

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«МБУ ДО ДШИ г. Шебекино Белгородской области»**

ПРОГРАММА

по учебному предмету

**«Музыкальный инструмент (Труба)»
со сроком обучения 4 года**

к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в
области музыкального искусства

«Оркестровые инструменты»

2017г.

Рассмотрено»	«Утверждаю»
Методическим советом	Директор
МБУ ДО «ДШИ г.Шебекино»	МБУ ДО «ДШИ г.Шебекино»
Протокол № 6 от 17.05.2017г.	 /Ляшенко Г.М.

Составители:
 Захлебная С.П. – преподаватель высшей квалификационной категории
 МБУ ДО «ДШИ г.Шебекино»

Цустовит П.М. – преподаватель оркестрового отделения
 МБУ ДО «ДШИ г.Шебекино»

Рецензент: Хегай Д.И.
 преподаватель кафедры оркестровых инструментов
 БГИИК СПО

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ г.Шебекино на реализацию учебного предмета.*
- *Сведения о затратах учебного времени.*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий.*
- *Цель и задачи учебного предмета.*
- *Структура программы учебного предмета.*
- *Методы обучения.*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования.*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки учащихся на различных этапах обучения.*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям.*

VI. Списки литературы и средств обучения

- *Нотная литература.*
- *Методическая литература.*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (Труба)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации.

Создание программы продиктовано современными условиями существования образовательных учреждений дополнительного образования детей, реализующих программы художественно-эстетической направленности. В настоящее время сложилась такая ситуация, при которой общий уровень поступающих в ДШИ средний или ниже среднего. Большинство приходят дети, желающие получить определённую базу исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, для того, чтобы самостоятельно разбираться в современном музыкальном искусстве или при необходимости использовать их на практике.

Данная программа разработана с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся. Срок освоения программы для детей, поступающих в школу в первый класс в возрасте с шести лет до семнадцати лет (включительно), составляет 4 года. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Учебный предмет «Специальность (Труба)» направлен на приобретение учащимися следующих знаний и навыков:

- знания музыкальной терминологии;
- знания художественно-эстетических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на трубе.

Особенности освоения программы

Обучение на трубе проводится в два этапа.

Первый этап: начальную подготовку учащихся в течение первых двух лет обучения рекомендуется проводить на блокфлейте.

Второй этап: переход на основной инструмент. Обучение учащихся игре на медном духовом инструменте, в отличие от обучения игре на других музыкальных инструментах требует от учащихся, помимо музыкальных способностей, также хорошего здоровья и физической подготовки. При игре на духовых инструментах активно работают легкие, губной аппарат, напрягаются определенные мышцы тела. Важно, чтобы пальцы, губы, зубы отвечали установленным требованиям. Правильная постановка губного аппарата и исполнительского дыхания являются одним из необходимых условий успешного обучения. По окончании освоения

общеразвивающей программы в области искусств выпускникам выдается свидетельство.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (Труба)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвёртый годы обучения составляет 35 недель в год.

Объем учебного времени на освоение предмета по учебному плану предлагается 2 часа аудиторных занятий в неделю.

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (Труба)» при 4-летнем сроке обучения составляет 560 часов. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 280 часов – самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>4</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	
Полугодия	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>4</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	560

Форма проведения учебных занятий: индивидуальная (урок по специальности), продолжительность урока 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать учащегося, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Преподаватель - основной воспитатель, именно он формирует и развивает эстетические воззрения и художественные вкусы учащегося, приобщает его к миру музыки и обучает искусству исполнения на инструменте.

Цель программы - музыкально-эстетическое воспитание средствами обучения игре на инструменте, развитие самостоятельности, изучение отечественной и зарубежной музыкальной культуры.

