программа предусматривает дальнейшее обучение детей по дополнительным предпрофессиональным и общеразвивающим общеобразовательным программам в области музыкального искусства по специальности «Домра».

Цели учебного предмета:

- создание условий для целостного художественно-эстетического развития ребёнка в раннем возрасте посредством социализации, самореализации интеллектуальных и творческих его способностей;
- подготовка ребёнка с хорошими музыкальными данными для поступления в первый класс в целях обучения по дополнительным общеразвивающим и предпрофессиональным программам.

Задачи учебного предмета:

- формирование базовых умений навыков игры на инструменте.

Воспитательные:

- формирование эстетического вкуса и общей культуры личности;
- воспитание трудолюбия и самодисциплины.

Развивающие:

- развитие творческих способностей, а так же способности восприятия художественной музыкальной культуры.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие *методы обучения*:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация);
- практический (освоение приёмов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Срок реализации учебного предмета для учащихся эстетического отделения, желающих приобрести первоначальные навыки игры на домре, составляет 2 года. Программа учитывает дошкольный возраст учащихся (6-7 лет) в части методических рекомендаций и репертуарных списков.

Содержание учебного предмета

Формой проведения учебных аудиторных занятий являются индивидуальные занятия с учащимся. Аудиторные занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность урока – 40 минут.

Объём учебного времени предусмотрен учебным планом ДШИ.

Общая трудоёмкость составляет – 210 часов.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Первый год обучения		Второй год обучения		Всего часов
	1	2	3	4	
Полугодия					
Количество недель	16	19	16	19	105
Аудиторные занятия	16	19	16	19	105
Самостоятельная работа	16	19	16	19	105
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	210

Форма аттестации: промежуточная аттестация и текущий контроль.

Каждый из видов контроля имеет свои задачи и формы.

Промежуточная аттестация проходит в форме *контрольных уроков, участия в тематических концертах ДШИ, фестивалей, музыкальных вечерах, концертов для родителей и т.д.* Контрольные уроки проводятся по завершению каждого года обучения. Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определённом этапе обучения.

Текущий контроль – осуществляется регулярно, в рамках проводимых аудиторных занятий. На основании результатов текущего контроля выводится четвертная и годовая оценки. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения ребёнка к изучаемому предмету, а также организацию регулярных домашних занятий.

Оценка может выставляться за:

- выученное стихотворение;
- усвоенный ритмический рисунок;
- правильное применение аппликатуры;

- подбор по слуху;
- самостоятельный разбор произведения;
- выразительность исполнения;
- выученность произведения отдельно каждой рукой;
- работу над гаммой;
- домашнюю работу;
- работу на уроке и т.п.

Используя данные критерии, можно выставлять на уроке несколько оценок, затем суммировать для выведения итоговой.

II. Содержание учебного предмета

1. Программное содержание по годам обучения

Первый год обучения

Первый год обучения предполагает:

- знакомство со строением инструмента, с его звучанием;
- развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления;
- формирование посадки за инструментом и постановки рук;
- развитие координации движений правой и левой руки;
- освоение нотной грамоты и чтения нот в пределах 1 октавы в скрипичном ключе;
- знакомство с различными средствами артикуляции, освоение основных видов штрихов: legato, staccato, non legato;
- развитие чувства ритма;
- знакомство с динамическими оттенками;
- размеры 2/4, 4/4, 3/4

В течение года, по возможности преподаватель должен проработать с учеником 4- 6 музыкальных произведений: попевки, народные песни, песни танцевального характера.

По окончании первого года обучения учащийся *должен знать*:

- устройство инструмента;
- правила посадки и постановки рук;
- ноты первой октавы, как в записи, так и в воспроизведении.

По окончании первого года обучения учащийся *должен уметь*:

- различать характер музыки;
- по возможности исполнять несложные мелодии.

Примерные репертуарные списки

Детские песни:

1. Андрей-воробей
2. Баю-баю
3. Василек
4. Веселые гуси, р.н.п.

5. Во поле береза стояла, р.н.п.
6. Дождик, р.н.п.

Пьесы:

1. З. Левина. Неваляшки
2. Р.н.п. Я на камушке сижу. Обр. Н. Римского-Корсакова
3. Л. Бетховен. Экосез
4. Р.н.п. По малину в сад пойду. Обр. А. Филиппенко
5. А. Гурилев. Сарафанчик
6. Р.н.п. Катенька веселая. Обр. М. Балакирева
7. Р.н.п. Я с комариком плясала. Обр. А. Лядова
8. Литовская народная песня. Обр. А. Комаровского
9. Белорусский народный танец. Крыжачок
10. Р.н.п. Катенька

Ансамбли:

1. Р.н.п. Скоморошья небылица
2. Ф. Шуберт. Скерцо

Второй год обучения

1. В течение учебного года преподаватель должен пройти с учащимся 18-20 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды, ансамбли.