Задачи:

- заинтересовать учащегося музыкальными занятиями, игрой на инструменте;
- привить ребёнку любовь к инструменту;
- выявить способности учащегося;
- способствовать его всестороннему музыкальному развитию;
- научить ребенка работать самостоятельно.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение),
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков учащегося, работа над художественно-образной сферой метод показа (показ педагогом игровых движений),
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведения учащегося и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учащимся игровых приёмов по образцу преподавателя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом учащемуся разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (учащийся участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально - техническая база «ДШИ г. Шебекино» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Залогом успешной деятельности педагога и учащегося являются хорошие условия и благоприятная творческая атмосфера в классе. Занятия проходят в тёплом, проветриваемом, хорошо освещённом учебном кабинете

с хорошей акустикой, оснащённым необходимой аппаратурой для прослушивания и просмотра записей выступлений известных музыкантов, юных исполнителей (концерты, фестивали, конкурсы), мастер – классов. Воспитание эстетического вкуса ребёнка нераздельно связано с качеством звукоизвлечения на инструменте, с культурой звука, что обеспечивается наличием в арсенале класса инструмента труба и фортепиано, так как работа педагога предусматривает совместную работу с концертмейстером.

Учебные аудитории для занятий имеют площадь не менее 9 кв.м. В «ДШИ г. Шебекино» также созданы условия для содержания музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

Годовые требования

1 класс

За учебный год учащийся должен сыграть академический концерт во втором полугодии. На академическом концерте играет *два разнохарактерных произведения.*

Годовые требования

10-12 пьес и песен разного характера, произведения для ознакомления, 2-3 этюда на различные виды техники. Чтение с листа.

Технические требования

Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Гаммы исполняются штрихами *деташе* и *легато*.

Примерные исполнительские программы:

1 вариант

Моцарт В. Вальс

Чешская народная песня «Пастушок»

2 вариант

Перселл Г. Ария

Бах Ф.Э. Марш

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

Пьесы

Хрестоматия для блокфлейты / Составитель Оленчик. М., 2002:

Оленчик И. Хорал

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»

Чешская народная песня «Аннушка»

Русская народная песня «Сидел Ваня»

Моцарт В. «Майская песня»

Моцарт В. Аллегretto

Калинников В. «Тень-тень»

Чешская народная песня «Пастушок»

Бетховен Л. Экосез

Бах Ф.Э. Марш

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Пушечников И. «Дятел»

Витлин В. «Кошечка»

Пушечников И - Крейн М. Колыбельная песня 10

Пушечников И - Крейн М. Колыбельная песня 10

Майзель Б. «Кораблик»

Моцарт В. Вальс

Кискачи А. – Школа для начинающих Т. I.:

Русская народная песня «Про кота»

Русская народная песня «Как под горкой»

Белорусская народная песня «Перепелочка»

Бетховен Л. Сурок

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Перселл Г. Ария

Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент)

Вивальди А. Зима (фрагмент)

Лойе Ж. Соната

2 класс

За учебный год учащийся должен сыграть один технический зачёт и академический концерт в первом полугодии, один технический зачёт и академический концерт во втором полугодии.

На технических зачётах исполняется *одна гамма и этюд.*

На академическом концерте с оценкой за исполнение в первом и во втором полугодиях играют – *два разнохарактерных произведения.*

Годовые требования

10-12 пьес и песен разного характера, произведения для ознакомления, 2-3 этюда на различные виды техники. Чтение с листа.

Технические требования

Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

Примерные исполнительские программы:

1 вариант

Шуман Р. «Песенка» из «Альбома для юношества»

Гендель Г. Бурре

2 вариант

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

Пьесы

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты:

Бах И.С. Менуэт

Бах И.С. Полонез

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Шуман Р. «Веселый крестьянин» из «Альбома для юношества»

Шуман Р. «Песенка» из «Альбома для юношества»

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»

Гендель Г. Бурре

Гайдн Й. Серенада

Чайковский П. «Сладкая греза» из «Детского альбома»

Чайковский П. «Грустная песенка»

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте:

Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)

Шапорин Ю. Колыбельная

Чайковский П. «Итальянская песенка»

Бах И.С. Менуэт

Кискачи А. Школа для начинающих. Ч. II

Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и басса континуо

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и басса континуо

3 класс

За учебный год учащийся должен сыграть один технический зачёт и академический концерт в первом полугодии, один технический зачёт и академический концерт во втором полугодии.

На технических зачётах исполняется *одна гамма и этюд*.

На академическом концерте с оценкой за исполнение в первом и во втором полугодиях играют – *два разнохарактерных произведения*.

Годовые требования

10-12 пьес и песен разного характера, произведения для ознакомления, 2-3 этюда на различные виды техники. Чтение с листа. Перевод учащегося с блокфлейты на трубу. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Базинг на губах и мундштуке.

Технические требования

До мажор в одну октаву, ля минор в одну октаву, соль мажор от ноты «соль» первой октавы до ноты «ре» второй октавы, ми минор от ноты «ми» первой октавы до ноты «си» первой октавы. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

Примерные исполнительские программы:

1 вариант

Русская народная песня “Ладушки”

Чудова Т. “Праздник”

2 вариант

Русская народная песня “Не летай, соловей”

Алескеров С. “Песня”

3 вариант

Бетховен Л. “Торжественная песнь”

Украинская народная песня “Журавель”

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. “Золотая труба”. Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М. - Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005

Власов Н. “Золотая труба”. Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы

М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба», часть 1 Ч. 1-4. М., 2002:

Сигал Л. “Первые шаги”

Сигал Л. “Напев”

Русская народная песня “Зайка”

Чудова Т. “Золотой петушок”

Русская народная песня “Ладушки”

Чудова Т. “Праздник”

Усов Ю. Хрестоматия для трубы, 1-3 классы ДМШ. М., 1983:

Самонов А. “Доброе утро”

Самонов А. “Прогулка”

Макаров Е. Марш

Макаров Е. «Мелодия»

Русская народная песня “Не летай соловей”

Алескеров С. “Песня”

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:

Терегулов Е. «Лунная дорожка»

Пирумов А. “Былина”

Макаров Е. “Труба поет”

Нурымов Ч. “В горах”

Ботяров Е. “Прогулка”

Мильман Е. “Прелюдия”

Волоцкой П. “Хрестоматия педагогического репертуара для трубы», младшие классы. Ч. 1: I-III классы ДМШ. - М., 1963:

Русская народная песня “На зеленом лугу”

Бетховен Л. “Торжественная песнь”

Украинская народная песня “Журавель”

4 класс

За учебный год должен сыграть одно прослушивание в первом полугодии, одно прослушивание и выпускной экзамен во втором полугодии.

I полугодие: прослушивание части программы выпускного экзамена произведение крупной формы или произведение на выбор из программы выпускного экзамена.

II полугодие: прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не игравших в первом полугодии.

Годовые требования

Не менее 6-7 произведений различного характера, стиля, жанра, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания (из них 1 произведение крупной формы), 1-2 этюда на различные виды техники. Чтение с листа.

Постановка дыхания без трубы. Базинг на губах и мундштуке.

Технические требования

Гаммы: Фа мажор от ноты «фа» первой октавы до ноты «до» второй октавы, ре минор в одну октаву, Ре мажор в одну октаву, си минор в одну октаву, ми-бемоль в одну октаву, до минор в одну октаву. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

Экзаменационная программа включает в себя:

3 пьесы различного характера;

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Дюссек Я. «Старинный танец»

Шуберт Ф. «Колыбельная»

2 вариант

Лысенко Н. Песня Выборного из оперы «Наталка-Полтавка»

Брамс Й. «Колыбельная»

Бах И.С. Менуэт

Результатом освоения четырёхлетней программы является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

-навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);

-умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;

-умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

-навыков публичных выступлений;

-навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности ДШИ;

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел М.-Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005

Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы. М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999
Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды» М., 1982

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба». Часть 1. Ч. 1-4. М., 2002

Гендель Г. «Тема с вариациями»
Шуберт Ф. «Цветы мельника»
Лойе Ж. «Гавот» 17
Чайковский П. «Старинная французская песенка»
Дюссек Я. «Старинный танец»
Шуберт Ф. «Колыбельная»
Шуберт Ф. «Тамбурин»
Шуберт Ф. «Форель»
Моцарт Л. Бурре
Чайковский П. «Сладкая греза»
Моцарт В. Ария из оперы «Волшебная флейта»
Аноним XVIII в. «Интрада»
Перселл Г. «Маленький марш»
Варламов А. «Красный сарафан»

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М.-Л., 1965:

Глинка М. «Патриотическая песнь»
Книппер Л. «Полюшко-поле»
Бетховен Л. «Волшебный цветок»
Русская народная песня «Родина»

Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983:

Свиридов Г. Колыбельная песенка
Мухатов Н. «В школу»
Гречанинов А. Марш
Пикуль В. Хорал
Дешкин С. «Марш юных пионеров»
Щелоков В. «Сказка»

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:

Моцарт В. Вальс
Ботяров Е. «Песня в пути»
Кабалевский Д. «Хоровод»
Шуман Р. «Совенок» 18
Брамс Й. «Петрушка»
Русская народная песня «Сенокос»
Перселл Г. «Трубный глас»
Чешская народная песня «Пастух»

Волоцкой П. «Хрестоматия педагогического репертуара для трубы».