Примерные репертуарные списки

Детские песни:

1. Едет, едет паровоз.
2. Кошкин дом.
3. Красев М. Елочка
4. Перепелочка, белорус.нар.песня
5. Петушок, р.н.п.
6. Сорока-ворона

Пьесы:

1. Калужская канавушка. Обр. С. Фурмина
2. Д. Кабалевский. Вприпрыжку
3. С. Майкапар. Росинки
4. Д. Кабалевский. Игры
5. В. Хватов. Хороводная
6. А. Лядов. Зайчик
7. А. Аренский. Журавель
8. М. Глинка. Полька

9. А. Лядов. Колыбельная
10. Р. Шуман. Веселый крестьянин
11. Ж. Бизе. Хор мальчиков
12. Ф. Шопен. Желание
13. Укр.н.п. Ой, за гаем, гаем. Обр. М. Красева

Этюды:

1. А. Польшина. Этюд F-dur
2. Г. Тихомиров. Этюд a-moll

Ансамбли:

1. Н. Чайкин. Колядка
2. Л. Шульгин. Муха-Цокотуха
3. Л. Бетховен. Шуточный канон

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальный инструмент. Домра», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков;
- накапливать репертуар из музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Учащиеся должны уметь:

- определять характер музыки словами (грустный, веселый, спокойный, плавный, изящный);
- правильно определять сильную долю в музыке и различать длительности нот.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков учащихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Оценка качества реализации программы «Музыкальный инструмент. Домра» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию учащихся. Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Критерии оценивания

Оценка 5 (отлично)

Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

Оценка 4 («хорошо»)

Отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном.)

V. Методические рекомендации преподавателям

Основная задача педагога – научить детей чувствовать, слушать, переживать музыку, пробудить к ней любовь, вызвать эмоциональный отклик на музыкальные образы. Первичные навыки оказывают громадное влияние на всё последующее развитие учащегося, поэтому педагог должен выработать у каждого ребёнка на основе активного слухового контроля естественные и целесообразные приемы звукоизвлечения. Прямая посадка, активный мышечный тонус, координированные движения всей руки и пальцев.

С первых уроков обучения игре на домре необходимо обратить самое серьёзное внимание на посадку учащегося и постановку инструмента. От этого во многом зависит правильное музыкально-исполнительское развитие ребенка.

При организации и проведении занятий по предмету «Музыкальный инструмент. Домра» необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает воспитание осмысленного овладения техникой игры на инструменте, заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;

- принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, словесное описание нового приема и т.д.;
- принципа доступности, который требует, чтобы перед учащимся ставились посильные задачи, в противном случае у него снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей детей, их возможностей в освоении игры на инструменте, оказание помощи в преодолении трудностей;
- принцип систематичности, который предусматривает разучивание приемов игры, освоение новых для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учащихся.

Работа с родителями

Как известно в детском возрасте ребёнок нуждается в регулярной помощи родителей. Поэтому присутствие родителей на уроке, их контакт с педагогом, особенно в начальный период, обязательны. Музыкальные занятия формируют творческий союз – «педагог – ребёнок – родитель».

Родители – первые и главные помощники в выполнении домашней работы, поэтому преподавателю необходимо объяснить им азы педагогической работы:

1. домашние занятия проводить в спокойной, доброжелательной обстановке;
2. не делать резких замечаний;
3. решив одну задачу, постепенно переходить к следующей;
4. делать перерывы в работе.