Младшие классы. Ч. 1: I-III классы ДМШ. - М., 1963:

Шейн И. «Гальярда»
Русская народная песня «Уж как во поле калинушка стоит»
Люлли Ж. «Песенка»

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Шуберт Ф. “Цветы мельника”

Лойе Ж. Гавот

2 вариант

Лысенко Н. Песня Выборного из оперы “Наталка-Полтавка”

Шуберт Ф. “Форель”

3 вариант

Дюссек Я. “Старинный танец”

Чайковский П. “Старинная французская песенка”

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Музыкальный инструмент (Труба)», а так же возможность индивидуального подхода к каждому учащемуся.

Содержание программы учебного предмета должно обеспечивать художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею художественно-исполнительских и или теоретических знаний, умений и навыков.

Таким образом, учащийся к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять её самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т.д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т.д.);
- знать технические художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на трубе;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определить технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом теоретические знания и предыдущий практический опыт

в освоении штрихов, приёмов и других музыкальных средств выразительности;

- уметь на базе приобретённых специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;

- иметь навык игры по нотам;

- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;

- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

-наличие у учащихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

-сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности трубы для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

-знание репертуара для трубы, включающего произведения разных стилей и жанров произведения крупной формы, пьесы; этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

-знание художественно-исполнительских возможностей трубы;

-знание профессиональной терминологии;

-наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;

-навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества знаний по предмету «Музыкальный инструмент (Труба)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Промежуточная аттестация проводится в форме технических зачётов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Итоговая аттестация проводится в виде экзамена в конце 4 класса.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации учащимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

<i>Класс</i>	<i>I полугодие</i>	<i>II полугодие</i>
<i>1 класс</i>	-	<i>академический концерт</i>
<i>2 класс</i>	<i>технический зачёт</i>	<i>технический зачёт</i>

	<i>академический концерт</i>	<i>академический концерт</i>
<i>3 класс</i>	<i>технический зачёт академический концерт</i>	<i>технический зачёт академический концерт</i>
<i>4 класс</i>	<i>прослушивание</i>	<i>прослушивание экзамен</i>

Критерии оценки

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения на академическом концерте выставляется оценка:

Оценка	Критерии оценивания исполнения
Отлично	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
Хорошо	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) .
Удовлетворительно	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
Неудовлетворительно	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий .
Зачет	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценка на академическом концерте;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

1. Контрольные требования на разных этапах обучения
Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Четырёхлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к учащимся.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар учащегося. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей трубы, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе учащиеся имеют опыт исполнения произведений классической и народной музыки, песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащихся получает знания музыкальной грамоты.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список нотной литературы

Арбан Ж. Школа игры на трубе. М., 1954; М., 1964; М., 1970

Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1972

Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1982

Власов Н. Золотая труба: Школа игры на трубе. Ч. 1-4. М., 2002

Кобец И. Начальная школа игры на трубе. - Киев, 1970

Колин Ч. Школа игры на трубе. ч.1
Липкин Л. Начальные уроки игры на трубе. - М., 1959
Лютак Л. Школа игры на трубе. Варшава, 1966
Митронов А. Школа для трубы. М.-Л., 1956
Митронов А. Школа игры на трубе. М. - Л., 1965
Прокофьев С. Практическое пособие игры на трубе. - Л., 1968
Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. I - М., 1948
Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. II - М., 1948
Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. III - М., 1948
Табаков М. Школа обучения игре на трубе. Ч. 4 - М., 1953
Усов Ю. Школа игры на трубе. - М., 1985 26