VI. Список используемой литературы

1. Список нотной литературы

1. Юный домрист / составитель Н.Бурдыкина. – М.: Музыка, 1999
2. Пьесы для трёхструнной домры и фортепиано. Тетрадь 1. Из репертуара Международного конкурса юных исполнителей на народных инструментах имени В.В. Андреева / Составитель О. Ахунова. – СПб.: Композитор, 1999
3. Пьесы для трёхструнной домры и фортепиано. Тетрадь 2. Из репертуара Международного конкурса юных исполнителей на народных инструментах имени В.В. Андреева / Составитель О. Ахунова. – СПб.: Композитор, 1999
4. Чунин В. Школа игры на трёхструнной домре – М.: Советский композитор, 1988
5. Юному домристу «Ассоль». Альбом упражнений-пьес, ансамблей и этюдов для начинающих / Составитель В. Владимиров. Выпуск 1. – Новосибирск, 2000
6. Круглов В. Искусство игры на домре. – М.: Композитор, 2001
7. Заблудившийся верблюжонок. Юному домристу / Составитель В.Владимиров. – Новосибирск: Арт-классик, 1999
8. Пьесы для ансамблей домр ДМШ / Составитель А. Бакланов. – Челябинск, 2002
9. Репертуар домриста (трёхструнная домра). Выпуск 15. – М.: Советский композитор, 1979
10. Альбом начинающего домриста (трёхструнная домра). Выпуск 12. – М.: Советский композитор, 1980
11. Педагогический репертуар домриста для музыкальных училищ (трёхструнная домра). Выпуск 2. Редакция А. Александрова. – М.: Музыка, 1968
12. Репертуар домриста (трёхструнная домра). Выпуск 29. – М.: Советский композитор, 1990
13. Первые шаги домриста. Выпуск 6 / Составитель В. Евдокимов. – М., 1968
14. Хрестоматия для четырёхструнной домры. 1-2 классы ДМШ / Составитель Д. Александров. – М., 1963
15. Хрестоматия для домры / Составитель Д. Александров. – М., 1965
16. Александров А. Школа игры на трёхструнной домре. – М., 1972
17. Репертуар домриста. Выпуск 10 / Составитель В. Евдокимов. – М., 1973
18. Хрестоматия домриста 1 -2 классы ДМШ. Выпуск 1 / Составитель А. Александров. – М., 1971
19. Альбом начинающего домриста (трёхструнная домра). Выпуск 19. – М.: Советский композитор, 1988
20. В. Михелис, А. Калинин. Начальная школа игры на четырехструнной домре. – Киев, 1963
21. Педагогический репертуар домриста (трёхструнная домра). Выпуск 2. – М., 1977

2. Список методической литературы

1. Вольская Т., Уляшкин М. Школа мастерства домриста. – Екатеринбург, 1995
2. Александров А. Способы извлечения звука, приёмы игры и штрихи на домре. – М., 1975
3. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. – М.: Музыка, 1972
4. Вольская Т. Специфика артикуляции на домре. Сб. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах, (сборник статей) / редакция Л. Бендерского. – Свердловск: Средне-Уральское книжное издательство, 1986
5. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. – М.: Музыка, Ленинградское отделение, 1975
6. Петрашов С. К проблеме выбора репертуара для начинающих. Альбом малыша-домриста. Сб. Сугоная Е. Музыкальные занятия с малышами. Методическое пособие для преподавателей ДМШ. – Р/н-Д.: Феникс, 2002
7. Фоченко И. Об организации двигательного аппарата домриста. Сб. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 6. – Л.: Музыка, 1985
8. Олейников Н. Совершенствование работы левой руки домриста. – Свердловск, 1985
9. Колчева М. Просветительская деятельность В.В. Андреева и его Великорусский оркестр. – М., 1976
10. Бендерский Л. Киевская школа воспитания исполнителя на народных инструментах. – Свердловск: Издательство Уральского университета,

Рецензия

на программу по учебному предмету «Музыкальный инструмент (Домра)» для учащихся эстетического отделения, занимающихся по двухлетней дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства, разработанной преподавателем МБУДО «ДШИ г. Шебекино» Захлевиной Светланой Петровной.

Представленная для реализации программа по предмету «Музыкальный инструмент (Домра)» для учащихся эстетического отделения составлена на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусства», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации.

Программа содержит все необходимые разделы, раскрывающие содержание, формы и методы обучения указанного предмета.

В «Пояснительной записке» дана характеристика учебного предмета, определены его цели и задачи.

В основном разделе программы «Содержание учебного предмета» отражены сведения о затратах учебного времени, разработаны система контроля и учета успеваемости учащихся эстетического отделения ДШИ г. Шебекино, указаны сроки проведения аттестации. Предусмотренные программой годовые требования по классам и степень трудности изучаемого материала отражает специфику обучения на данном отделении.

В раздел «Методическое обеспечение учебного процесса» входят методические рекомендации для преподавателей, работа, проводимая с родителями учащихся, а также список учебно-методической литературы.

Программа «Музыкальный инструмент (Домра)» заслуживает одобрения и может быть рекомендована к реализации на эстетическом отделении ДШИ г. Шебекино.

Зам.директора по УМР
МБУДО «ДШИ г. Шебекино»,
Заслуженный работник культуры РФ



Г.В.Иванова

«25» нояб 2017 г.