Хрестоматии для трубы

Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. 1: I-III классы ДМШ. - М., 1963
Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. II: 4-5 классы ДМШ.- М., 1966
Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. I-II классы ДМШ. - М., 1973; 1980
Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. 3-4 классы ДМШ.- М., 1979
Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Старшие классы ДМШ. - М., 1981
Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. I-III классы ДМШ. М., 1983

Сборники этюдов и упражнений для трубы

Баласанян С. Избранные этюды для трубы. - М., 1966
Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. I. М., 1951
Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. II. М., 1952
Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. III. М., 1953
Баласанян С. 25 легких этюдов. - М., 1954
Бердыев Н. Этюды для трубы. - М., 1964
Бердыев Н. Легкие этюды для трубы. - Киев, 1968
Бердыев Н. Легкие этюды для трубы. Тетр. 1.- Киев, 1969
Бердыев Н. 30 этюдов для трубы. Киев, 1976
Брандт В. 34 этюда для трубы.- М., 1960
Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр. I. Варшава, 1972
Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр. II. Варшава, 1972
Вурм В. Избранные этюды (62) для трубы. - М., 1948
Вурм В. Избранные этюды для трубы. - М., 1984 27

Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетр. I. - М., 1960
Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетр. II. - М., 1963
Кобец И. Тематические этюды для трубы. Киев, 1969

Чумов Л. Этюды для начинающих трубачей. М., 1969
Чумов Л. Легкие этюды и упражнения для трубы. М., 1973
Чумов Л. Легкие этюды для трубы. - М., 1980
Ян-Борисов А. Ежедневные упражнения для трубы. Ч.1-4. М., 2003

Сборники пьес для трубы

Альбом ученика-трубача. I-II классы. Сборник. / Сост. Бело-фастов О., Киев, 197

Зарубежные классики. Сборник легких пьес. М., 1959
Избранные 12 пьес Грига Э. Сборник. М.-Л., 1950
Легкие пьесы для трубы. Сборник Болотина С. - Л., 1964
Легкие пьесы для трубы Болотина С. Сборник. - Л., 1968
Легкие пьесы для трубы. I-III классы. Сборник. Сост. Усов Ю. - М., 1970
Легкие пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. /Сост. Чумов Л. М., 1974
Лубочек. Сборник пьес. / Сост. Шлег Л.-М., 1979
Музыка для трубы. Сборник пьес. - Будапешт, 1971
Переложения и обработки для трубы и фортепиано. Сборник. /Сост. Болотин С. - М.-Л., 1952
Произведения советских композиторов для трубы. Сборник. /Сост. Чумов Л. - М., 1974
Пьесы для трубы. Сборник / Ред. Еремина С. - М., 1963
Пьесы для трубы советских композиторов. Сборник. М., 1971
Пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. / Сост. Чумов Л. М., 1975
Пьесы русских композиторов. Сборник. / Сост. Новиков В. -М., 1983 28
Пьесы Шумана Р. (из "Альбома для юношества"). Сборник. - М., 1965
Пьесы советских композиторов. Сборник. / Сост. Чумов Л. - М., 1978
Пьесы советских композиторов для трубы. Сборник. / Сост. Чумов Л. - М., 1980
Русские классики. Сборник легких пьес. / Сост. Волоцкой П., Липкин Л. - М., 1960
Сборник педагогического репертуара ДМШ / Сост. Еремин С. - М., 1954
Сборник пьес для трубы. / Сост. Табаков М., Орвид Г. - М., 1954
Сборник пьес для трубы / Сост. Озол К. Рига, 1962
Сборник пьес для трубы. № 1. - Прага, 1969
Сборник пьес для трубы. № 2. - Прага - Братислава, 1969
Сборник пьес для трубы. / Сост. Крумифер Г. - Лейпциг, 1969
Сборник пьес для трубы венгерских композиторов. - Будапешт, 1971
Сборник пьес произведений русских композиторов / Ред. Орвида Г. М., 1947
Сборник пьес советских композиторов для трубы. М., 1966
Сборник танцев и мелодий для трубы. / Сост. Калиновский И.. -Варшава, 1964
Старинные концерты для трубы. Сборник. / Сост. Докшицер Т. - М., 1976

Советские композиторы. Сборник легких пьес для трубы. /Сост. Волоцкой П., Липкин Л. М., 1961
Старинные сонаты для трубы. Сборник / Сост. Селянин А. - М., 1977
"Три пьесы" Щелокова В. Сборник. М.- Л., 1951
Учебный репертуар ДМШ. I класс. Сборник пьес. - Киев, 1978
Учебный репертуар ДМШ. II класс. Сборник пьес. - Киев, 1979
Учебный репертуар ДМШ. III класс. Сборник пьес. - Киев, 1980

Список методической литературы

Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971
Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976
Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
Волков Н.В. Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47
Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142
Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987
Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956

- Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956
- Докшицер Т.А. Трубач на коне. М., 1996
- Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54
- Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
- Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979
- Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М1986
- Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
- Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
- Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
- Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
- Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355
- Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
- Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990
- Теория и практика игры на духовых инструментах. Сб. ст. Киев, 1989
- Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
- Усов Ю.А. Методика обучения игре на трубе. М., 1984
- Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975

Рецензия

на программу по учебному предмету «Музыкальный инструмент (Труба)» к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Оркестровые инструменты» преподавателей МБУДО «ДШИ г. Шебекино» Захлевиной Светланы Петровны, Пустовит Николая Михайловича.

Представленная программа является частью дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Оркестровые инструменты», срок обучения 4 года.

Программа по учебному предмету «Музыкальный инструмент (Труба)» составлена в соответствии с требованиями, предъявляемыми к данному виду методических изданий. Состоит из следующих разделов:

- Пояснительная записка
- Содержание учебного предмета
- Требования к уровню подготовки учащихся
- Формы и методы контроля, система оценок
- Методическое обеспечение учебного процесса
- Список литературы и средств обучения.

Реализация данной программы направлено на качественное обучение детей в учреждениях дополнительного образования детей. Программа составлена в соответствии с принципами дидактики: от простого к сложному, с учетом музыкальных способностей учащихся, их возрастных и индивидуально-психологических особенностей. В программе четко определены цели и задачи обучения.

Контроль и учет успеваемости основан на комплексном подходе к музыкальному развитию учащихся, годовые требования включают в себя как инструктивный материал, так и художественные произведения.

Материалы программы соответствуют специфике дополнительного образования: стимулируют познавательную деятельность ребёнка; развивают коммуникативные навыки; создают социокультурную среду общения; способствуют развитию творческих способностей личности; стимулируют стремление к самостоятельной деятельности и самообразованию; помогают творчески использовать жизненный опыт ребёнка; способствуют профессиональному самоопределению.

Программа адаптирована к потребностям педагогического процесса детских музыкальных школ и детских школ искусств, соответствует данному виду учебно-методических программ и рекомендуется к применению.

Рецензент:
Старший преподаватель,
кафедры оркестровых инструментов
БГИИК

Подлинность подписи

Д.И. Хегай

авторство *Д.И. Хегай* *Н.М. Пустовит*

Д.И. Хегай *Н.М. Пустовит*

Д.И. Хегай

Рецензия

на программу по учебному предмету «Музыкальный инструмент (Труба)» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства, разработанной преподавателями МБУ ДО «ДШИ г. Шебекино» Пустовит Николаем Михайловичем и Захвальной Светланой Петровной

Представленная для реализации программа по предмету «Музыкальный инструмент (Труба)» составлена на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусства», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации.

Программа содержит все необходимые разделы, раскрывающие содержание, формы и методы обучения указанного предмета.

В «Пояснительной записке» дана характеристика учебного предмета, определены его цели и задачи.

В основном разделе программы «Содержание учебного предмета» отражены сведения о затратах учебного времени, разработаны система контроля и учета успеваемости учащихся, указаны сроки проведения аттестации. Предусмотренные программой годовые требования по классам и степень трудности изучаемого материала, отражает специфику обучения на данном инструменте.

В раздел «Методическое обеспечение учебного процесса» входят методические рекомендации для преподавателей, требования к уровню подготовки учащихся, а также список учебно-методической литературы.

Программа «Музыкальный инструмент (Труба)» заслуживает одобрения и может быть рекомендована к реализации на оркестровом отделении ДШИ г.Шебекино.

Председатель МС
МБУ ДО «ДШИ г. Шебекино»,
заслуженный работник культуры РФ



Г.В.Иванова

« 15 » мая 2017 г.